

చారు చంద్రోదయము

రచన

చెన్నమరాజు

పరిశోధన పరిష్కరణ

డాక్టర్ పొట్లూరి భారతీకుమారి

ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

తెలుగు లెక్చరర్, విశాఖ మహిళా కళాశాల

విశాఖపట్టణము

పర్యవేక్షణ

ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి., డి. లిట్

తెలుగు శాఖ, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్,

వాల్తేరు

ప్రచురణ

వి. కె. పబ్లికేషన్స్

3/19 సిరిసురం క్వార్టర్స్

ఎ. యు. వాల్తేరు

ప్రథమ ప్రచురణ 1987

ప్రతులు 500

మూలచిత్రం మనోహర్

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము వారి
ఆర్థిక సహకారముతో ప్రకటితము

వెల : రు. 65/-

ముద్రణ :
నాగార్జున ఎంటర్ ప్రైజెస్
విజయవాడ-4

అంకితము

సీ॥ శ్రీనాథసాహితీ శీలసంపద లెల్ల
చూరలిచ్చిన పరిశోదకునకు
ఆంధ్రసాహితీ చరిత్రాంశ మర్మములెల్ల
విప్పి చెప్పిన పర్యవేక్షకునకు
చారుచంద్రోదయ సత్కావ్యసుదలెల్ల
గ్రోలజేసిన పరకోవిదునకు
చదువుల తల్లి తో చాత్రసంతతికెల్ల
చనువేర్పరచెడి ఆచార్యునకును
ప్రదిత శ్రీ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి
బుధవరేణ్యునకు హృదయపూర్వకముగ
అంకితమొనర్తు ప్రణమిల్లి అన్నదీయ
చారుచంద్రోదయ కిరణ సారకృతిని

—పొట్లూరి భారతీకుమారి

స్వీకారము

అలతి పర్యవేక్షణ విది నాచరింప
నచి గురుప్రసాదమ్ముగ నాత్మదలచి
కోరి యొసంగిన పరిశోధనోద్యతిని
స్వీకరింతును భారతీశ్రీకరముగ.

—కొల్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

రాంభట్ల అక్షీనారాయణ శాస్త్రి

విశాఖపట్టణము

26-4-1987

అభినందనము

మృదుమధుర కవితా సమంచిత కావ్యరత్నములపై బహుధా శ్రమించి
గావించిన పరిశోధనము ప్రాజ్ఞమనోరంజనముగాక మఱియొకటి యెట్లగును? దానిపై
సఖిప్రాయములను వ్రాయుట యకించిత్కరముగాక మఱియొకటియగునా?

అయినను రసయిత్రి గావించిన కృషిని ప్రశంసించక తప్పదు ఆమె బహు
ముఖ ప్రజ్ఞాపాటవమును క్లాపింపక తప్పదు ఎక్కడో మారుమూలలో పడిన
చారుచంద్రోదయ' కావ్యమును వెలికితీసి, నవరించి, సరిదిద్ది, వివరించి, విమ
ర్శించి, పాఠకలోకమున కందించిన ఆమె కృషి విద్యజ్ఞున క్లాఘాపాత్రమనక
తప్పదు ఇది బహుధా ప్రశంసనీయుము

ఇట్టి యనన్య సామాన్యమైన పరిశోధన గ్రంథమును రచించిన శ్రీమతి
పొట్లూరి భారతీకుమారిని ఆ భారతీదేవి యితోధికముగ శక్తి సామర్థ్యముల నొనంగి
సంరక్షించుగాక

ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు

ఆంధ్రభారతి

శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయము

అనంతపురము

అనుశీలనము

డా॥ కొర్ల పాటి శ్రీరామమూర్తిగారి పర్యవేక్షణలో శ్రీమతి పొట్లూరి భారతి కుమారి ఎం.ఎ., బి.యల్. యన్.సి. పరిశోధించి వెలికి తెచ్చిన ఈ గ్రంథం ఆమూలాగ్రంథం చదివాను

ఈ పరిశోధన గ్రంథం ఆంధ్ర సాహిత్య పరిశోధనలో ఒక అపూర్వ సన్నివేశం మరుగున పడిపోయిన ఒక దివ్యమణిని- ఒక మహా కావ్యాన్ని వెలుగులోకి తీసుకురావటంవల్ల పర్యవేక్షకులు, పరిశోధకులు ఒక మహాకావ్యాన్ని సాధించిన వాళ్ళయినారు ఇది తెలుగు సారస్వత లోకానికి వాళ్ళ చేసిన గొప్పపేస

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం రెండు భాగాలుగా వ్రాయబడ్డది మొదటి భాగంలో 3 ప్రకరణాలు

1 కవి జీవిత చరిత్ర, కాలాదులు, 2 కావ్యగత ఛందోలంకారాలు పరిశీలన, 3 శైలి విశేషాలు

ఈ కావ్యం ఇంతవరకు అముద్రితావస్థలోనే ఉంది కనుక అస్మదాదులకు- సాహితీ తపస్కులకూ తెలియనిది కనుక- కవి జీవిత కాలాదుల చర్చ ప్రథమంగా చేయటం అవసరం అందుకనే ఈ ప్రణాళిక వాగున్నది కవికాలం 1800-75 అని పరిశోధకులు చేసిన నిర్ణయం సమంజసమే తర్వాత కథాసంగ్రహం చెప్పబడినది ఇది చెప్పటంవల్ల కావ్య వివరణకు ఆనుకూల్యం ఏర్పడుతున్నది ఇది తెలియకపోతే తర్వాత విషయానుసరణం కష్టమవుతుంది ఆ పదప కథామాల విచారణ జరిగినది దానికోసం వారు చాలా పురాణాలు పరిశీలించినట్లు సాక్ష్యం చూపటంవల్ల వారి శ్రమ మెచ్చుకొత్గది

ద్వితీయ, తృతీయ ప్రకరణాల్లో ఛందోవ్యాకరణాలంకార విశేషాలు- వర్ణనలు-శైలి విశేషాలు- రసపోషణ- సమకాలిక సమాచార - విచారణ ఇదంతా

ఒక కావ్యాన్ని సమగ్రంగా చూచే దృక్పథం అందులో ఇది అముద్రిత కావ్యం కనుక ఈ విచారణవల్ల ఆ కావ్య మహిమ పండిత లోకానికి వెల్లడించటమే ముఖ్య ప్రయోజనం పరిష్కరాలు త్రొక్కిన క్షణమార్గమిదే ఆ మార్గాననే పరిశోధకులు ప్రయాణించటం ప్రస్తుతమౌతున్నది

ద్వితీయ భాగములో కావ్య పరిష్కరణ కావ్య శుద్ధ ప్రతి నిర్ణయాని కామె పడిన క్రమను ప్రకటిస్తున్న అధ్యాయ మిదే దీనికోసం వారు ఆరు ప్రతులు చూచినట్లు తెలుస్తున్నది వీటిలో శుద్ధ ప్రతిని నిర్ణయిస్తూ- పారాంతరాలను అధోజ్ఞాపికలో ఇవ్వటం ప్రాచీన పరిష్కరాలు చేయనివని ఆధునిక పరిశోధనలో ఇదే చక్కని మార్గం ఈ పారాంతరనిర్ణయంలో ఏది శుద్ధ పారమో పరిష్కరించటం చాలా కష్టం దీనికి ఛందోవ్యాకరణ శయ్యాకై లి విశేషజ్ఞుర వుండాలి అన్నిటికంటే ముఖ్యం కై లి శయ్యా పాకాదులు క్రవస్సంబంధాలు హార్దికములున్నూ, హృదయంతో చూడదగ్గవి ఈ విషయంలో ఈమె చేసిన ప్రయత్నం చాలా మెచ్చుకోదగ్గది ఛందో వ్యాకరణాది పరిజ్ఞానం ఆమెకున్నట్లు ఋణావుచేస్తున్న అధ్యాయమిది

ఈ విధంగా ఈ గ్రంథం చాలా బాగుంది ఇది విమర్శ వ్యాసం చదివినట్లు లేదు ఒక కావ్యాన్ని చదివినట్లే చదివిస్తున్నందువల్ల పరిశోధకుల రచన కై లి- విషయ విశేషణ-సుకుమారమూ- సులభతరమూనని చెప్పాలి

కావ్య పరిష్కరణ మార్గం తెలుగు సాహిత్యంలో చాలా పరికులు వస్త్రమై పోయిన విద్య కి శే వేటూరి ప్రభుకులతో అది పోయినా- ఆ మార్గంలో గ్రంథ విమర్శ చేయగలవారు పర్యవేక్షకులు కావటంవల్ల వారి పర్యవేక్షణలో ఇలాంటి గ్రంథం రావటం తెలుగు సారస్వత ప్రస్థానంలో అపూర్వ ఎషయం

గ్రంథ విచారణలో వారు అవలంబించిన ప్రణాళిక-అధ్యాయ విభజనలో ఒక క్రమమున్నది అది గ్రంథానికి సురూపకల్పన చేస్తున్నది సామాన్యంగా ఇది చాలా పరిశోధన గ్రంథాల్లో కన్పించనిది

ఉ ప క్ర మ ణీ క

ఆంధ్రవిశ్వాకాపరిషత్తు గ్రంథాలయమునందుకల అముద్రితగ్రంథములను వెలుగులోనికి తీసికొనిరావలయునని గురువర్యులు ఆచార్య శ్రీ కొల్లపాటి శ్రీరామ మూర్తిగారి అభిలాష. వారి ప్రోద్బలమువలన చెన్నమరాజుచేత రచింపబడిన 'చారు చంద్రోదయము' అను అముద్రిత ప్రబంధమునకు వివరణము-పరిష్కరణము పరిశోధన విషయముగ స్వీకరించితిని ఈ అముద్రిత ప్రబంధమును పరిష్కరించి, స్థూలముగ పరిశీలించుట ఈ సిద్ధాంత గ్రంథము ప్రధానోద్దేశము

అముద్రితగ్రంథములను గుఱించి విషయపరిజ్ఞానములేని నాకు ఈ పరిశోధన మొదిట చాలక్లిష్టముగ తోచినది చారుచంద్రోదయ గ్రంథముయొక్క ప్రతులు ఒక్కచోట దొరికకపోయినందున ప్రతుల సెకరణకొలకు అనేక ప్రాంతములను సంచరించి కాలమును ధనమును వెచ్చించి లభించిన సమస్తప్రతులను పరిశీలింపి సాధు-అసాధు పాఠములను నిర్ణయించుట చాల కష్టతర మనిపించినది అభిప్రాయ ప్రతులతో సమగ్రముగ కాకున్న, సంతృప్తికరముగ పరిష్కరణ చెయ్యగలదు ధైర్యము నాకు లేకపోయినది అదే సమయమున కళాశాల అధ్యాపక పదవిచే ప్రవేశించుటకూడ జరిగినది అందువలన పరిశోధనకు న్యాయము చేకూర్చలేనెందున సందేహించు సమయమున మా గురువుగారు ప్రోత్సహమిచ్చి పరిశోధనా కార్యక్రమమునందు నాకు శ్రద్ధను కలిగించినారు

ఈ అముద్రితగ్రంథము ఒక మహా ప్రబంధము ఇంత చక్కటి ప్రబంధమునకు ఆరు ప్రతులు లభించినప్పటికిని ఇంతవరకు సహృదయులెవ్వరు దాని పరిష్కరణమునకు ఘానుకొనలేదు ఇటువంటి సదవకాశము నాకు లభించుట నా అదృష్టముగ భావించుచున్నాను

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథమును రెండు ప్రధాన భాగములుగా విభజించితిని
1 కావ్యవివరణము 2 కావ్యపరిష్కరణము మొదటి భాగమునందు కావ్యమునకు విపులమైన ఉపోద్ఘాతమును వ్రాసితిని రెండవభాగమునందు కావ్యమును పరిష్కరించి చారుచంద్రోదయ ప్రబంధమును అవిష్కరించితిని

మొదటి భాగమును మూడు ప్రకరణములుగ విభజించితిని అందు మొదటి ప్రకరణమున కవిచరిత్ర. కాలము, కావ్యావతారికా విశేషములు, ఇతివృత్తము. తన్మూలము, కథాసంవిధానమును పేర్కొంటిని కథా సంవిధానమునకు మూల కారణమైన చిలుక రాయబారమును పూర్వ ప్రబంధములందలి చిలుకరాయబారము లతో పోల్చి ఈ భాగమునందే తెలిపితిని

కావ్యమునందలి ఛందోవ్యాకరణ విశేషములు, అలంకారములు రెండవ ప్రకరణమునందు చెప్పితిని మూడవ ప్రకరణమున కవితారీతులకు సంబంధించిన శైలి, వర్ణనలు, రసపోషణవిధానము మరియు సమకాలిక సమాచారము సమగ్రముగ సమీక్షించితిని

ద్వితీయభాగము ప్రధానముగ కావ్యపరిష్కరణము ఈ పరిష్కరణమునకు ముత్తము అరు ప్రతులను పరిశీలించితిని అవి—

1 ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ గ్రంథాలయ శాశ్వతప్రతి—క

2 ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ గ్రంథాలయ శాశ్వతప్రతి—చ

3 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార

శాశ్వతప్రతి —ఓ

4 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార

కాగితపుప్రతి—త

5 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార

కాగితపుప్రతి—వ

6 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార

శాశ్వతప్రతి—గ

ఈ ప్రతుల వివరణ పరిష్కృత గ్రంథమునకు ముందు చూపబడినది ఈ అరుప్రతులను పరిష్కరణ సౌలభ్యమునకై వరుసగ క,చ,ఓ,త,ప,గ అను సంకేతములతో అధస్పాదికలందు తెల్పితిని

గ్రంథ పరిష్కరణ సమయమున శాశ్వతప్రతులలో లిఖింపబడిన లేఖన పద్ధతిని నవీన లేఖన పద్ధతిలోనికి మార్చితిని నేను పేకరించిన ప్రతులయందు లుచోట్ల ఏలిన్నపాఠములు కన్పించినవి వానిని పరిశీలించి అందు అర్థవంతములు.

సరసములు, సముచితములు అని నాకు తోచినవానిని ప్రధాన పాఠములుగ స్వీకరించి మిగిలినవెల్ల పాఠాంతరములుగ క్రిందనిచ్చితిని పఠనమునందు కొన్ని ప్రతులలో కనిపించక మరికొన్ని ప్రతులయందు దొరికిన వాక్యములను సముచితమైన స్థానములందు ఉంచితిని సా ~ న్య దోషములను లేఖక దోషములను, అస్తవ్యస్తముగ నున్న పదములను అనవసరమనిపించిన పాఠాంతరములను అధస్తావికయందు చేర్చిలేదు

చెన్నమరాజు ఈ ప్రబంధమునందు శ్రీకృష్ణుని పుత్తుడైన వారుచంద్రుని అభ్యుదయమును శృంగారరసప్రధానమైన చక్కని గ్రంథముగ నిర్మించినాడు కవి కథకన్నను, పాత్రపోషణకన్నను వర్ణనలకు అధికప్రాధాన్యమునిచ్చి విస్తృతముగ వర్ణించినాడు అవి సంప్రదాయానుసారముగను, కథాగతికి, రసనిష్పత్తికి, పాత్రపోషణకు అనుకూలముగ నున్నవి

శబ్దార్థాలంకారములతో ఓజఃప్రసాదమాదుర్భ్య గుణములతో కావ్యమునందు వైదర్భిరీతిని పాటించినాడు రచన పెక్కుస్థలములందు ద్రాక్షపాకములోనే సాగినది వర్ణనలు, శ్లేష కలచోట నారికేళ పాకములోను అచటచట కఠశీపాకములోను చేయబడినవి అచ్చతెలుగు పదములు, పద్యములు పెక్కు, కావ్యమునందు కలవు సామెతలు, జాతీయములు విరివిగనున్నవి సమకాలీన సమాచారము ప్రతిఫలించు సందర్భములు పెక్కుచోట్ల కనిపించుచున్నవి మొత్తముమీద “చారుచంద్రోదయము” ప్రశంసనీయమైన చక్కని స్వతంత్ర కావ్యము

ఇటువంటి కావ్యమునుగురించి ఇంతవరకు ఎట్టి విమర్శ సముగాని, సమీక్ష గాని సాగలేదు అసలు ముద్రణమే కానవుడు అనుశీలనము లేకపోవుట అంత విచిత్రముకాదు ముద్రణకు వీలుగ పరిష్కృత గ్రంథమును రూపొందించి, స్థూలముగ కావ్యానుశీలనము గావించితిని

డా. పొట్లూరి భారతీకుమారి

కృతజ్ఞతలు

నాకు పరిశోధనయందు అవకాశమును కల్పించి, పరిశోధనాంశమును సూచించి, పరిష్కరణకు తోడ్పడి, నా సిద్ధాంత గ్రంథమును అమూల్యగ్రంథము పరిశీలించి సలహాల నొసంగిన మా గురువర్యులు, పర్యవేక్షకులు ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారికి నా హృదయపూర్వక నమస్సుమాంజలులు

పరిశోధనకు వీలు కల్పించిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులకు నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

తాళపత్రప్రతులను, కాగితపు ప్రతులను పరిశీలించి వ్రాసినానుటకు అనుమతి నొసంగిన ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ గ్రంథాలయాధికారులకు, కాకినాడ ఆంధ్ర పాపాత్య పరిషత్ కార్యాలయకర్తలకు, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార నేతలకు, హైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయాధిపతికి, అవటి ఏబ్బిండికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు

అడిగినవెంటనే అమూల్యమైన అభిప్రాయము లొసంగిన బ్రాహ్మభూషణ శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారికి, ఆచార్య తమ్మపూడి కోటేశ్వరరావుగారికి నా హార్దిక కృతజ్ఞతాభివందనములు

నన్ను పెంచి పెద్దచేసి విద్యాభివృద్ధికి కారకులైన పెదతండ్రి కీ॥కో॥ కొమ్మరాజు వెంకట కృష్ణయ్యగారికి నా నమస్సుమాంజలులు

నా పై చదువులకు ప్రోత్సహించి, పరిశోధనయందు అండగనిల్పి, నా అభ్యుదయకారకులైన మా శ్రీవారికి నా మనఃపూర్వక ధన్యవాదములు

కుద్ధ వ్రాతప్రతిని తయారుచేయుటయందు సహాయ సహకారము లందించిన శ్రీయోధిరాసులకు, ముఖ్యముగ డా॥ శ్రీమతి టి సత్యవతికి, నా ధన్యవాదములు

గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థికసహాయము— అయిదువేల రూపాయలు ఒసంగిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము అధికారులకు—

ముఖచిత్రమును ముచ్చటగా రూపొందించిన శ్రీ మనోహర్ గారికి—

ముద్రణఖరము వహించిన విజయవాడ నాగార్జున ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారికి, ప్రధానముగా శ్రీ కె రాజేశ్వరరావుగారికి, శ్రీ చంద్ర బాబురావు దంపతులకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

విషయసూచిక

మొదటిభాగము - కావ్యవివరణము

ప్రథమ ప్రకరణము

1	కించిరిత్ర	1
2	కవికాలము	8
3	అవతారికా విశేషములు	16
4	కథా సంగ్రహము	22
5	కథా మూలము	25
6	కథాసంవిధానము	28

ద్వితీయ ప్రకరణము

1	చందో వ్యాకరణాలంకారివిశేషములు	39
---	------------------------------	----

తృతీయ ప్రకరణము

1	వర్ణనలు	71
2	శైలి విశేషములు	111
3	రసపోషణ	136
4	సమకాలిక సమాచారము	149
	ఉపసంహారము	158

రెండవభాగము - కావ్యపరిష్కరణము

ప్రతుల వివరణ	160
పరిష్కృత గ్రంథము	
ప్రథమాశ్వాసము	1
ద్వితీయాశ్వాసము	52
తృతీయాశ్వాసము	100
చతుర్థాశ్వాసము	147
పంచమాశ్వాసము	188
ఉపయుక్త గ్రంథసూచిక	228

మొదటి భాగము — కావ్య వివరణము

ప్రథమ ప్రకరణము

1 కవిచరిత్ర

చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు 'చారుచంద్రోదయము'నకు కృతికర్త అనంత పురమండలములోని 'తాడిపత్తి' యిరని నివాసగ్రామము ఇతడు సందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుడు. అత్రేయ గోత్రజుడు సర్వాంబా శైషామాత్యుల పుత్రుడు బాలకాంబా చెన్నమరాజుల పాత్రుడు ఈ కవి రచించిన 'చారుచంద్రోదయము' అయిదాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధము ఈ ప్రబంధమును 'తాడిపత్తి'యందు తాను నెలకొల్పిన గోపాలకృష్ణుని కంకిత మొనర్చెను శ్రీకృష్ణుని కుమారుడగు 'చారుచంద్రుడు' పుష్కరుడను రాక్షసుని సంహరించి. రత్నకేతన పురాధిపతి పద్మాకరుని కుమార్తెయగు సముద్యతిని వివాహమాడుట యిందలి ఇతివృత్తము

కావ్యములందు కృత్యవతారికిలోనే కృతికర్తృవంశాధికమును వర్ణించుట సహజము ఇందు కవులు తమ కుల గోత్రములను, స్వగుణాతిశయమును, వంశవృక్షమును, పాండిత్యప్రకర్షను వర్ణించుకొందురు ప్రస్తావనలోని ఈ వర్ణనలు కవిచరిత్ర తెలిసికొనుటకు తరువాతివారి కాధారమౌతము లగుచున్నవి చెన్నమరాజు తన ప్రస్తావనలో నిలపించిన వంశవృక్ష మీ విధముగ నున్నది

ఈ వంశక్రమమునందు చెన్నమరాజు తన ముందు నాలుగు తరములవారిని. తన తర్వాత తరమును మొత్తము ఆరుతరములవారిని వర్ణించినాడు వీరిలో ముద్రసిద్ధుడుగ అన్ములచింతల చెన్నమరాజు పేర్కొనబడినాడు

ఆ యనవద్యవంశభవులందుఁ బ్రసిద్ధివహించి మించు నా
త్రేయపవిత్రకోత్రుఁడు సుదీనిది యన్ములచింతలాన్వయ
శ్రీయుతుఁ డర్దికల్పకము చెన్నమరాజు గుణాభిరాముఁడై
(దీయు)తుఁడై మహాకవివిదీయకుఁడై విలసిల్లె నెంతయున్

— 1 ఆ. 20 ప.

అను ఎద్యమువలన చెన్నమరాజుయొక్క ఎంఁమనకు మూపురుషుడు 'అన్ముల చింతల చెన్నమరాజు' అని తెలియుచున్నది ఈయన పేరినే తరువాత తరముల వారికి గృహనామము ఎర్పడియుండవచ్చును చెన్నమరాజు వంశీయులలో మూడవ తరమును చెందిన లింగనమంత్రి శాసనమొకటి లభ్యమయినది అది తాడిపత్రి శాసనము ఈ శాసనమువలన లింగన నాటికే ఈ వంశీయుల పేరు 'చెన్నమ రాజు'గ నిరవదినట్లు ఋజువగుచున్నది అందువలననే 'చారుచంద్రోదయ' కృతి కర్త 'చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు'గ చెప్పబడినాడు

'వరమొసంగిరి యోగవాగలు పంపునే

యఁగ నందునకుఁ గాశీయందు నెలమి

మోటరావి చిగుళ్లు మొలపించి అత్యద్భు

తంబుగఁ మంత్రతాక్షతంబులునిచి

చౌడేశ్వరీ మహాశక్తి నే దొడితెచ్చి

సాక్షిఁబల్కించి రాశ్చర్యమెసఁగ

నల నందవిభునిచే నగ్రహారము గాంచి

రాచంద్రతారార్కమై రహింపఁ

దత్తురావాసుఁడగు జనార్దను కటాక్ష

మహిమఁగూర్చితి సత్కిర్తు లహరహంబు

ధరణి సామాన్యులే నందవరపురాడ్చు
విప్రవరు లద్భుత మహాకవి చెప్పరున్

— 1 ఆ: 19 ప.

ఇందు కవి నందవరీక బ్రాహ్మణులు తిక్కనకను తెలిపినాడు ఈ నంద
వరీక బ్రాహ్మణులు తమకు గల అద్భుతమహిమతో ప్రసిద్ధికికి నందరాజుల
యొద్ద అగ్రహారములను సంపాదించిరట నందరాజునకు కాకి వోపుటకై యోగ
శక్తులను ఒనగగ, ఆ రాజు వియన్మార్గమున నిత్యము కాకి చనిడినాడట ఇంకను
మోటరావిచిగుళ్ళను వైకము మంత్రాక్షరలతో మోలిపింపగల మహామహా
త్వియు, చాడేవ్వరీ మహాక్తిని తెచ్చి పాక్ష్యునివ్యంశగల నమరులనియు కవి తమ
వంశప్రళ సేవి చాటినాడు అప్పటినుండియు వంశపారంపర్యముగ అగ్రహారికులై,
రాజవళలయందు పేరుగాంచినట్లు విదిత మగుచున్నది ఈ నందవరీక బ్రాహ్మణులు
బుద్ధిబలమునందేగాక భుజబలమునందును ప్రసిద్ధి గొనారని ఈ క్రింది పద్యము
వలన తెలియుచున్నది—

విడువక పెమ్మసాని పెదవీరనృపాని యందలంబుపై
నడచు నుదార ఘోరమటనాగుముఠాపీడియమ్ము కొద్దియె
క్కుడు వడ్డిగుద్దిపోదతి మెకొంచో లింగనమంత్రసింహమిం
పడరెడు వేడ్కరాయ లపురా యను నామిడిగిశి చెంగటన్

— 1 ఆ: 34 ప.

దీనివలన లింగనమంత్రి పెమ్మసాని పెదవీరనృపాలుని మంత్రి యని
తెలియుచున్నది ఈ లింగనమంత్రి కవియొక్క పామహాదగు చెన్నమరాజునకు
పినకండ్రియైన కృష్ణమంత్రి కుమారుడు ఇతడు పెమ్మసాని పెదవీరనృపాలుని
యంతలముపై పడుచున్న మదగజము కంఠపలము ఒక గ్రుదుగుద్ది వెనుకకు
మరలించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది దీనినిబట్టి లింగనమంత్రి దేహదార్ద్యము వెల్లడి
యగుచున్నది

చెన్నమరాజు పూర్వులు అమాత్యులై, ఘోరనాయకులై, దాతలై కవి
వండిత పోషకులై, రాజనత్కారములు పొంది ! వ్రాసినట్లు ఇందలి వంశవర్ణన
వలన వ్యక్తమగుచున్నది

‘శ్రీరంగరాయధాత్రితలాభ్యక్ష ద
క్షిణభుజాదండమై చెలంగివాడు
కరమొప్ప నతనిచే గురివాహనాద్వీశి
కాశితప్ఫుతముల్ గాంచివాడు

రమణ వెంకట దేవరాయేంద్రుఁడు నుతింపఁ
బటు కార్యదక్షుఁడై ప్రబలినాఁడు

దునియదారులఁ దెచ్చి ఘనత నాతనికి పా
దాక్రాంతులుఁగ జేసి యలరినాఁడు

బోట కర్ణాట లాట కాంబోజ మగద
గౌళ నేపాళ మాళవ చోళ సింధు
స్మిథవరాస్థానముల మంతు కెక్కినాఁడు
మంత్రిమాత్రుఁడే తమ్మయమంత్రిమౌళి' — 1 ఆ. 27 ప.

ఇందు చెప్పబడిన తమ్మయమంత్రి మొదటి చెన్నమరాజునకు పొత్తుడు తిర్మిలంబాకొండయ్యలకు ద్వితీయపుత్తుడు చారుచంద్రోదయకర్తయైన చెన్నమరాజునకు ముత్తాత తమ్ముని కుమారుడు తమ్మయమంత్రి శ్రీరంగరాయల యొద్దను, వెంకటదేవరాయల యొద్దను మంత్రిగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది శ్రీరంగరాయలు, వెంకటదేవరాయల లిరువురు నార్వీటి వంశములోనివారు ఈ విషయము కవి యొక్క కాలనిర్ణయమునకు దోహదకారిగ కన్పట్టుచున్నది

ఈ తమ్మనమంత్రి పెనుగొండ రాజ్యమును శ్రీరంగరాయలు పరిపాలించు చుండఁగా, ఆ నియొద్ద మంత్రిత్వమును స్వీకరించుటయేకాక, ఆ రాజ్యమ్యని దక్షిణ భుజాదిండ్లము అని సుతికెక్కెను ఆయనచే 'కరివాహనాందోళికానతచ్ఛత్రములు' బహుమానముగ పొంది ప్రసిద్ధికెక్కెనాడు శ్రీరంగరాయల రాజ్యపాలన ముగిసిన ఎదవ రెండవ వేంకటదేవరాయల పాలనలో అనేక రాచకార్యములను చక్క పెట్టుచు, ఆయనచే పొగడ్తలను అందుకొని, ఎవ్వరికి వశ్యముకాని మన్నె సరదారులను జయించి ఆ రాజునకు పాదాక్రాంతులుగచేసి కీర్తిని ఆర్జించెను ఉత్తరదేశమున గల రాజాస్థానములయందు ప్రసిద్ధికెక్కి అందరిచేత నుతింపబడినాడు

ఈయన పినతండ్రి కృష్ణమంత్రి గొప్ప దాతగ యశస్సును సంపాదించెను ఇతడుకూడ విజయనగరసంస్థానముని ప్రసిద్ధికెక్కిన మంత్రివర్యుడు అతడు—

నకల భువనై కటవనపాళికి ననూన
మౌక్తికవితానమై తన మహేతక్తిర్తి
వెలయుఁ జెలువొందు నయవచోవిభవహాసిత
జిహ్వుహేతమంత్రి చెన్నయ కృష్ణమంత్రి — 1 ఆ. 28 ప.

అని చెప్పబడినాడు పెనుగొండలోని ఈ సకలభువనైకభవనము విజయనగరము
లోని కృష్ణదేవరాయల భువనవిజయమువంటిది అని చెప్పవచ్చును.

సన్నుతకవిత్వవిద్యా

భృగ్మతి శ్రీనాథసుకవిపుంగవుకరణిన్

జెన్నమరున్ లక్ష్మీవతి

చెన్నమరాజు వ్రధాన శేఖరుఁ డెలమిన్ — 1 ఆ: 52 ప.

దీనినిబట్టి చెన్నమరాజు తాతయగు చెన్నమరాజు కవిపార్వభౌమ బిరుదాంకితు
డగు శ్రీనాథమహాకవివలె కవిత్వము చెప్పగలిగిన నమర్థుడని స్పష్టమగుచున్నది

కృతికర్త తండ్రియగు శేషాద్రిమంత్రి తల్లిదండ్రుల పేర అగ్రహారము
లను నిర్మించినాడనియు, రాజాధిరాజులచే రాయుడని కీర్తింపబడినాడనియు, బంధు
వులు, విప్రులు సుతించునట్లుగ అన్నదానములు చేసి ఖ్యాతి గడించినాడనియు,
సత్కవిసమూహములు సుతించునట్లుగ సప్తసంతతులు తూర్చి నాడనియు వంశ
క్రమమునందు చెప్పబడినది ఇట్టి శేషాద్రిమంత్రికి సర్వమాంబయందు తిమ్మన
దండనాడుడు, లక్ష్మీవతి, చెన్నమరాజు, తాయనమంత్రి జనించినారు. ఈ చెన్నమ
రాజే చారుచంద్రోదయ గ్రంథకర్త ఇతనికి శేషయ, గోపాలుడు ఆను నామదేయ
ములు గల ఇరువురు ధీమంతులైన పుత్రులు గలరు

చెన్నమరాజు “కళంకములేని పంశముఖ్యుడును, సత్యకాలియును, పెద్దల
కనుకూలముగ నడుచు సర్వజ్ఞుడును, పండితులను పోషించు సత్పురుషుడును, కోరిన
బంగారము నిచ్చు ఘనుడును, దుష్టత్వమును పోగొట్టగల తేజస్సుగలవాడును, తన్ను
అనుసరించు జనుల కాహ్లాదము గలిగించు సరశ్రేష్ఠుడును, మందరుడును” అని తనను
గురించి వ్రాసికొనినాడు

గరుడనారాయణబిరుదధ్వజంబు బం

గారు పువ్వుల చెంద్రగావి పావ

డయుఁ దురాయి గజంబు హయరత్నమును వీర

మలహతి ఘనకంఠరమాలికయును

దాళి చౌకట్లు ముత్యాల తడియములు

గండపెండేరంబు కత్తికుంచ

వేంకటవతిరాయవిభుని చెంతను దెచ్చి
పెనుసాని తిమ్మభూరమణమఠికి

నిచ్చి తదనుజ్ఞఁ గైకొంటి వెలమి నీవు
రాయదత్తంబులైన కుళ్ళాయిమీఁది
పాగ దవళశంఖంబులు పల్లకియును

దాళి చౌకట్లు చెన్నప్రధానచంద్ర — 1 ఆ, 74 ప.

ఈ కవి గండరాదిత్య గండరగండ విరుదాంకితుడు, యశఃకళావిభవుడు, కమనీయమూర్తియగు పెనుసాని తిమ్మభూపాలునకు మంత్రియై, వేంకటవతిరాయల యొద్ద నుండి గరుడనారాయణ విరువధ్వజము, బంగారు పువ్వుల చంద్రగావిపావడ, తురాయి, గజము హయరిశ్మము ఎరమలహరి, కంఠమాలికయును, తాళిచౌకట్లు, ముత్యాల కడియములు గండపెండెంను కత్తికుంచ తెచ్చి పెనుసాని తిమ్మభూపాలుని కిచ్చి, అంబురాయదత్తములైన కుళ్ళాయిమీదిపాగ, ధవళశంఖము, పల్లకి, తాళి చౌకట్లు పెనుసాని తిమ్మభూపాలుని అనుజ్ఞతో స్వీకరించినట్లు పైన చెప్పిన పద్యమువలన తెలియుచున్నది మరియు 'కుంచకాశాంజి పట్టించుకొనుహక్కును వేంకటవతిరాయలయొద్ద నుండి సంపాదించుకొనినాడు

చెన్నమరాజు తన గ్రంథమునకు స్వగ్రామ మగు తాడిపత్రియందు తనచే ప్రతిష్ఠింపబడిన గోపాలకృష్ణుని కృతిభర్తగ స్వీకరించినాడు

తాడిపత్రి పురస్థలిని గోపాలకృ
ష్ణ ప్రతిష్ఠ యొనర్చినాఁడ వెలమి

సేయించినాఁడవు చెలువంబుమీఁది నా
హరికిఁ గిరీట పీతాంబరములు

పూని యేడకిచెంత కోనేరు గట్టించి
వనము వేయించినా వనఘలీల

నలరఁజేసితి వ్రగహారంబు తల్లిశే
రను సర్వమాంబాపురంబు నాఁగ

మఱియుఁ జేసితి వఖిలదర్శములు మిగుల
నిన్నియును సవలంబులై చెన్నుమీఁద

జెన్నయామాత్యమణి నీవు చేయు కావ్య

మొనర గోపాలకృష్ణున కొనఁగుమనిరి — 4 ఆ: 84 ప.

కవి తాడిపర్తియందు గోపాలకృష్ణుని ప్రతిష్ఠ యొనర్చి, కిరీట పీఠాంబరములు చేయించి, ఏడకించెత్ కోనేరు కట్టించి, వనము వేయించి. తన తల్లియగు సర్వ మాంబిపేర అగ్రహారము నిర్మించినట్లుగ పై పద్యమువలన తెలియుచున్నది దీని వలన కవికిగల మాతృభక్తి, ధర్మనిరతి వెల్లడియగుచున్నది అనేక ధర్మ కార్యములు చేసి జన్మసాఫల్య మొందిన కవి, తన గ్రంథమునుకూడ గోపాల కృష్ణుని కంకితమిచ్చుట నముచిత మని విద్యజ్ఞులు పలుకగ వారి అభిమతము ననుసరించి చెన్నమరాజు గోపాలకృష్ణునకు తన కావ్యమును అంకిత మొసంగెను

చారుచంద్రోదయావతారిక యందలి పంశాదిక వర్ణనవలన చెన్నమరాజు పూర్వులు నందవరీక వంశీయులనియు, వారు మంత్రులై, కవిపండిత పోషకులై, విద్వాంసులై, రాజనత్కారములు పొందినవారై, మాతృభక్తితో, ధర్మనిరతితో దాతృత్వముతో అత్యంత కీర్తిని సంపాదించుకొని దేదీప్యమానముగ ప్రకాశించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది అన్యులచింతల వంశీయులు ప్రసిద్ధమంత్రి వర్మలుగ మొదటి శ్రీరంగరాయలకాలమునాటి నుండియు, పనిచేయుచు విజయనగర సామ్రాజ్యము పెనుగొండలో సుస్థిరముగ నిలబడువరకు ఆనగా దాదాపు 1850 వరకు ఉన్నట్లు కనిపించుచున్నది వీరి కాలమునందే వైష్ణవ మతము మనదేశమున బాగుగా ప్రోత్సహింపబడినట్లు, యందలి మంత్రుల చరిత్రవలన తెలియుచున్నది వారి యష్ట దైవము గోపాలకృష్ణుడని విదిత మగుచున్నది

2. కవికాలము

“చారుచంద్రోదయము” కృత్యవతరణికయందు చెన్నమరాజు తమ వంశమును గురించి సవివరముగ తెలిపినాడు అవతారికయందలి కొన్ని పద్యములు కవి కాల నిర్ణయమునకు సహాయకారిగ నున్నవి కవి చెన్నమరాజు వంశవృక్షము నందు కృష్ణమంత్రి పుత్తుడు లింగనమంత్రి, కొండయ పుత్తుడు తమ్మయమంత్రి చరిత్ర తెక్కిన ప్రముఖులుగ తెలియుచున్నారు వారు కృతికిర్తయగు చెన్నమరాజు నకు వినతాతలు అగుదురు అందు లింగనమంత్రి “తాడిపత్రి” కాసనము కవి చెన్నమరాజు కాలనిర్ణయమునకు నిర్ధారక సాధనము

లింగనమంత్రి తాడిపత్రి శాసన సారాంశమిది ¹

“Saka 1116 Jaya, Bhadrpadā, Su 11 Records a gift of 4 Tums of land out of 1 puttī and 2 tums granted to him by Pemmasani Narasimhanayudu for the supply of tulasi garlands and for Chamdupadi (chaltupadi) service to gods Chintala Tiruven-galanatha and Raghunayaka of Tamdi parati, by Linganna, son of Channama Raju Krishnamaraju” -

ఈ శాసనమువలన లింగన్నమంత్రి క్రీ శ 1594లో పెమ్మసాని నారసింహ స్వపాలుని యొద్ద భాగ్రహీతముగ పొందిన భూమిలో ‘4’ తూముల భూమిని సూర్యగ్రహణకాలమున తాడిపత్రిలోని చింతల తిరువెంగళనాథునకు, రఘునాయకునకు అర్పించినట్లుగ తెలియుచున్నది ఈ శాసనమునుబట్టి లింగనమంత్రి 1594 వ సంవత్సరమునందు కలడని నిర్ధారణ యగుచున్నది

లింగనమంత్రినిగురించి అవతారికయందు మరొక విశేషము కలదు

విడువక పెమ్మసాని పెదవీరస్వపాలుని యందలంబుపై నడచు నుదారమోరమదనాగముఁ జేపిడియమ్ముకొద్దియె క్కుడువడిగ్రుద్దిపోదఱిమె కొంచక లింగనమంత్రి సింహమిం పడరెడు వేడ్క రాయ వురాయన నామిడిగేశి చెంగటన్

— 1 ఆ. 34 ప.

1 Annual Report on Indian Epigraphy for 1962-'63 Anantapur Dt., Tadipatri Taluk, p 58

చాగంటి శేషయ్యగారు ఇదే శాసనమును తాడిపత్రి యందలి ఇంకొక శాసనముగా భావించిరి ఆ శాసన సారాంశ మిది

Gift of 5 Tums of land in Villalore to the diety by Linganna-son of Krishnama Raju in S 1586, Vijaya (Ins Ced Dts , p 833, No 86)

ఈ శాసనమందు ఉదాహరించిన శ 1586 విజయనామ సంవత్సరముకాదు. ఇందు చాగంటి శేషయ్యగారు నమన్వయించుకొనిన శ 1486 సంవత్సరముకాడ విజయనామ సంవత్సరముకాదు శ 1516 వ సంవత్సరములందు మార్చి వరకు “విజయ”. మార్చి నుండి “జయ” సంవత్సరములు కలవు కావున ఈ శాసన కాలము నందు తప్పదొర్లినది పై శాసనములోని లింగనమంత్రి, కవి చెన్నమ రాజు పినతాతయైన లింగనమంత్రి ఒకడే అగును ఇద్దఱును కృష్ణమరాజు కొడుకులే కనుక ఈ శాసనకాలము శ 1516 కావలయును

పై పద్యమువలన లింగనమంత్రి పెమ్మసాని పెదవీరన్నపాలుని యంద
లముమీదికి లంఘించిన మదపుతేనుగును గ్రుద్ది పోదటిమెననియు. అందులకు రాయ
లవురా యని మెచ్చినట్లు స్పష్టమగుచున్నది

చాగంటి శేషయ్యగారు “పెదవీరన్నపాలుని కాలము సునిశ్చితముగ తెలి
యదు కాని క్రీ శ 1540 అని చరిత్రకారు లనుచున్నారు” అని వ్రాసినారు ¹
కాని శేషయ్యగారి కాలనిర్ణయము సరియైనదిగ కన్పట్టుటలేదు

“పెదవీరన్నపాలునిగుఱించి కొత్త భావయ్యచౌదరిగారి అభిప్రాయమిది - ²
“పెమ్మసాని పెదవీరన్నపాలుడు గండికోటను పరిపాలించిన పెమ్మసాని వంశీ
యుడు ఈయన యాడకిలో పరిపాలన సాగించెను ”

యాడకి పరిపాలకులలో పెమ్మసాని వీరప్పనాయకుని శాసన మొకటి దొరికి
ంది ఆ శాసన విషయమిది ” ³

‘Saka 1528, Parabhava, A Sadha Su.12 Ragisters a gift
of land in Kona-uppalapadu include Na ankara of Yadaki held
by Pemmasani Virappa - nayaka, by Jiyamma, wife of Vepala
Yallaya of Rik-Sakha for the garland (tomala) service of god
Chenna Kesava ’

ఈ శాసనమువలన వీరప్ప నాయకుడు క్రీ శ 1508 ప్రాంతమున యాడకి
పరిపాలకుడుగ నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది ఈ వీరప్పనాయకుడే పెదవీరన్నపాలు
డగును

కనుక లింగనమంత్రి తాడిపత్రి శాసనమునుబట్టి క్రీ.శ 1594 వ సంవత్స
రము నందు, యాడకి శాసనమునుబట్టి క్రీ శ 1606 వ సంవత్సర ప్రాంతము
నందు ఉండవలయును కావున లింగనమంత్రి కాలము స్థూలముగ 1565-1625
కావచ్చును

మఱి లింగనమంత్రికి మనుమడగు కవి చెన్నమరాజు కాలము స్థూలముగ
1615-1675 కావలయును

ఇంక తమ్మయమంత్రి గురించి అవతారికియందు ఇట్లు గలదు-

1. ఆంధ్ర కవిచరంగిణి - 11వ పంపుటి పుట 248

2. కమ్మవారి చరిత్ర, పు - 188

1 Annual Reports on Indian Epigraphy, 1958-59, B 45 -
Yadaki, Anantapur Dt.

శ్రీరంగరాయ ధాతీతలాధ్యక్ష ద
క్షిణబుజాదండమై చెలఁగినాఁడు
కరమొప్పు నతనిచేఁ గిరివాహనాందోళి
కాసితచ్చత్రముల్ గాంచినాఁడు
రమణ వేంకట దేవరాయేంద్రుఁడు నుతింపఁ
బటు కార్యదక్షుడై ప్రబలినాఁడు
దునియదారులఁదెచ్చి ఘనత నాతనికి పా
దాక్రాంతులుఁగఁజేసి యలరినాఁడు
బోట కర్ణాట లాట కాంబోజ మగధ
గౌళ నేపాళ మాళవ చోళ సిందు
నృపవరాస్థానముల మంతుకెక్కినాఁడు
మంత్రమాత్రుఁడే తమ్మయ మంత్రమోః

— చా. చం. - 1. ఆ: 27

పై పద్య మందలి తృతీయపాదమున “రమణ వేంకటరాయ దేవేంద్రుఁడు నుతింప” అను పారాంతరము కొన్ని ప్రతులందు గలదు చాగంటి శేషయ్యగారు ఈ పారాంతరమునే అనుసరించినారు ¹ కాని యిచట యతిమైత్రి భంగము క్రి శే కందుకూరి పీఠేశలింగంపంతులుగారు “రమణవేంకటపతి రాయేంద్రుఁడు నుతింప” అను ఒక పరిష్కారమును సూచించినారు ² డా॥ కొర్లపాటి శ్రీరామ మూర్తిగారు తమ ‘శ్రీనాథుడు’ అను సిద్ధాంత గ్రంథమునందు (అముద్రితభాగము) చెన్నమరాజుగూరించి చేసిన చర్చలో వేటొక పరిష్కారమును ఈ విధముగ చెప్పినారు “రమణ వేంకట దేవరాయేంద్రు డు నుతింప” ఈ పారము సరియైనదని ప్రస్తుత పరిష్కరణయందు ఋజువైనది కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునందలి తాళపత్రప్రతియందు, మరియు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమందలి కాగితపు ప్రతియందు ఈ విధమైన పారాంతరమే కలదు

క్రి శే కందుకూరి పీఠేశలింగంపంతులుగారు తమ్మయమంత్రని, కృతికర్తర కాశ్రయమిచ్చిన పెమ్మసాని తిమ్మరాజుగ వీరబడినారు ³ అందువలననే పీఠే

1 ఆంధ్ర కవి తరంగిణి - 11వ సంపుటి పు 229

2 ఆంధ్రకవుల చరిత్ర - ద్వితీయ భాగము, పుటలు 181-2

3 పైది

లింగం పంతులుగారు “కవి శ్రీరంగరాయ, వేంకటపతిరాయల కాలములో నున్న వాడగుటచేత క్రీ శ 1574-1614 మధ్య ప్రబలియున్నాడు” అని వ్రాసినారు ఈ కాలనిర్ణయము సరియైనదికాదు అవతారికయందలి వంశవృక్షక్రమమును సరిగా పరిశీలింపక చేసిన నిర్ణయ మిది “చెన్నమరాజు తిమ్మనను పెమ్మసాని తమ్మన యనుకొనుట వలననే యీ పొరబాటు వచ్చినది” అని చాగంటి శేషయ్యగారు తమ అభిప్రాయమును తెలిపినారు ¹ శేషయ్యగారి అభిప్రాయమే సరియైనది ఏది యేమైనను పై పద్యమునుబట్టి తమ్మయమంత్రి శ్రీరంగరాయల కుడిభుజమనియు, వేంకటదేవరాయల కార్యకర్తయనియు స్పష్టముగ తెలియుచున్నది

విజయనగరసామ్రాజ్యము నేలిన ఆర్యీటివంశమునందు శ్రీరంగరాయ, వేంకటపతిరాయలు నామధేయులు పెమ్మమందికలరు ¹ కాని తమ్మయమంత్రి, శ్రీరంగరాయ, వేంకటపతిరాయలకు కార్యకర్తయగుటవలన వీరిరువురు వరుసగ ఒకే సింహాసన మధిష్ఠించినవారై యుండవలయును ఈ దశ క్రీ శ 1570-1614 లో విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు సంభవించినది వీరిరువురును వసుచరిత్ర కృతిపతియగు తిరుమలరాయల కుమారుడైన శ్రీరంగరాయలు, వేంకటపతిరాయలై యున్నారు వీరిరువురు ఒకరి తరువాత ఒకరు విజయనగర సింహాసన మధిష్ఠించి క్రీ శ 1574-1614 వరకు రాజ్యపాలనచేసిరి ² కావున ఇదే కాలమందు తమ్మయమంత్రి యుండవలయును ఇట్టి అభిప్రాయమునే చాగంటి శేషయ్యగారు వెలిబుచ్చినారు ³ ఇంకను చాగంటి శేషయ్యగారు “అళియ రామరాయల తండ్రి శ్రీరంగరాయలును, ఆ శ్రీరంగరాయల ఐదవ కుమారుడైన వేంకటపతిరాయలును కలరు కాని తమ్మయమంత్రి ఆకాలపువాడు కాడు” అని చెప్పినారు కాని ఎందుకు కాదో అను విషయమును ఇదమితముగ తేల్చలేదు ఈ విషయము కవి యొక్క వంశ వృక్ష క్రమమును నిశితముగ పరిశీలించిన స్పష్టమగును వంశవృక్షములో చెప్పబడిన లింగనమంత్రి తమ్మనమంత్రి ఒకే తరమునకు చెందినవారు “తాడిపత్రి” శాసనాధారముతో లింగనమంత్రి కాలము సూలముగ 1565-1625 ప్రాంతము కావున ఇదే తరమునకు చెందిన తమ్మనమంత్రి కూడ ఈ కాలమునకే చెందినవాడై యుండవలయును అందువలన తమ్మనమంత్రిని సత్కరించిన శ్రీరంగరాయలు, వేంకటపతిరాయలు అళియరామరాయల తండ్రియైన శ్రీరంగరాయలు, ఆయన ఐదవ కుమారుడైన వేంకటపతిరాయలు అగుటకు వీలులేదు లింగనమంత్రి తరము లోని తమ్మనమంత్రి 1574-1614 వరకు విజయనగర రాజ్యమును పరిపాలించిన తిరుమలరాయల పుత్రులగు శ్రీరంగరాయ, వేంకటపతిరాయల మంత్రియగును

1 ఆంధ్ర కవి తరంగిణి, 11వ సంపుటి, పు 240

2 తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము, 8వ సంపు, పు||లు 410-12

3 ఆంధ్రకవి తరంగిణి, 11వ సంపు, పు 240

కనుక లింగనమంత్రవలె తమ్మనమంత్ర కాలముకూడ స్థూలముగ 1565-1625
 రావచ్చును అతని మనుమడగు కవి చెన్నమరాజు కాలము స్థూలముగ 1615-1675
 ప్రాంతమని చెప్పవచ్చును

ఇంక వారుచంద్రోదయకర్తయైన చెన్నమరాజు గురించి అవతారికయం దిట్లు
 గలదు—

తనలసద్వనలక్ష్మి తన లసద్వనలక్ష్మి

పగిది నాశివై భవములఁ బూన

తన మహాశయపాళి తన మహాశయపాళి

గతి దానవారి సంగతి వహింప

తన కళావిభవంబు తన కళావిభవంబు

సరణి నబ్జజవరిస్ఫురణ నెఱవ

తన విగ్రహస్ఫూర్తి తన విగ్రహస్ఫూర్తి

రీతి దర్పకనిరాకృతి యొనర్ప

నలరుధాత్రినే మన్నె మార్తాండుఁ డట్టి

గండరాదిత్య గండరగండ బిరుద

దేవితాటోప బయదప్రతాపతీవ్ర

మ్మణికి పెమసాని తిమ్మబూమీశమణికి

— 1 ఆ, 72

మంత్రయై నీవు చెన్నయ మంత్రచంద్ర

ప్రణుతికెక్కితి వఖిలబూపాలసభల

క్షితి హరిశ్చంద్రునకు సత్యకీర్తి సరణి

దరణి దరగర్వబేదికి గురునికరణి

— 1 ఆ, 73

మఱియు,

గరుడనారాయణ బిరుదధ్వజంబు బం

గారు పుష్పల చెంద్రగావి పావ

డయుఁ దురాయిగజంబు హయరత్నమును పీఠ

మలహరి ఘనకంఠమాలికయును

దాశిచౌకట్లు ముత్యాలకడియములు
గండపెండేరంబు కత్తికుంచ

వేంకటపతిరాయవిభుని చెంతను దెచ్చి.

పెమ్మసాని తిమ్మభూరమణమణికి

నిచ్చి తదనుజ్ఞఁ గై కొంటి వెలమి నీవు
రాయదత్తంబులైన కుళ్ళాయీమీది
పాగ ధవళశంఖంబులు పల్లకియును
దాశిచౌకట్లు చెన్నప్రధానచంద్రద.

— 1 ఆ: 74

కుంచకాళంజి పట్టించుకొమ్మటంచు
ముదల యిడి రాయలెంతయు ముదముమీఱ
సకల సన్మానము లొనర్ప జగతిఁగీర్తిఁ
జెన్నుమీఱితి వారెర చెన్నధీర

— 1 ఆ: 75

పై పద్యముల వలన చారుచంద్రోదయ కర్తయగు చెన్నమరాజు 'గండ
రాదిత్య గండరగండ', 'మన్నెమార్తాండ' విరుడాంకితుడైన పెమ్మసాని
తిమ్మభూమీకునకు అమాత్యుడైనట్లుగను, గరుడనారాయణ విరుడ ధ్వజాదికము
వేంకటపతిరాయల యొద్దనుండి తెచ్చిపెమ్మసాని తిమ్మనాయన కిచ్చి. ఆయన
అనుమతి మీద తాను కొన్ని బహుమతు లందుకొన్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది దీని
వలన కృత్తికర్త చెన్నమరాజు పెమ్మసాని తిమ్మనాయనకు, వేంకటపతిరాయ
లకు సమకాలికు డని తెలియుచున్నది

పైన తేలిన కవి చెన్నమరాజు కాలమునందు (1815-1875) ఒక పెమ్మసాని
తిమ్మనాయడు గండికోట దుర్గాధిపతి కల డనుటకు, విజయనగర పాలకుడైన
ఒక వేంకటపతిరాయలు కల డనుటకు చారిత్రకాధారము కలదు

అప్పటి పెమ్మసాని తిమ్మనాయనికి సంబంధించిన శాసనవిషయము లివి¹.

"Pemmasani Timmanayudu appointed in S 1566 Tarana,
one Bukkapatnam Tatacharya to the head of all Samayacharam
of Gandikota district. He was receive the Guruseva, to be
present at Hariseva and punish people who swerved from the
right path"

"A Telugu C. P. in the hands of Tirumala Tatacharya
Records the gift of paturu (Pulivendla taluk) in S 1566 Tarana,
to Kumara Tatacharyulu by Pemmasani Timmanayudu"

1. A Topographical list of the inscriptions of the Madras
presidency - Rangacharyulu, pp. 607, 634

పై కానన విషయములనుబట్టి ఒక పెమ్మసాని తిమ్మానాయుడు క్రీ శ 1644 వ సంవత్సరము నందు కలడని స్పష్టము అది పయిన చెప్పిన చెన్నమ రాజు కాలములోనిదే విజయనగర రాజులలో మూడవ పేంకటపతి రాయల కాలము 1630-42 ¹ ఇదికూడ పయి కవి చెన్నమరాజు కాలములోనిదే

పయి మూడు చారిత్రక విషయముల పరస్పరోపబలకతనుబట్టి కవి చెన్నమరాజు కాలము స్థూలముగ 1615-75 ఇంకను స్థూలముగ 1600-75

చారుచంద్రోదయ రచన నాటికి కృతికర్తకు యుక్తవయస్కులైన ఇరువురు మూడు బున్నట్లు అవతారిక యందలి 78, 79, 80, 81, 83 పద్యముల వలన తెలియుచున్నది అనగ 'చారుచంద్రోదయము' రచించు సమయమునకు కవి చెన్నమ రాజు నకు కనీసము ఏబది సంవత్సరముల వయస్సు యుండి యుండవలయును దీనినిబట్టి చారుచంద్రోదయ రచనకాలము స్థూలముగ క్రీ శ 1650 ప్రాంతము కావలయును

సన్నుతకవిత్వవిద్యా

భృన్నతి శ్రీనాథుసుకవిపుంగవు కరణిన్

జెన్నమరున్ లక్ష్మీపతి

చెన్నమరాజు ప్రధానశిఖరుఁ డెలమిన్ 1 అ. 52

అను పద్యములోని రెండవ పాదమునందు 'శ్రీనాథుసుకవిపుంగవు కరుణిన్' అను పారాంతరము కొన్ని ప్రతులందు గలదు దానినిబట్టి వెటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు కృతికర్త తాత యగు చెన్నమరాజు శ్రీనాథుని శిష్యుడని చెప్పిరి

శ్రీనాథుడు పదునైదవశతాబ్ది చివఱను ఉన్నను, కృతికర్త తాత చెన్నమ రాజు శ్రీనాథుని శిష్యుడైనచో పదునైదవశతాబ్ది చివఱలో నుండవలయును తాత పదునైదవ శతాబ్దిము నందు, మనుమడు పదునేడవ శతాబ్ది యందును ఉండుట బొసగదు తాత మనుమల మధ్య రెండువందల సంవత్సరముల వ్యత్యాస ముండదు కనుక తాత చెన్నమరాజు శ్రీనాథుని శిష్యుడు కాదను చాగంటి శేషయ్యగారి.² చాక్లర్ కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారి ³ 'అభిప్రాయములే సమంజసము

1 విజ్ఞాన సర్వస్వము - మూడవ సంపుటి, పుట 419

2 ఆంధ్ర కవికరంగిణి - అయిదవ సంపుటి, పుట 192

3. శ్రీనాథుడు, పుట 55

'శ్రీనాథు సుకవిపుంగవు కరణిన్' అను పాఠము 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ గ్రంథాలయ తాళపత్ర ప్రతి' యందు కలదు ఆ పాఠమునుబట్టి తాత చెన్నమరాజు సకలవిద్యాననాథు డైన శ్రీనాథుని వలె కవిత్వము చెప్పగలవాడని మాత్రమే అర్థము వచ్చును

మొత్తముమీద చారుచంద్రోదయ కర్త చెన్నమరాజు కాలము స్థూలముగ 1600-75 చారుచంద్రోదయ రచన కాలము స్థూలముగ 1650 ప్రాంతము

3. అవతారికావిశేషములు

కావ్యారంభమునందు కవి వ్రాయునది 'అవతారిక' 'తృ' అను ధాతువునకు 'ఇక' ప్రత్యయము చేరగా ధాతువులోని 'ఋ' అను అచ్చునకు వృద్ధి వచ్చి 'తారిక' అను రూప మేర్పడును ఈ 'తారిక' కు 'అవ' అను ఉపసర్గ చేరగా 'అవతారిక' అను శబ్దము నిష్పన్నమగును 'అవతారయతితి అవతారికా' - దిగు నట్లు చేయునది అనగా కథను అవతరింప చేయుచున్నది కనుక 'అవతారిక' అవతారికకు బదులు 'పీరిక' అను మాటకూడ వాడుకలో నున్నది ఇష్టదేవతాస్తుతి, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద, కృతికర్తల విషయము, కృతిభర్తృప్రశంస, కావ్యేతివృత్తము, రచనా సంప్రదాయము మొదలగు విశేషాంశములు అవతారికలోని ప్రధాన విషయములు

తెలుగు కావ్యములలో ఆరంభ పద్యమున కావ్యార్థమును సూచించుట ఒక సంప్రదాయము. చెన్నమరాజు మొదటి పద్యమునందు రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణుల శృంగారమును వర్ణించినాడు ఇందు శ్రీకృష్ణుని అష్టభార్య లందు పట్టమహిషి యైన రుక్మిణితో శృంగారము మాత్రము చెప్పబడినది మిగిలిన నవత్నులను తలంప లేదు కావున కావ్యకథకు రుక్మిణితో సంబంధము కలదని సూచించుచున్నది రుక్మిణీశ్రీకృష్ణుల పుత్తు డగు చారుచంద్రుడే కావ్యనాయకుడు

కవి కృత్యారంభమున దేవీసహితులైన త్రిమూర్తులను వేర్వేరు పద్యములలో స్తుతించినాడు ఇతడు త్రిమూర్తులను స్తుతించు సందర్భమున ఒకరిని ఒక పద్యములో వెంటనే ఇంకొక పద్యములో అతని దేవేరిని స్తుతించినాడు ఈవిధముగ స్తుతించుట 'పంచతంత్రము', 'అహల్యాసంక్రందనము', 'రాజశేఖర విలాసము' ఇత్యాది కావ్యము లందు కన్పట్టుచున్నది. దేవీ సహితులైన త్రిమూర్తులను

స్తుతించిన పిదప ప్రత్యేకముగ తరువాత పద్యమునందు వినాయకుని స్తుతించినాడు సరస్వతీదేవిని బ్రహ్మపత్నిగను మలయు తన కృతికి చమత్కృతిని కూర్చుమని చదువుల తల్లిగ ప్రార్థించినాడు ఈరీతిగ చెన్నమరాజు త్రిమూర్తులతోపాటు వారి దేవేరులకుకూడ ప్రత్యేక స్థానము నిచ్చి, స్తుతించినాడ

కివులయొక్క ఇష్టదేవతాస్తుతి కివుల కృతిపతుల మతము ననుసరించి యుండును చెన్నమరాజు తన కావ్యమును గోపాలకృష్ణుని కంకిత మొనర్చి ఇష్ట దేవతాస్తుతి యందు హరిహరుల కభేదమును ప్రవచించినాడు

హరికిని మా కబేదమని యందఱికిన్ బ్రకటించు వైఖరిన్
బరమ సుదర్శనాయుధము భవ్యహరిద్వననంబు మత్తకుం
జరవరదాంకమున్ విబుధసన్నతదైత్యపురప్రహరవి
స్ఫురణముఁ గల్గు శంకరుఁ బ్రపుణ్యవశంకరు నే భజించెదన్ _

1 ఆ. 3 ప

ఇది 'పిస్తుతి యైనను, ఇందు హరిహరాభేదరీత్యము చెప్పబడినది ఇందు శ్లేషను ప్రయోగించుట ప్రత్యేకత

ప్రాచినాంధ్రకవులు అమల మార్గదర్శకు లయి సాంస్కృతికాంధ్ర కవులను అవతారిక లందు పేర్కొని స్తుతించినారు. చెన్నమరాజు సాంస్కృతిక కవులగు వాల్మీకి, కత్తిపాత్రుడు దండి, భారవి, కాళిదాసు, హమనుడు మయూరుడు. భవభూతి మొదలగు కివులను సుతి యొనర్చినాడు అట్లే ఆంధ్రకవులలో నన్నయ, తిక్కన ఎఱ్ఱన, శ్రీనాటక భైరివుడు అనంతాచార్యుడు, సీమనలను స్తుతించెను చెన్నమరాజు తొలుత కవిలయమును 'శబ్దశాసనుడు కుండలీంద్రుడు, శంభుదాసుడు' అని వారి విరుచముతో పేర్కొనినాడు మరియు శబ్దశాసనుని 'ప్రకృతికృదవ్యయప్రత్యయసప్రతిష్ఠాధనుని గా, కుండలీంద్రుని సరిసమాప్రియంకిర పదాలంకారవృత్తిసాంధ్రుని గా, శంభుదాసుని 'సర్వజ్ఞగణమనః సంప్రీతికరకవిత్వవిలాసుని గా, శ్రీనాథుని బహముఖ ప్రఖ్యాత మహితశయ్యా విశేషనాథుని గా చెప్పి వారిని స్తుతించినాడు ఇచటకూడ శ్లేషను ప్రయోగించినాడు

చెన్నమరాజు, కుకవులు తప్పులు లేకున్నను అప్పులు వెదికుటకు ప్రయత్నింతురు. సృష్టికర్త యైన బ్రహ్మను కూడ చప్పగ జూతురు. తామై పద్యమును చెప్పలేరు. ఈవిధముగ 'కుచేష్టలుబోవు కివులను విష్ణు విబుధప్రకరంబులు మెచ్చుదురా' అని, వారిని నిరాకరించినాడు

ఆంధ్రకవులకు అవతారికలో కావ్యరచనకు గల ముఖ్యకారణమును. కావ్యోత్పత్తిక్రమమును చెప్పకొనుట ఒక సంప్రదాయము ముఖ్యముగ తెలుగు సాహిత్య రచనకు రెండు కారణములు కన్పట్టుచున్నవి ఒకటి రాజాధరణము. రెండు దైవానుగ్రహము అందువలననే సాధారణముగ ఆంధ్రకావ్యము లన్నియు దైవ మునకో, కవి కాశ్రయమిచ్చిన ప్రభువునకో అంకిత మయబడినవి ఇంతేకాక కావ్యరచనకు వీజముగ స్వప్నసాక్షాత్కార కథను చెప్పుట తిర్క్కినతో మొదలయి సర్వసాధారణమైనది కవియొక్క ఇష్టదైవమో, పితృపితామహులో స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి కావ్యరచనకు పురికొల్పుట యిందలి ప్రధానాంశము

స్వప్నవృత్తాంత సంప్రదాయమును ప్రవేశ పెట్టినవాడు తిక్కన సోమయాజి తిక్కన సనుసరించి తరువాత పెక్కుమంది తెలుగు కవులు స్వప్నప్రకారమును తమ అవతారికలందు ప్రవేశ పెట్టినారు ఎఱ్ఱని 'సృసింహ పురాణము'. శ్రీనాధుని 'పలనాటి వీరచరిత్ర'. అనంతుని 'భోజరాజీయము'. బైచరాజు వెంకటనాధుని 'పంచతంత్రము'. కృష్ణదేవరాయల 'ఆముక్తమాల్యద'. చింతలపూడి యెల్లినార్యుని 'రాధామాధవము' మొదలైన కావ్యము లందు స్వప్నవృత్తాంతము కలదు

చెన్నమరాజు చారుచంద్రోదయ మహాప్రబంధమును రచియింప సన్నద్ధుడై యున్న సమయమున స్వప్నమున ఒక పురుషవరేణ్యుడు కనిపించి కృతిని తన కంకిత మిమ్ముని కోరినట్లుగ స్వప్నవృత్తాంతమును చెప్పకొనినాడు ఆ పురుష వరేణ్యుని యిట్లు వర్ణించినాడు

సాధుబృందావనోజ్జ్వల భేలనమువాఁడ
విలసితవంశాప్తి జెలఁగువాఁడ

శూరసంతానవిశ్రుతచరిత్రమువాఁడ
విజయానుగతవృత్తి వెలయువాఁడ

సద్యశ్రీజప్రణతభాస్వర వర్తనమువాఁడ
ప్రద్యుమ్నుగురుఁ డనంబఱఁగువాఁడ

దైవతద్రుమమహాదాననై పుణివాఁడ
లలితసత్యాసక్తి నలరువాఁడ

బ్రబల భద్రానుభూతి వైభవమువాఁడ
సురభిచక్రైకపాలనస్ఫురణవాఁడ
ననుచుఁ దనచర్యఁ దెల్పి యత్యంత చాతు
రీగరిమఁ బల్కె పురుషవరేణ్యుఁ డొకఁడు — 1 అ: 12 వ.

సత్పురుషుల యొక్క సాంగత్యముతో ప్రవర్తించినవాడు, ఉన్నతమైన వింశమునందు జన్మించినవాడు పరాక్రమవంతులచే అధికముగ పొగడబడిన చరిత్ర గలవాడు, విజయపరంపర లనెడి వృత్తిచే ప్రకాశించువాడు. సత్పురుషుల సమూహముచేత పొగడబడినవాడు, ప్రద్యుమ్నునికి గురుడుగ భాసించినవాడు. కల్ప వృక్షమువలె కొరిన దొర్లెల నిచ్చు దాతృత్వము గలవాడు సత్యవాక్పరిపాలకుడు. కామధేనువును భక్తితో పూజించినవాడు అని ఆ పురుషవరేణ్యుని చర్యలను వర్ణించెను అట్టి పురుషవరేణ్యుడు కవిని యిట్లు ప్రశంసించెను

చెప్పగఁ నేర్తువు రసములు

చిప్పిలఁ గావ్యములు సుకవిశేఖరహితమై

యొప్పగ సమస్తభాషల

నిప్పడమి భవత్సమాను లెవ్వరుఁ దెలియన్ — 1 ఆ. 13 ప.

దీనినిబట్టి చెన్నమరాజు సమస్త భాషావిమిదనియు అతడు రసములు చిప్పిలు యెట్లు, సుకవిశేఖరులకు హితమగునట్లు కావ్యములు రచింపగలవాడనియు తెలియుచున్నది

మేదుర మాధురీగరిమ మించఁగ నీ వానరించు చారుచం

ద్రోదయ కావ్యమిమ్ము విబుధోత్తము లెంచఁగ మాకు సుస్థిర

క్రీడకళాత్మ నీకెపుడు చెన్నమరాజకులాభిచారుచం

ద్రోదయ • చెన్నమంత్రముణి • యుజ్జ్వలధీసురదేశికాగ్రణి •

— 1 ఆ; 14 ప

ఇందు కవి, కావ్యమును తన కింకిత మిమ్మని పురుషవరేణ్యుడు తనను అర్పించినట్లుగ చెప్పినాడు అత్యంత మధురముగ నీవు రచింపదలచినట్టి చారుచంద్రోదయ కావ్యమును సత్పురుషులందరు ప్రశంసించగ తనకు కృతి నిమ్మనియు, అందువలన కవికి శాశ్వతమైన కీర్తి లభించుననియు పలికినాడు

తరువాత కవి మేల్కొంచి ప్రభాత సమయమున సముచిత కృత్యములు ముగిసిన పిదప సకల విద్యత్కవిబంధుశందోహములను రావించి వారి యాశీర్వాదమును పొంది తన స్వస్థ వృత్తాంతమును విన్నవించినాడు వారు తెలివిన నిర్ణయ మిది—

సాధు బృందావనోజ్జ్వల ఖేలనమువాఁడు

విలసితవంశాప్తి జెలఁగువాఁడు

శూరసంతానవిశ్రుతచరిత్రమువాఁడు
 విజయానుగతవృత్తి వెలయువాఁడు
 సద్రవ్యజవ్రణుతభాస్వర వర్తనమువాఁడు
 ప్రద్యుమ్నుగురుఁ డనంబఱుగువాఁడు
 దైవతద్రుమ మహాదాననైపుణివాఁడు
 లలిత సత్యాసక్తి నలరువాఁడు

ప్రబలభద్రదానుభూతి వైభవమువాఁడు
 సురభిచక్రైకపాలనస్ఫురణవాఁడు
 ఘనుఁడు గోపాలకృష్ణుఁ డొక్కరుఁడెగాక
 కలఁడె మణియొక్కఁడీరీతిఁ గల విభుండు

— 1 ఆ: 16 ప.

బృందావనము నందు మనోహరముగ ఆటలాడువాడును. పిల్లనగ్రోవితో ప్రకాశించువాడును. యాదవకులమందు ప్రసిద్ధమైన భ్యాతి కలవాడును. విజయుడు అనుగతముగ ప్రవర్తించువాడును. ప్రజలచేత నమస్కరించబడిన వర్తనము గలవాడును. ప్రద్యుమ్నునియొక్క తండ్రియును, పారిజాతమును ఖండించి తెచ్చినవాడును. సత్యభామయం దాసక్తికలవాడును. భద్రయందు అధికమైన అనురాగవైభవము కలవాడును. భిక్షులను పాలించుటయందు మనోహరమైన చాకచక్యము కలవాడును అగు ఆ పురుషవరేణ్యుడు గోపాలకృష్ణుడని చారు నిరణించిరి

ఇందు కవి మొదటిసారి 'పురుషవరేణ్యుడు' అను అర్థము స్ఫురించునట్లుగను. రెండవసారి 'గోపాలకృష్ణుడు' అను అర్థము వచ్చునట్లుగ ఒకే పద్యమును రెండు సారులు రచించి చమత్కారముతో తాను చెప్పదలచుకొనినది ప్రౌఢముగా చెప్పినాడు

కలలో నీ కల గోపికావిభుఁడు సాక్షాత్కారమున్ జెంది యా
 త్మలసద్వైభవమెల్లఁ దెల్పి కృతి యిమ్మా మాకు నీవన్న య
 ప్పలుకెంతన్ బరికింపఁగా సకలసౌభాగ్యైకసారస్వతా
 కలనం దెల్పెడు నీదు పుణ్యపరిపాకం బెన్నఁగా శక్యమే

— 1 ఆ: 17 ప.

గోపాలకృష్ణుడు కిలలో కనిపించి కృతి యిమ్ముని పెలికిన పలుకులను పరికిరించి అతని కంకిత మిచ్చుటవలన కవియొక్క పుణ్యపరిపాక మెప్పుటను శక్యము కాదని వారు తెలిపిరి మఱియు నందవరపావనాన్వయోన్నతి వహించియు, సంతతావర నియమనిష్ఠ కలవాడును అతి పవిత్ర చరిత్రుడైన చెన్నమరాజునకు గోపాల కృష్ణుని కంకిత యొనగు భాగ్యము కలుగుట అరుదుకాదని విద్వత్కవులు, బంధు సమాహులు శ్లాఘించిరి ఈ ప్రకారము విద్వజ్జనముల ముఖమున స్వప్నవృత్తాంతమును పులముగ వివరించినాడు

కావ్యావతారిక లందు గ్రంథకర్తలు తమ వంశాధికమును వర్ణించుకొనుట సాధారణము కొందఱు కవులు తమ వృత్తాంతమును వారే తెలుపుకొందురు తమ వృత్తాంతమును తామే వర్ణించుకొనుట ఆత్మస్తోత్ర మని భావించి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించిన ఇష్టదైవము పెలికినట్లుగ కొంతమంది చెప్పకొందురు కొందరు కృతిపతి తననుగూర్చి చెప్పినట్లుగ తమ పాండిత్యమును తెలుపుకొందురు మఱి కొందరు తమ వంశమును గూర్చి విద్వజ్జనులు అభివర్ణించునట్లు రచింతురు 'చారుచంద్రోదయము నందు చెన్నమరాజు తన వంశాధికమును విద్వజ్జనములు అభివర్ణించినట్లు చెప్పకొనినాడు

కావ్యావతారికలో వివరింపఁబడిన 'షష్ఠ్యంతములు చెప్పట షష్ఠ్యంతము లనుగా షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయముల వివిధ వచ్చునట్లుగ వద్యమును రచించి, కృతి పతికి అంకితమును ప్రకటించుట షష్ఠ్యంతములు చెప్పిన తరువాత వచనముగ కృతిపతికి నమర్పితముచేసి కథ మొదలిడుట తెలుగుకావ్యములందు సర్వసాధారణముగ కన్పట్టుచున్నది ఈ పద్ధతినే చెన్నమరాజు తన కావ్యమునందు అవలంబించినాడు

ఇట్లు చారుచంద్రోదయ మందలి అవతారికలో చాలవరకు పూర్వాంధ్రకవుల సంప్రదాయముల ననుసరించినట్లుగ కనిపించుచున్నది ఇష్టదేవతాస్తుతి, సుకవిస్తుతి, పుకవి నింద, కృతిచర్చల ప్రశంస, వంశానుక్రమము కావ్యేతివృత్తము మొదలగు అన్ని సంప్రదాయములను పాటించినాడు ఒకటి రెండు విషయములందు మాత్రము చెన్నమరాజు తన ప్రత్యేకతను చూపించుకొనినాడు ముఖ్యముగ విద్వజ్జనుల ముఖమున వంశాధికమును, స్వప్నవృత్తాంతమును, కృతికర్త ప్రశంసను చెప్పట విశేషముగ కన్పట్టుచున్నది అటులనే ఇష్టదేవతాస్తుతి యందు హరిహరనాథుల కథేదమును శ్లోషద్వారా చూపించినాడు ఇదియును ఒక విశేషమే.

4. కథాసంగ్రహము

శ్రీకృష్ణుని భార్యలలో రుక్మిణీదేవి వాసికెక్కినది సవతు లందఱు ఆమెతో భేదాభిప్రాయములులేక నఖ్యముగ నుండిరి ఆమె సకల వైభోగములు అనుభవించుచున్నను దానవసంహారమునకు తండ్రికితగిన పుత్రుడు లేడని విచారించుచుండెను ఒకనాడు తన మనమునందలి కోరికను భర్తకు తెలుపగ అతడు సమ్మతించెను అంత ఒకానొక కుభసమయమున లోకములు సంతసిల్లునట్లుగ రుక్మిణీదేవికి పుత్రోదయ మయ్యెను ఈ కుభవార్త వినగానే శ్రీకృష్ణుడు తన వంశగౌరవమునకు తగినట్లుగ దానధర్మములు విరివిగా చేసినాడు యాదవకుల పురోహితుడగు గర్గమౌని జాతకర్మము లన్నియు విధ్యుక్తముగ ఒనర్చినాడు ఈ పసివాడు శత్రువులను అణచి భూవలయమును పరిపాలింపగల డని 'చారుచంద్రుడు' అని నామకరణ మొనర్చెను

చారుచంద్రుడు బాల్యమున తల్లిదండ్రులను సంతోషపెట్టుచు. సార్థక నామ ధేయు డగునట్లుగ, సకలగుణములతో ద్వారావతీ పట్టణములోని బ్రజలను కూడ సంతోషపెట్టుచు క్రమక్రమముగ రాజ్యపాలన కర్షమగు పయస్సునందెను

ఒకదినము చారుచంద్రుడు తన చెలికానితో రైవతకవర్వత ప్రాంతమునకు విహారమునకు వచ్చి, ఆ కొండయొక్క మహిమను గూర్చి విని మనమునందు నాశ్చర్యమొందెను ఆ వర్వతప్రాంతమునందు మహోన్నత వైభవము కలిగి, ఋషులకు ప్రీతికరమైన ఒక వనవాటికను నందర్పించినాడు అచట నొక్కచోట చారుచంద్రుడు అందమైన పూవులతో విండిన నొక పొదరింటి గూడులో నున్నని పుష్పిడితినెన్నె పై కూర్చుండి యుండగ ఋషి వేషధారుడైన సిద్ధ దొకడు తటాదాన వచ్చి నిలిచినాడు అతడు కుశలస్థుల యనంతరము తన నామధేయము కాంత భూషణు డనియు, మానస సరస్సునకు ఉత్తరముగ నున్న వర్వతప్రాంతము నందున్న ఆశ్రమము అతని నివాసస్థల మనియు తెలిపి తాను వచ్చిన పని చారుచంద్రునికి ఇట్లు వివరించెను

‘పుష్కరు డను రాక్షసుడు రత్నపురమును రాజధానిగ చేసికొని పరిపాలించుచుండెను ఈ రాక్షసుడు ఈశ్వరుని వలన అజేయునిగ వరము పొంది సాధుజనులను బాధింపసాగెను ఇతని దుష్కార్యములకు యజ్ఞులు కిన్నరులు గంధర్వులు ఋషులు మహర్షుల సముదాయము దేవతావరులుకూడ భయపడుచుండిరి అప్పుడింద్రుడు బ్రహ్మ యొద్దకు వెళ్లి పుష్కరుని గురించి విన్నవించిన, హరి సుతుడైన చారుచంద్రునకు తెలియజేయు మని చెప్పెను అందువలన ఇంద్రుడు కార్య సాఫల్యము చేసికొని రమ్మని తెల్పి ఒక దివ్యరథము నిచ్చి పంపినాడు.”

ఇట్లు తాను వచ్చిన పని వివరించి ఆ రథమును చారుచంద్రునకు ఇచ్చి పుష్కరాసురుని చంపి భూవలయమును పరిపాలించిన 'చారుచంద్రుడు' అను పేరు సార్థక మగునని ఆశీర్వాదించెను అతని పలుకులు విని చారుచంద్రుడు పుష్కరుని సంహరించెదనని ఐతికి బజోత్సాహముతో ఇంద్రుడు పంపిన రథ మెక్కి ముప్పింద్రునితో పత్నవుల వనప్రాంతమునకు చేరెను

పుష్కరాసురుడు నిండుకొలుపులో నున్న సమయమున చారు దొకడు చారు చంద్రుని అగమ్యమును గుఱించి తెలిపెను అంత పుష్కరుడు భీషణములుదై రథమెక్కి ఘోర సైన్యములతో యుద్ధమునకు నడిచెను శౌరికుమారుడు ఆ రాక్షస సైన్యములను చూచి యుద్ధమునకు నన్నిట్లుదై నిలిచెను అప్పుడు శాంతభూషణుడు శౌరినందనుని సహాయముగ తన యోగమహిమచేత గణవాహుని రథములను, మహాసైన్యములను పంపినాడు చివరికు చారుచంద్రుడు పుష్కరుని సంహరించి విజయమును పొందెను

అప్పుడు దేవేంద్రుడు సంతృప్తి నొంది, చారుచంద్రుని యొద్దకు వచ్చి సకలరొకములకు వాధకుడైన పుష్కరాసురుని చంపి లోకప్రియుడుగ విజయమును పొందితివి అని అతని శౌర్యవరాక్రమములను పొగడి పత్న భూషణములను అపారముగ ఇచ్చి సత్కరించినాడు మరియు దృశ్యాదృశ్య కళల యందు ప్రసిద్ధి కెక్కిన 'త్రికాలవేది' అను నామము గల కీరమును బహూకరించినాడు

విదప శాంతభూషణుడు చారుచంద్రుని శౌర్యవరాక్రమములను మెచ్చి తన ఆశ్రమమునకు తోడ్కొనివెళ్ళి యోగమహిమతో అద్భుతమైన మణిమందిరమును సృష్టించి అందు రాజసుమారునికి విందు చేసెను అప్పుడు చారుచంద్రుడు సుఖా సీమందై త్రికాలవేది యగు చిలుకను పిలిచి తన భావిజీవితమును గూర్చి చెప్పు మనగ, కీరరాజము విష్ణువరసంజనిత యగు కుముద్వతి అతనిని పరించునని పలికెను అప్పుడు రాకుమారుడు ఉత్సాహముతో ఆమె వివరములను వినుపింపుమని కోరెను అంతట కుముద్వతి పృతాంతమును చారుచంద్రునికి ఈ విధముగ తెలిపెను

“రత్నకెతన పురమునకు అధిపతియై పద్మాకరుడు పరిపాలించుచుండెను ఒకానొకనాడు పద్మాకరుడు నిండుకొలుపును తీర్చిదిద్దియున్న సమయమున 'కపింజరుడు' అను నామము గల మౌని రాజు నొద్దకు విచ్చేసెను రాజుతని కెదురేగి సాష్టాంగ దండప్రణామము చేసి అర్ఘ్యపాద్యాధిపిథులను నిర్వహించి కొలువు కూటమునకు తీసికొని వచ్చి అతని క్షేమ సమాచారములను అరసెను కపింజరుడుకూడ రాజు క్షేమమును అడిగెను అంత పద్మాకరుడు —

వినుఁడు నీకృప నేమిట వెలితి లేదు

వెలితి యొకయింత గలదు

.. 2 అ, 92 వ.

అని తన మనము నందలి చింతను ముని యెదుట వ్యక్తము చేసెను అప్పుడు వద్మాకరుని చింతకు కారణము అనివత్సత యని సర్వజ్ఞుడైన మునిఁడ్రుడు యోగ దృష్టితో తెలిసికొని అరణ్యమున కేగి కమలాక్షుని గురించి తన మొనరించిన సంతానవంతుడవు అగుదువని రాజునకు తెలిపి దీవించెను. అంతి వద్మాకరుడు కొలువు చాలించి. అంటఃపురమునకు ఏగి, తన్ను నరణ్యమునకు తోడ్కొని పొమ్మని వేడుచున్న భార్య నోదార్చి మంత్రికి రాజ్యాధికారము అప్పగించి అరణ్యమునకు వెళ్ళి కౌశికీనది చెంతను ఘోరితల మొనర్చుటకు పూనుకొనెను

“వద్మాకరుని తపోమహిమను అమరాధినాయకుడు చారునివలన తెలిసికొని తన యింద్రత్వమును గుఱించి తన మొనర్చుచున్నాడని వెఱచి, అతని తపమును భగ్నము చేయుటకు రంభ మొదలగు అస్పరసలను. మదనాదులను పంపెను అపుడు మదనాదులు తమ తమ ప్రయత్నములు చేసినను వద్మాకరుడు తపోనిష్ఠతో చలింప కుండెను ఇంద్రుడు విఫల మనోరథుడై విష్ణుమూర్తిని శరణు వేడెను ఆ పర మాత్మునివలన వద్మాకరుని నిజరహఃకారణమును తెలిసికొని తన భయమును విడ నాడెను వద్మాకరుని తపస్సుకు మెచ్చి శ్రీమహావిష్ణువు అతని ప్రత్యక్షమయ్యెను వద్మాకరుని సాష్టాంగదండప్రణామమును స్వీకరించి. యాతని ప్రోత్సాహమునకు సంతసించి అభీష్టసద్ధి కలుగునని వర మిచ్చి అంబుజనాభుడు వెనువెంటనే అదృశ్యుడయ్యెను

వద్మాకరుడు సంతోషాంతరంగుడై తన రాజ్యముని కేగి మనోభీష్టసద్ధి కై నిరీక్షింపసాగెను అంత వద్మాకరుని భార్య గర్భము ధరించి యొక శుభ ముహూర్తమున కుమారుని, కుమారీరత్నమును ప్రసవించినది కుమార్తెకు ‘కుముద్వతి’ అని నామకరణము ఒనర్పిరి కుముద్వతి దిన దిన ప్రవరమానయై పెరుగుచు తన బాల్యచేష్టలతో రత్నకేతనపురమునందలి పౌరులను, తల్లిదండ్రులను సంతోష పెట్టుచు యౌవనవతియై అతిలోక సౌందర్యముతో ప్రకాశించుచుండెను”

కుముద్వతీ వృత్తాంతమును విని చారుచంద్రుడు కుముద్వతీ దర్శన భాగ్య మును కల్పింపుమని కీరమును కోరగ రత్నకేతనపుర ప్రాంతమునకు విచ్చేసినచో. తన కౌశలముతో రాజకుమార్తె నాకర్షించి చూపించెదనని చిలుక పలికెను అంతట హరిసుతుడు చెలికానితో అరణ్యములను, దురములను దాటి రత్నకేతన పుర ప్రాంతమున ఒక మామిడిచెట్టు నీడను నిలిచెను చిలుక దృశ్యాదృశ్యమంజుకళ లందు మేటి కావున తన మాయచే బంగారు పావురమును సృష్టించి, దానిద్వారా చారుచంద్రుని, చెలికానిని వేరుచేసి చారుచంద్రునికు ఏకాంతమును కలిగించెను

మఱియు తన మాయాజాలముతో చారుచంద్రుని అదృశ్య మొనర్చి. ఆ వనప్రాంతమున చెలలతో విహరించుతున్న కుముద్వతిని చూపెను

చారుచంద్రుడు కుముద్వతిని చూచుట యందు నిమగ్నుడై యుండగ, చిలుక కుముద్వతి నమివమున నున్న ఒక వృక్షశాఖపై వ్రాలి, చిత్రమైన చేష్టలతోను, తన మధురాలి మధురమైన పలుకులతోను కుముద్వతిని ఆకరించెను అతి చలరమతియైన ఆ కీరరాజముయొక్క పయలులకు సంతసించి కుముద్వతి కీరమను ఆ ప్రాంతమునను వచ్చుటకుగల కారణమును ప్రశ్నించెను అప్పుడు చిలుక తన వాక్చుచిర్యమును ఉపయోగించి ఈ విధముగ చెప్పెను—

“పూర్వము తారకుడను రాక్షసుని సుమారస్వామి సంహరింపగ, దేవేంద్రుడు మెచ్చి లన కుమార్తె యగు దెవసెనె నిచ్చి సరిణయ మొనరించెను పిదప హునియొద్ద కెగి, అతనిచేతి గౌరవమును పొంద మఱి వచ్చునపుడు పార్వతిదేవి పొలోమి నన్ను బహుమానముగ ఒసగెను పిమ్మి ఇంద్రుడు పుష్కరాసుర సంహారమున హర్షముతో రుక్మిణీ కుమారుడగు చారుచంద్రునిని నన్ను బహుకరించెను అని సౌందర్య ధైర్య ఘజౌర్వాద గుణములను అలరి అని కనుకూలమైన కన్యకారత్నమును ఎల్లకృత్యులయందు అన్వేషించగ శలియు లేకపోయినది యోగదృష్టితో పరికింపగ విష్ణు వరసంజాత వగు నివే తగిన కృతి వని తెలిసికొని నీ యొద్దకు వచ్చితిని అదృశ్యాంజనకర్తజాది విద్యలన్నియు నాకు తెలియును చారుచంద్రుని చూడవలె నన్నవో చూపెదను”

ఇట్లు చెప్పి ఒక దివ్యాంబరము పెట్టి ఆమెను చారుచంద్రుని చూపించెను ఈరీతిగ కుముద్వతి చారుచంద్రుల మధ్య చలు దౌర్భ్యమును పెడిపినది తమవరి వారువురు విలహవెదనతో సరిపించిరి

చిట్టచివరకు పెద్దల అనుమతితో కుముద్వతి చారుచంద్రుల వివాహము అమృతవై భవముగ జరిగినది తరువాత వారు కేక్రికీడిలందు మునిగితేలుచు విలాసముగ కాలము గడపసాగిరి చారుచంద్రుని శౌర్య ధైర్య ముఖ్య నద్గుణములకు దేవతలు మునులు ముదము చెంచి లండ్రికి తగిన తనయుడని ప్రశంసించిరి

5. కథామూలము

శ్రీకృష్ణునకు రుక్మిణీ యం దుదయించిన చారుచంద్రుడు' పుష్కరుడను అనురుని సంహరించి రత్నకేరస పురాధిశ్వరుడగు పద్మాకిరుని కుమార్తె కుముద్వతిని పరిణయమాడుట యీ ప్రబంధమునందు వర్ణింపబడినది ఈ కథలకు మూలము ఏ పురాణము నందున్నదో తెలియరాకున్నది రాయలకాలమునుండి ప్రాణేశిహాసములనుండి కథలను రేఖామాత్రముగ గైకొని తమ స్వతంత్ర

కల్పనలతో కావ్యగుణము లాపాదించి పౌండర్యవంతము చేయుట ప్రాచుర్యము లోనికి వచ్చినది శ్రీకృష్ణదేవరాయల అనంతరము అనగా 16-17 శతాబ్దములలో పెక్కురు కవులు శ్రీకృష్ణునికి వేర్వేరు భార్యలందు కల్గిన పెక్కు పుత్రుల గాదలను కథావస్తువులుగా స్వీకరించి వ్రబంధములను రచించిరి అందులో చెప్పకోదగినవి 'ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నము', 'సాంబోపాఖ్యానము', 'చంద్రభాను చరిత్రము' మొదలైనవి అదే కాలమునకు చెందిన చెన్నమరాజు కూడ రుక్మిణీ కృష్ణుల పుత్రుడగు చారుచంద్రుని శృంగార నాయకునిగా స్వీకరించి యీ కథను కల్పించి వ్రాసెను

శ్రీకృష్ణునకు రుక్మిణీయందు పదిమంది పుత్రులు, ఒక కుమార్తెయు కలిగినట్లుగా అన్ని పురాణేతిహాసము లేకగ్రీవముగ చెప్పుచున్నవి కాని దశపుత్రుల నామములు వివిధ పురాణములు మఱియు ఒకే పురాణమునందు కూడ వేర్వేరు ప్రతులు వేర్వేరుగా తెలిపినవి

సంస్కృత భాగవతమునందు రుక్మిణీ పుత్రుల నామములు ఇట్లు కలవు—

‘చారుదేవ్వు సుధీష్ఠశ్చ చారుదేవశ్చ వీర్యవాన్।

సుచారుశ్చారుగు త్తశ్చ భద్రచారు స్తధాపరః॥

చారుచంద్రో విచారుశ్చ చారుశ్చ దశమో హరేః।

ప్రద్యుమ్న ప్రముఖాజాతా రుక్మిణ్యా నవమాః పితృః॥’

సయి శ్లోకములందు ప్రద్యుమ్నుడు, చారుదేవ్వుడు, సుదేవ్వుడు, చారుదేహుడు, సుచారువు, చారుగుప్తుడు, భద్రచారువు, చారుచంద్రుడు, విచారువు, చారువు అని రుక్మిణీ పుత్రుల పేరులు కలవు మడికి సింగనార్యునిచే రచింపబడిన ‘ద్విపద భాగవత’ మందు కళ్యాణకాండములో ప్రద్యుమ్నాది కుమార జనన వృత్తాంత సందర్భములో రుక్మిణీ పుత్రుల వ్రసక్తి కలదు

హరికి రుక్మిణికిని సగ్రనందనుఁడు
పరమానురక్తుడై ప్రద్యుమ్నుఁ డట్టి
వీరుఁడు మొదలుగా వినుసమేష్ఠుఁడును
జారువేష్ఠుండును జారుదేహుండు
జారుతృప్తుండును జారుచంద్రుండు
జారుహస్తుండును జారువీరుండు
జారుధీమణివిచారుఁడు బదరు

— పు. 126

పోతన భాగవత ప్రతులందు వావిళ్ళ ప్రతిలో దశమస్కంధమున ఉత్తమ భాగముందు — ‘ననంతరంబా సుందరీలలామంబువలనఁ బ్రద్యుమ్నుండు, చారుదేవుండు, సుదేవుండు, సుచారువు, చారుదేహుండు, చారుగుప్తుండు, భద్రచారువు చారుచంద్రుడు, విచారువు చారువు ననియెడు పదుగురు తనయులం బడసె’

ఇట్లు తింజనగుం తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారి శ్రతి యందును చారుచంద్ర నామము కన్పట్టుచున్నది

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ వారిచే ప్రచురింపబడిన భాగవతమునందు ‘అనంతరంబ యా సుందరీలలామంబువలన ప్రద్యుమ్నుండు చారుదేవుండు సుదేవుండు చారుదేవుండు సుచారువు చారుగుప్తుండు భద్రచారువు చారుభద్రుండు విచారువు చారువుననియెడు పదుగురు తనయులం బడసె’ అని కలదు అధః సూచిక యందు తంజనగలు ప్రతిలో చారుభద్రునకు చారుచంద్ర నామ మున్నట్లు చెప్పి బడినది

సంస్కృత హరివంశములో విష్ణుపర్వమునందు వృష్టివంశ వర్ణన నందర్భ ములొ రుక్మిణీ పుత్తుల గుటించి ఈ విధముగ కలదు

ప్రద్యుమ్నః ప్రథమం జజ్ఞే శంబరాంతకరః శుభః |
ద్వితీయశ్చారుదేష్ఠశ్చ వృష్టిసింహో మహారథః |
చారుభద్రశ్చారుగర్భః సుధేష్ఠో ద్రుమ్బిచ్ఛ |
సుషేణశ్చారుదేష్ఠశ్చ చారువిందశ్చ వీర్యవాన్ |
చారుబాహుః కనీయాంశ్చ కన్యాచారుమతీ తథా |

తెలుగు హరివంశము నందును ఇట్లే కలదు — ‘ప్రద్యుమ్నుని తరువాత వారలు చారుదేవుండును సుదేవుండును సుషేణుండును జారుగుప్తుండును జారు వాహనుండును జారువిందుండును జారుభద్రుండును జారుగర్భుండును జారుండును జారుమతియు నన దదీయ నామంబులు’

వాయుపురాణము నందు —

ప్రద్యుమ్నశ్చారుదేష్ఠశ్చ సుధేష్ఠః శరభస్తథా |
చారుశ్చచారుభద్రశ్చ భద్రచారుస్తథా పరః |

మత్స్యపురాణమందు—

రుక్మిణీజనయామాసపు త్త్ర రణవిశారదమ్!
 చారుదేష్టం రణశూరం ప్రద్యుమ్నశ్చమహాబలమ్!
 సుచారుం భద్రచారుంచ సుదేష్టాంచ!
 పరశుశ్చారుగుప్తశ్చ చారుభద్రం సుచారుకమ్!

సంస్కృతాండ్ర హరివంశములందు, వాయు మత్స్య పురాణములందు
 చారుభద్ర నామము గలదు

సంస్కృత మహాభారతములో చారుభద్ర, చారుచంద్ర నామములలో
 ఏ నామము కానరాదు ఇతర గ్రంథములలో రుక్మిణీ పుత్రియందు 'చారుచంద్ర'
 లేక 'చారుభద్ర' నామము కన్పట్టుచున్నది

చెన్నమరాజు ఈ నామముయొక్క భాగవతములోని ఉనికి నాధారముగా
 తీసికొని తన స్వయంకల్పనాచాతుర్యముతో చారుచంద్రోదయ మను ప్రబంధమును
 సృష్టించినట్లుగ తోచుచున్నది

6. కథాసంవిధానము

ఆంధ్ర ప్రబంధవాఙ్మయమునందు కావ్యాది పద్యములనుండి కావ్యేతి
 వృత్తమును సూచించుట ఆచారమైయున్నది ఈ సంప్రదాయము ననుసరించియే
 చెన్నమరాజు ప్రథమపద్యమునందు రుక్మిణీకృపుల శృంగారమును సూచించినాడు

శ్రీమత్కృస్తుభదీ ప్తినవ్యవనితాశ్లేషాంగరాగంబుగా
 భామారత్నము రుక్మిణీరమణి లో భావించి వీక్షింప నీ
 పై మద్భావమనానురాగమిదె పై బాటిల్లునంచున్ నయ
 స్థేమన్ వేడ్కయొనర్చి యేలు కుశలున్ శ్రీకృష్ణు సేవించెదన్

- 1 ఆ : 1 ప

ఇతర సవత్సులను తిలపక పట్టమహిషయు, కావ్యనాయకు డగు చారు
 చంద్రుని తలియైన రుక్మిణితోడి శృంగారము మాత్రమే చెప్పబడలన చెన్నమరాజు
 నిగూఢముగ రుక్మిణీ సుతుడైన చారుచంద్రుని చరిత్రమును కావ్యార్థమును
 సూచించినాడు

సర్వసాధారణముగ ప్రబంధము లన్నిటియందును కథయంతయు ముఖ్య
 పాత్రచుట్టును అల్లబడును శృంగారి ప్రబంధమైన నాయికా నాయకుల శృంగార

మును, వీరసప్రధాన ప్రబంధమైన నాయక ప్రతినాయకులయొక్క చరిత్రను ప్రధానముగ తీసికొని యితర రసములను కిధానుకూలముగ పోషించుట సంప్రదాయమై యున్నది కాని అనేక ప్రబంధములయందు ఈ ఆచారము పాటించబడలేదు ఈ నియమోల్లంఘనను ఉదాహరణముగా మనుచరిత్ర, సాంబోపాఖ్యానము మొదలగునవి చెన్నమరాజు మాత్రము ఈ నియమము నుల్లంఘించి కథను సంపూర్ణముగ చారుచంద్రునిగూర్చియే చెప్పినాడు ఇంకను ఈ ప్రబంధమునందు ఒక విచిత్ర నిర్మాణము కనిపించుచున్నది యిత్రము కథ రెండు భాగములుగ విభజింపబడినది మొదటి భాగము వీరరస ప్రధానము పుష్కర సంహారిముతో నిది ముగియును రెండవ భాగ మయ్యు స్పృంగారరస ప్రధానము ఇది కుముద్వతి చారుచంద్రుల కిర్మాణముతో ముగియును త్రికాలవేది యను ఒక కీరమును సృష్టించి ఈ రెండు కథల ఆద్యంతములను చక్కగ కల్పించారు

ఆంధ్ర ప్రబంధములన్నిటి యందును పాత్రలు ఒకే స్వభావమును కలిగి యున్నవి పరిస్థితుల ప్రభావమువలన భిన్నముగా నుండవలసిన పాత్రముల శీలము ఈ ప్రబంధములయందు ఒకే విధముగ నున్నట్లుగుపడును మరియును కావ్యత్వ సంసాదనకై సృష్టించబడిన వర్ణనాదులవలన కథ రోపించుచున్నది మరియును కావ్య లక్షణములగు పుర కైలాది వర్ణనలు కథావేగమున కడ్డంకి యగుట ప్రబంధములందు సామాన్యమైనది సందర్భాబిత వర్ణనలు అరుదుగా కనబడుచున్నవి చెన్నమరాజు కూడ ఈ విధమైన పోకడలను అతీతుడు కాదు

ముందు చెప్పిన విధముగ చారుచంద్రోదయము కథా నిర్మాణమునందు ఒక క్రొత్తపోకడ కనిపించుచున్నది ఆద్యంతము విగుపు నడలనియక కథ చక్కని వేగముతో నడవబడెను ప్రథమమున రుక్మిణి మనస్సునందు కల్గిన పుత్రోదయ వాంఛను శ్రీకృష్ణునకు తెలుపుటతో రథకు విజము నాటబడినది 'దానవభేదన స్మరణః చంద్రనిదోరైః' చమాయు కావలెనని రోరురుతో ముందు జరుగబొవు పుష్కర సంహారము సూచించబడినది ఆరువాతి చారుచంద్రుని జననము. బాల్య క్రీడలు యౌవనాగమనము త్వరితగతినీ ప్రధమాశ్వాసమున చెప్పబడినవి ఇందు అవతారపురుషుడైన శ్రీకృష్ణునియొక్క స్పృంగారము లేకమాత్రముగ చెప్పి కథా గమనమునకు అడ్డంకి లేకుండ చేసెను

ద్వితీయాశ్వాసమున గ్రీష్మఋతు వర్ణన, చారుచంద్రుడు చెలికానితో రైవతక వర్షతప్రాంతమునకు విహారమునకు చనుట, దేవేంద్రుని దూతగ శాంతభావణుడను సిద్ధుడు ప్రత్యక్షమగుట, ఈశ్వరవరప్రసాదుడగు పుష్కరుని యాగదములు తెలుపుట, సిద్ధుని సహాయముతో చారుచంద్రుడు పుష్కరుని సంహరించుట, దేవేంద్రుడు మెచ్చి త్రికాలవేదియను మహిమాన్వితమైన కీరమును ప్రసాదించుట, కుముద్వతి యను కన్య చారుచంద్రుని వరించునని అతనికి తెలుపుట, రత్నకేతన

పురాధీశుడగు పద్మాకరుడు కపింజరు డను మౌని ఆశీర్వాదముతో సంతాన ప్రాప్తికై తపస్సున కేగుట మొదలగునవి చెప్పబడినవి

ఈ ఆశ్వాసమునందు సగ, ఋతు, పుర.యుద్ధ వర్ణనలు సందర్భోచితముగ చెప్పబడినవి కాని యుద్ధ వర్ణనము పేలవముగా నున్నది ఇందువలన చెన్నమ రాజు ఈ ప్రబంధమును శృంగారరసప్రధానముగ చేయ తలపెట్టినట్లు స్పష్టము అందువలననే వీరరసప్రధానమైన యుద్ధమున కంతగా ప్రాముఖ్య మీయలేదు అయినను ముఖ్యమైన ఈ ఆశ్వాసమున కధాగమనము కుంటుపడనీయక ఉచితమైన వర్ణనలతో నింపినాడు

తృతీయాశ్వాసమున పద్మాకరుని తపోమహిమకు వెఱచి దేవేంద్రుడు రంభ, ఊర్వశి, శశిరేఖ మొదలగు దేవవేళ్యులను తపోభంగమునకు పంపుట, వారల ప్రయత్నములు వృధాయగుట, ఇంద్రుడు విష్ణుమూర్తిని శరణు వేడుట, శ్రీమహావిష్ణువు పద్మాకరునకు ప్రత్యక్షమై అతనికి సంతానప్రాప్తి కలుగునట్లు ఐర విచ్చుట, పద్మాకరుని భార్య గర్భము ధరించి కుమారుని, కుమార్తెను ప్రస విండుట, కుమార్తెకు కుముద్వతియను నామకరణమొనర్చుట, ఆమె బాల్య యౌవన వృత్తాంతములను కీరము తెలుపుట, చారుచంద్రుడు కీరమును కుముద్వతి దర్శనము కలిగింపుమని అర్పించుట, కీరము అతనిని రత్నకేతన పురమునకు చేర్చి తన మాయాజాలముతో కుముద్వతి చారుచంద్రులకు ఒండొరుల దర్శనభాగ్యము కలుగ జేయుట, చిలుక తన చతురతతో కుముద్వతి నాకర్షించి హరిసుతునియందు విరహము జనింపజేయుట మొదలగునవి వర్ణింపబడినవి

ఈ ఆశ్వాసమంతట శుకము ముఖ్య పాత్రధారిగ నున్నది ముందుగా శుకముచే పద్మాకరుని తపోమహిమ, కుముద్వతి జనన బాల్య యౌవన వృత్తాంత ములు చెప్పబడినవి ఇందు కుముద్వతీవృత్తాంతము నాయకనంబంది యగుటచే ముఖ్యమై యున్నది కాని పద్మాకరుని తపోమహిమ, దానికి వెఱచి ఇంద్రుడు దేవవేళ్యులను పంపుట, తరువాత ఇంద్రుడు విష్ణువు వలన తపఃకారణ మెఱిగి తన లోకమున కేగుట మొదలగు వృత్తాంతమంతయు కథావేగమునకు ఏ మాత్రము దోహదకారికలేదు ప్రబంధ లక్షణములను పోషించుటకు మాత్రమే యిది యంతయు సృష్టించబడినట్లు కనబడుచున్నది తరువాత తృతీయాశ్వాసమునందు చిలుక దౌత్యము అతి మనోహరముగ వర్ణింపబడినది చిలుక రత్నకేతనపురమున తన మాయాజాలముతో ఒక బంగారు పాపురమును సృష్టించి చారుచంద్రుని నుండి చెలికానిని వేరుచేయుట, చివరకు చిలుక నారిరువురి నడుమ దౌత్యము నడిపిన తర్వాత మరల చెలికానిని చారుచంద్రునితో కలుపుట, చెన్నమరాజున ౦ గల కథా నిర్మాణకౌశలమును తెలుపుచున్నది

ప్రభావతీ ప్రయ్యమ్మును లోని శుచిముఖి వలెనే చారుచంద్రోదయమునందు
 క్రియలవెది ముఖ్యపాత్ర వహించినది ఇంద్రునిచే చారుచంద్రునికు బహుశ
 రింబిడుటలో దాని దైవత్వము చెప్పబడినది మరియు తన నామము సారక
 మొనరించుకొనునట్లుగ చారుచంద్రునికు భవిష్యత్తును తెలుపును అది మహిమచే
 చారుచంద్రుని అదృశ్యునిగా చెసి కుముద్వతి దర్శనము కలిగించును చతురోక్తు
 లలో కుముద్వతి నాకర్షించి తన రాకకు గల రాజమును సందర్శించిలముగ
 చెప్పినది ఈ విధముగ చెన్నమరాజు చిలుక రాయబారమును కథయందు చొప్పించి
 కుముద్వతి చారుచంద్రులయందు రాగాంకురిమును నాటెను

చతుర్థాశ్వాసమునందు చారుచంద్రుడు చెలికానిని కుముద్వతి సౌందర్యమును
 వర్ణించుట, చారుచంద్రుడు కీరముతో ద్వారావతినగరమునకు తిరిగివచ్చుట, ద్వారకా
 నిగిరమున చారుచంద్రుని విరహము మరియు రత్నకేతనపురమున కుముద్వతి
 విరిచాము వర్ణింపబడినవి

ఈ ఆశ్వాసమంతయు శృంగారరస ప్రధానమైనది ముఖ్యముగ నాయికా
 నాయకుల విరహమును, విరహిణి యగు నాయికకు చెలికత్తెలు చేయు కైత్యోప
 చారములు చెప్పబడినవి మరియు ప్రబంధలక్షణముగు మన్మథోపాలంభనము
 మొదలగునవి సందర్భాచితముగ చెప్పబడినవి

పంచమాశ్వాసము కూడ కుముద్వతి విరహముతో మొదలగును తరు
 వాతి కుముద్వతి చారుచంద్రుల వివాహము, వద్మాకరుడు కుముద్వతికి బుద్ధులు
 చెప్పి అత్తింటికి పంపుట ద్వారకానగరమున కుముద్వతి చారుచంద్రుల కేళీక్రీడ
 లతో ఈ ప్రబంధము సమాప్తయగును

చెన్నమరాజు ఈ ప్రబంధరచన యందు రసప్రకటనమే ముఖ్యోద్దేశముగ
 తీసికొనక కథాసంవిధానమునకు కూడ ప్రాముఖ్యము నిచ్చియున్నాడు ఇతర
 ప్రబంధములవలె కాక అష్టాదశ వర్ణనములును, ఇతర రసములను ప్రకటించుటకై
 భిన్న భిన్న కథలను ప్రవేశ పెట్టి కథాసంవిధానమును లోపహాయిష్టము కావింప
 లేదు అట్లని అష్టాదశవర్ణనలు విడువలేదు ఇందు శృంగారవీరవిభత్సరౌద్ర అద్భుత
 రసములు సందర్భాచితముగ చక్కగ పరిపోషింపబడినవి శృంగారమునకు
 అత్యంతప్రాముఖ్యము ఈయబడినది చెన్నమరాజు కథాసంవిధానము మొత్తము
 మీద చిలుక రాయబారమునకు ప్రాముఖ్యము కలదు

పక్షులను ముఖ్యపాత్రధారులుగ చేసి కథను రసవత్తరముగ నడిపించు
 ఆచారము కావ్యములందు అనాదిగ వచ్చుచున్నది మహాభారతములోని 'సలో
 పాశ్వాసము' నందు హంస రాయవారము కలదు అది శ్రీహర్షుని 'నైషధీయ
 చరితము' నందు, శ్రీనాథుని శృంగార నైషధము నందు మరియు 'రసవత్తరముగ

మున్నది తమపరి వెన్నెలకంటి అన్నయ 'పోడశకుమార చరిత్రము' నందు
మాదయగారి మల్లన 'రాజశేఖరచరితము' నందు చిలుక రాయబారము కలదు
మఱుం పింగళి సూరన 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము' నందు హంసరాయవారము
కలదు ఇందలి శుచిముఖి పాత్ర సూరనార్యుని కావ్యసృష్టికే మణిమకుటమై
యున్నది అద్దంకి గంగాధరుని 'తపతీనంపరజోపాఖ్యానము', చెన్నమరాజు
'చారుచంద్రోదయము', కామేశ్వరకని 'సత్యభామా స్వాంతనము', ముద్దుపెళ్ళని
'రాధికాస్వాంతనము', తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల 'లక్షణా పరిణయము',
వల్లూరి నృసింహాని 'నాగ్నజితీపరిణయము' మున్నగువానియందును చిలుక రాయ
బారములు కలవు

నైషధమునందలి హంసపాత్ర పింగళి సూరనార్యుని ఎంతగనో ప్రభా
వితము చేసియుండును కావుననే 'ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము' నందలి శుచిముఖి
పాత్రకు ఎన్నియో మెరుగులు దిద్ది ప్రేమ సంధానమునకు, రాక్షస సంహారమునకు
ముఖ్యపాత్రగ నృజించెను ఇదే ప్రభావమునకు లోనై ఇతర ప్రబంధముల
యందు చిలుక రాయబారము సృష్టించబడినది బహుశ హంస వాక్చతుర్యము
గలిగియుండుట అనహజముగ తోచి చిలుక పాత్రను ప్రబంధ కవులు ప్రవేశ పెట్టి
యుండవచ్చును చిలుక మోటాడుట యందే మాత్రము అనౌచిత్యము లేదు గాన రస
రసపోషణకై అనేక విద్యలందు నిష్ణాతయైన చిలుక పెక్కు ప్రబంధముల యందు
దౌత్యము నడిపినది

వెన్నెలకంటి అన్నయామాత్యుని 'పోడశకుమారచరిత్రము లో షష్ఠా
శ్వాసమునందు ఒక చిలుక గలదు పింగళి సూరనార్యుని హంసకును, ఈ
చిలుకకును పోలికలున్నవి రెంటికిని గురువు భారతీయే అన్నయకవి తన
చిలుక పాండిత్యమును ఈ విధముగ చెప్పినాడు-

అష్టభాషల మధురాశువిస్తరచిత్ర

కవితలు చెప్పు సత్కవులు మెచ్చ

నామ్నాయములు నాల్గు నంగంబు లాటును

సఖిల శాస్త్రంబులు నవగతములు

సూతనరీతుల ధాతువిభ్రమముల

రసములు మెఱయు వర్ణకము వాడు

నే పురాణంబుల నేకధ యడిగినం

దడఁబాటులేక యేర్పడఁగఁ జెప్పు

నోలి నవధానములు వేసేవేలు సూపు

శబ్దవిజ్ఞానినై నను సరకుగొనదు

గౌతమునినై నఁ దొడరి తర్కమున గెలుచు

నవదరింపు మీ కీరంబు నవనినాథ

-పు 82. 13 ప.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమున ప్రద్యుమ్నుని రూపమును స్వప్నమున ప్రభావతీకి పార్వతీదేవి విత్రఫలక రూపమున చూపించినది హంస ఆ రూపము ప్రద్యుమ్నునిదిగా ప్రభావతీకి పోల్చి చెప్పినది షోడశకుమార చరిత్రయందు చిలుక నాయకుని రూపమును నాయకయగు హంసావళి విహరించు నాట్యమండప మందలి కుడ్యభాగమున వ్రాసి నాయకకు కుతూహల మేర్పడిజేయును నాయకచే ఈ రూపముగల పురుషుడున్నాడా యని అడిగించుకొని నాయకుడగు కమలాకరుని వృత్తాంతమును తెల్పును తదుపరి నాయక దూతగ కమలాకరుని యొద్ద తేగి హంసావళి రూపురేఖాదులను వర్ణించి కమలాకరుని సమ్మాహితుని చేయును ఇందలి చిలుకపాత్ర ఒక ఆశ్వాసమునకు మాత్రమే పరిమితమయి యున్నను, రూపకల్పన మందు సూరనార్యుని శుచిముఖి పాత్రకు ఒరవడిగ నున్నది ఇతర ప్రబంధ ములలోని చిలుక పాత్రలకు భిన్నముగ ఇందలి కీరపాత్ర పోషింపబడినది ఇందలి చిలుక ముని శాపవంశమున కీరముగా మారిన వివేకనిధియను కమలాకరుని మిత్రుడు ఒక సిద్ధుని చేతిలో నాయకాయకుల చిత్రపటములు యాచి వారిరువురి పరిణయమునకు సిద్ధునిచే ప్రోత్సహింపబడి తనకు తానుగ రాయబారము నడిపెను అన్నయ ఈ సృష్టి అద్భుతము సందర్భమునకు సరిపడినంతగ, క్లుప్తముగ, కథాగమనమునకు దోహదకారిగ ఈ పాత్రను సృష్టించినాడు నాయక నాయకులను కలుపుటకు ఒక యాత్ర అవసరము గదా; కథయందు తప్పిపోయిన వివేకనిధిని కమలాకరునితో కలుపుటకూడా అంతే అవశ్యకమై యున్నది ఈ రెండు కార్యములను ఒకే పాత్రను సృజించి అద్భుతముగ మేళవించినాడు అంతేగాక కమలాకరునికి హంసావళినిగురించి తెలియజేయగనే శాపవిమోచనము కలుగునట్లు చేసినాడు వినుకలితో నాయక నాయకుల కలయికకు త్రోవ చూపించి చిలుకపాత్రను ఉపసంహరించినాడు ఇందుకూడ చిలుక అన్ని కళలందును నిష్ణాతగను సరస్వతీదేవి యొద్ద సకల విద్యలు నేర్చినట్లుగను చెప్పబడినది

మాదయగారి మల్లనచె రచింపబడిన 'రాజశేఖర చరిత్రము'న కల్పనా చాతుర్యము అంతగా లేకపోయినను చిలుక రాయబారము రమ్యముగా నున్నది సూరనార్యుని శుచిముఖికి ఈ చిలుక గురువుగా చెప్పకొనవచ్చును శివవరప్రసాది యగు రాజశేఖరుడు విశంకటాసురుని ఓడించినపుడు కాళికాదేవి అనుగ్రహించి ఒక రాచిలుకను బహూకరించును ఇందలి కీరరాజము పూర్వగాధలు తెలుపగల శక్తిగల

దనియు. భూత భవిష్యద్వర్త మానములు తెలిపి వినోదము కలిగించగలదనియు చెప్పబడినది ఈ చిలుక రాజశేఖరుని దూతగా సింధురాజపుత్రిక యగు కాంతిమతియొద్ద కేగి రాజశేఖరుని గుణగణాదులను కీర్తించి సింధురాజును మెప్పించి నాయికానాయకుల సమాగమమునకు కారణభూత మగును ఇందు చిలుక సరస్వతీ దేవి తనకు త్రికాలవేది యను బిరుద మిచ్చినట్లుగను ఆ దేవి ముంజేతి చిలుక యొద్ద సర్వవిద్యలు నేర్చినట్లుగను సింధురాజుతో చెప్పి కొంత ఆత్మిస్తుతికి పూను కొనినది వేదశాస్త్రాది చర్చలలో వేదవ్యాసులతోనైన వాదించగలననియు 'నా మాటలనేర్చు నాకే చెల్లును అని అనుకొనుటకు సిగ్గుచున్నది సుమా!' అని చెప్పు కొనును దూతకు ఆత్మస్తుతి ఔచిత్యభంగము కలిగించుచున్నను స్వయం కార్య సాధనకు దోహదకారి యగుచున్నది అపరిచిత వ్యక్తితో మాటాడునపుడు స్వయం చరిత్రమును చెప్పకొనక తప్పదు

ఇక అద్దంకి గంగాధరుడు రచించిన 'తపతీనంవరణోపాఖ్యానము' నందు ఒక చిలుక యున్నది ఇందలి చిలుక దౌత్యమున వికృత అంతగా కనపడదు. సూర్యపుత్రిక యగు తపతియొద్ద విద్యలు నేర్చిన ఈ చిలుక తపతీ పరిణయోన్ముఖియై దివ్యలోకములందు తగిన వరుని గానక భూలోక మెల్లెడల తిరిగి కరిపురా ధీకుడగు సంవరణుడే తగిన వరుడని నిశ్చయించి వారిరువురికి దౌత్యము నడిపెను ఇందలి శుకముకూడ సకలవిద్యాపారంగతురాలు

ఆఱంగములతోడఁ బారంగతంబుగా

నిగమముల్ సరహస్యముగను జదివి

కావ్యజాలములలంకారమిశ్రంబుగాఁ

గరతలామలకంబుగా నొనర్చి

భాష్యఘక్కికపారపాతంజలజలంబు

లాలాజలంబుగా లీలఁగ్రోలి

మీమాంసలేకుండ మీమాంసయుఁ బరించి

బ్రహ్మసాక్షాత్కారభావమంది

పేరుబలమునఁ దత్వవిచారగరిమి

శుకమహాద్విజముఖ్యుల్ సూడు పట్టి

యున్న నాకింక నితరాంధ్రయుక్తి యెంత

హస్తపదమున నడఁగ వేయడుగులెల్ల — పు. 22:38 ప.

తత్త్వవిచారము నందు పేరుబలమున శుకమహర్షితో సమానమైన దాననని చెప్పుకొనినది

చెన్నమరాజుచె రచింపబడిన చారుచంద్రోదయ మహాప్రబంధము నందు విశిష్టమైన చిలుక రాయబార మున్నది ఇందలి చిలుకకు పింగళి యారస హంపకు కాన్ని పోలిక లున్నవి ముఖ్యముగా రెంటికిని నామధేయము లున్నవి సూర నార్యుని హంస పేరు శుచిముఖి చెన్నమరాజు చిలుక పేరు త్రికాలవేది శుచిముఖి పద్మజుని వాహనమైన సారంగధరు డను మరాళరాజు పుత్త్రిక కాపున దివ్యహంసి చారుచంద్రోదయము నందలి త్రికాలవేది పార్వతీదేవి పెంపుడు చిలుక తారకా శురుని ఎధింపి కుమారస్వామిని మెచ్చి దేవేంద్రుడు దేవసేన యను కన్యక నిచ్చి వివాహము చేసిన సమయమున పార్వతిదేవి శరీదేవికి బహుమతిగా ఈ త్రికాలవేది యను శుకము నిచ్చెను శుచిముఖి వలెనే త్రికాలవేది కూడ ఇతరులచే నదిగించుకొనిగాని ౯న అంతరంగమును తెలుపదు ఈ కీర్తిముని కొక ప్రత్యేకత యున్నది ఇతల ప్రబంధము లందలి దూతలైన తిర్యక్కులవలె ఈ త్రికాలవేది ఎచ్చటను ఆత్మస్తుతికి పూనుకొనదు దూత కుండవలసిన వాక్పాతుర్యము. సమయ స్ఫూర్తి, పాండిత్యము ఆత్మజ్ఞానోపాల్లంఘనము మున్నగు గుణము లన్నియు ఈ త్రికాలవేది యందున్నవి అంతేగాక దైవదత్త మగుటవలన 'అంజనార్జుణాదృశ్య మంజుకళల' ప్రసిద్ధురాలు ఇంకను చెన్నమరాజు త్రికాలవేది యొక్క గుణగణము లన్నియు ఇతర పాత్రలచే క్లాసింపబడినాడు ఎచటను ఆత్మస్తుతికి పాల్పడనీయ లేదు

పుష్కర సంహారానంతరము చారుచంద్రునకు కీరమును బహుకరించుచు ఇంద్రుడు ఈ విధముగ చెప్పెను—

కీర మొక్కటిఁ జూపి యీ కీరరాజు
మంజనాకర్షణాదృశ్యమంజుకళల
వెలసియుండుఁ జేరు త్రికాలవేదియండ్రు
శుభముఁ జేకూర్చు నిది మది సొంపుమీఱ

—చా.చం 2 ఆ. 63 ప.

తదుపరి చారుచంద్రుడు కీరమును స్తుతించి తనకు జరుగబోవు భావిశుభ మును తెలుపుమని కోరిన పదవగాని కుముద్వతి యను కన్య నిన్ను వరించునని తెలుపదు

అర్హోరాశిపరీతభూభువన చర్యల్ నీకుఁ బ్రత్యక్షముల్
కర్తానందములై న సత్కథలకున్ గాణాచి నీ జిహ్వ వి
స్తీర్ణశేషకళల్ కరస్థితములై చెన్నొందు నీయందు నిన్
వర్ణింపందరమా సుధాతిరుచి హేవాకిరమా కిరమా

—చా.చం. 2 ఆ: 68 వ

నీవు త్రికాలజ్ఞాదివి
నీవలనం దెలియవలయు నిఖిలార్థంబుల్
భావించి తెల్పు మా కొక
భావి శుభంబిపుడు సరసభాషాప్రాధీన్

—చా. చం. 2 ఆ: 69 వ

అనిన శుకంబు పల్కు మనుజాధిప : విష్ణువరప్రసాదసం
జనితకురంగనేత్ర కులశై లపయోధరకుంజరేంద్రగా
మిని కులిశాశ్మదంతగణమేచకేశ కుముద్వతీనమా
ఖ్యనుజెలువొందు నొక్కన్మృపకన్యక నిన్ను వరించువేడుకన్

—చా.చం. 2 ఆ: 70 వ

కుముద్వతీ వృత్తాంతవిశేషములను కూడ చారుచంద్రునిచే మరల అడిగించు
కొనిగాని చెప్పలేదు

అన విని హరితనయుఁడు త
ద్వనితామణి విష్ణువరము వలనఁ గలుగుటన్
వినిపింపుమనినఁ గీరం
బనువమ గంభీరఫణితి నతనికి ననియెన్

—చా. చం. 2 ఆ: 71 వ

ఇట్లే ఉద్యానవనమున విహరించుచున్న కుముద్వతిని తన చేష్టలతో నాక
రించుకొని ఆమెచే అడిగించుకొనిన తదుపరి మాత్రమే తన వృత్తాంత మామెక్కు
తేలిపెను.

ఎచట నేరాజు గృహసీమ నెలమి నుందు
 విచటి కిప్పుడు రాఁ గతమెద్ది నీకు
 నీదు విధమెల్ల వివరింపు నెమ్మితోడ
 సుతనురుచిజితమరకతాంశుకమఁ శుకమఁ

—చా.చం 3 ఆ 140 ప.

ఇట్లు ప్రతివారును తన్ను పొగడి తనచే చెప్పించుకొనవలెనేగాని తనకుతానై ఎవ్వరి కేవిషయమును చెప్పలేదు అంతేగాక త్రికాలవేదికి గల సమయస్ఫూర్తి అద్భుతము రత్నకేతన పురోద్ధానవనమున కుముద్వతిని చారుచంద్రుడు అదృశ్య రూపుడై చూచునపుడు నాయకునకు ఏకాంతమును కలుగజేయుటకై చెలికానిని ఇంగారు పావురపు మిషపై యారమునకు వంపును ఇంకను నాయకకు నాయకుని గూర్చి చెప్పనపుడు చారుచంద్రుని ఘజౌర్యపరాక్రమాది గుణములకు సంతోషించి తానే తగు కన్యకను వెదలుచుంటినని చెప్పుకొనినది చారుచంద్రుని పనువుపై తాను వచ్చినట్లు చెప్పలేదు

నాయికానాయకుల ప్రణయావిర్భావము ప్రబంధలోకమున రెండు విధములుగా జరుగుచున్నది 1 కనుకలి 2 వినుకలి ఈ రెండు విధములైన ప్రణయావిర్భావమునకు త్రికాలవేది చారుచంద్రోదయము నందు మార్గదర్శి యైనది నాయికా నాయకులు యిరువురికి వినుకలి ద్వారా ప్రణయోత్సుకత కలిగించును చారుచంద్రుని అదృశ్యునిగా జేసి ఉద్ధానవన విహారము చేయుచున్న కుముద్వతిని చూపించును కుముద్వతికి అంజనము తీర్చి చారుచంద్రుని చూపించును మఱియు విరహపీడితుడైన చారుచంద్రునకు పెక్కు కిధలను చెప్పి రమావతి అతని వాంఛితార్థము తీర్చునని ఓదార్చుటతో త్రికాలవేది పాత్ర ముగియును

త్రికాలవేది పాత్రమునందు ఈ విధముగ కార్యదురీణతను, సమయోచిత సంభాషణయందలి చతురతను, అంజనకర్తాదిమంజుకళలందు నేర్పరితనమును, మితభాషిత్యమును చెన్నమరాజు చక్కగా పోషించెను

ఇట్లే దక్షిణాంధ్రయుగమున ఆధునిక యుగమున రచించబడిన పెక్కు శృంగారప్రబంధము లందు చిలుకదౌత్య మున్నది కామేశ్వరకవి రచించిన 'సత్య భామా స్వాంతనము' నందు సరకాసురవధార్థమై వెడలిన శ్రీకృష్ణుని వియోగము భరింపలేక విరహిణియైన సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని కడకు తనను తీసికొనిపోమ్మని చిలుకద్వారా రాయబారము వంపును ఇటులనే 'రాధికా స్వాంతనము' నందు కూడ విరహిణి యగు రాధిక శ్రీకృష్ణునకు చిలుకతో తన సందేశమును వంపును

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు ఆశువుగా చెప్పిన మూడాశ్వాసముల ప్రబంధ మగు 'లక్షణావరిణయము' నందు శుకదౌత్యమున కధికమైన ప్రాధాన్య మున్నది నారదుని వలన విని శ్రీకృష్ణుని కోరి లక్షణ చిలుకతో స్వయంవరమునకు శ్రీకృష్ణుని ఆహ్వానించును చిలుక తన నేర్పుతో శ్రీకృష్ణుని మెప్పించి కార్యసానుకూలత కలుగజేయును

ఇట్లు పెక్కు ఆంధ్రప్రబంధములయందు పక్షులు ప్రముఖపాత్రలను నిర్వహించి యున్నవి అన్నిటను ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నందలి శుచిముఖి పాత్ర చిత్రణ అత్యున్నతస్థాయికి చేరినది 'షోడశకుమార చరిత్ర' యందలి శుకముగ్రంథ మందు అతిస్వల్పపాత్ర వహించినను ఒక ప్రత్యేకత పొందినది చారు చంద్రోదయమునందలి త్రికాలవేది పాత్రచిత్రణమును చెన్నమరాజు అత్యంత సమర్థముగా చేసినాడు దైవదత్తమైనందువలన దివ్యశక్తులు కలిగియుండుటచే ఈ చిలుక నేర్పరితనము కొంత మఱుగుపడినను మొత్తము మీద చెన్నమరాజు చిలుకకు గల సమయస్ఫూర్తి, వాక్చతుర్యములను స్పష్టముగ చూపించినాడు

ద్వితీయ ప్రకరణము

ఛందోవ్యాకారణాలంకార విశేషములు

ఛందో విశేషములు

చారుశంద్రోదయమునాని యైదాశ్వాసము లందును మొత్తము 747 గద్య పద్యములున్నవి ఇందలి వృత్తాదుల వివరణము క్రింది పట్టికలో చూపబడినది

పద్యనామము	ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ చతుర్థ పంచమ మొత్తము					
శార్దూలము	9	4	10	5	6	34
మత్తే భము	14	15	14	16	18	77
ఉత్పలమాల	15	25	14	10	13	77
చంపకమాల	16	14	21	28	16	95
సినము	42	32	27	20	20	141
కందము	49	47	32	24	34	186
తేటగీతి	14	7	17	17	11	66
ఆటవెలది	1	4	2	1	2	10
తరలము	-	-	1	-	-	1
మాలిని	1	-	-	-	1	2
కవిరాజ విరాజితము	-	1	1	-	-	2
దండకము	-	-	1	-	-	1
పంచచామరము	-	2	-	-	-	2
రగడ	-	-	-	1	-	1
స్రగ్విణి	-	-	1	-	-	1
మత్తకోకిల	-	-	-	1	-	1
ద్వివిధ కందము	-	-	-	-	1	1
గద్యము	12	11	12	5	9	49
మొత్తము	173	162	153	128	131	747

చెన్నమరాజు వాడిన పద్యముల మొత్తము వృత్తముల సంఖ్య 292 జాతులు 188, ఉపజాతుల సంఖ్య 217 మొత్తము పద్యములు 698 చెన్నమరాజు ఉపయోగించిన విశేషపద్యములలో పంచచామరము, కవిరాజవిరాజితము, మత్తకోకిల, రగడ, తరలము, స్రగ్విణి, మాలిని, దండకము లున్నవి ఈయన ధూర్జటి రచించిన 'శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము' నందువలెనే విధిగ పినపద్యముల క్రింద తేటగీతి పద్యములను వాడినాడు

కవిరాజ విరాజితము :

చెన్నమరాజు తన 'చారుచంద్రోదయము' నందు రెండు 'కవిరాజ విరాజిత వృత్తము'లను రచించినాడు కవిరాజవిరాజిత వృత్తమునకువిన్నకోట పెద్దన, అనంతడు, అప్పకవి, చిత్రకవి పెద్దన మొదలగు లాక్షణికు లందరు 8-14-20 వ అక్షరములుయతి స్థానములుగ పాదమునకు మూడు యతి మైత్రులు పేర్కొనిరి రంగకవి మాత్రము 14 వ అక్షరమునకు మాత్రమే యతిమైత్రి చెల్లనని చెప్పెను 'లక్షణదీపిక' యందు రెండు మతములు పాటించవచ్చునని కలదు నన్నయ భారతము, మనుచరిత్ర, విక్రమార్క చరిత్ర, మార్కండేయపురాణము, అనిరుద్ధ చరిత్ర, చంద్రికాపరిణయము, ఇంచుమతీ పరిణయము, కళాపూర్ణోదయము మొదలగువానియందు ఒక్క యతిమైత్రినే పాటించిరి ఉత్తర రామాయణమునందు మూడు యతి మైత్రులు పాటించెను తిక్కన మాత్రము ఉభయ మతములను అనుసరించెను తిక్కన మాదిరిగనే చెన్నమరాజుకూడ రెండు మతముల ననుసరించాడు

'సలలితలక్షణః + చంద్రదరవీక్షణః + సామజ రక్షణః

+ చారుదయా

జలజజశంకరః + శక్రవశంకరః + శత్రుభయంకరః

+ చక్రశయా

హలధరసోదరః + యార్యజనాదరః + హరి గుహాదరః

+ యబ్ధిశయా

విలసిత కేతనః + విశ్వనికేతనః + వీక్షితపూతనః

+ వీతభయా' — 2 అ., 161 ప

ఈ పద్యము నందు చెన్నమరాజు 8-14-20 వ అక్షరములకు యతిమైత్రిని కూర్చి మూడు యతులను నాలుగు పాదములందును పాటించినాడు

జయ జయ పొండుర సై ంధవబాందవ * సర్వసుపర్వ
సుపర్వకరా

జయజయ నిత్యసఖాజనఖాజనశార్వ * రదుర్వహగర్వహరా

జయజయ చంద్రవిరోచలోచన * సారదయారసపూరధురా

జయజయ సామజపాలన ఖేలన * చక్రధరానుత చక్రిహరీ

— 3 ఆ 72 ప

ఇందు ఒకే యతిమైత్రి 14 వ అక్షరమునకు పాటించబడినది

ర గ డ

కవులు దేవతాస్తుతి, వనవిహారాదు లందు రిగడలను రచించుట పరిపాటి క్రింద వచ్చినది చాచుచంద్రోదయకర్త పుష్పావళయ వర్ణనకు మధురగతి రగడను రచించెను (4 ఆ , 83)

రగడలు దేశికాతి పద్యములు తెలుగు లాక్షణికులు నవవిధ రగడలను పేర్కొనిరి ఈ రగడ భేదము లన్నియు వైతాళీయ భేదములని భండికిర్తలగు చిత్రకవి పెద్దన అప్పకవి గుర్తించిరి రగడల ప్రస్తావన మొట్టమొదటిసారిగా 'చందోబుధి అను కన్నడ లక్షణగ్రంథమునా నాగవర్మ చేసినాడు ఇతడు 10 వ శతాబ్దమునకు చెందినవాడు కన్నడమునందు రగళే' అనికలదు దానికి సంస్కృత రూపము రిఘటా' అని కలదు కన్నడ రగళలు మూడు విధములు అని-ఉత్సాహ, మందానిల, లలిత అనునవి-ఉత్సాహ -8 త్రిమాత్రాగణములు అనగా పాదమునకు 24 మాత్రలు మందానిల-4 చతుర్మాత్రాగణములు అనగా పాదమునకు 16 మాత్రలు, లలిత- 4 పంచమాత్రాగణములు అనగా పాదమునకు 20 మాత్రలు నిర్దేశించబడిన యతిమైత్రి సగము పాదముపై చెప్పబడినది

రగడల ప్రస్తావన తెలుగు లక్షణ గ్రంథములందు తొలుదొల్త విన్నకోట పెద్దనగారి కావ్యాలంకారి చూడామణి (1402-1407) యందు కలదు అదియును చందోభేదముల యందు పేర్కొనబడక కావ్యభేదాది ప్రకరణము నందు చెప్పబడినది

సరియౌ పదితేకులచేఁ

బరువడి నుత్సాహపదయుగళముచే

నిరవగ వడిప్రాసంబుల

నరుదుగ రచియింప రగడ యగుఁ దగువృత్తిన్ -5 అ., 40

'కవిజనాశ్రయము' నందు (1080-1150) పీని ప్రసక్తి లేదు అనంతుని 'చందోదర్పణము'న మొట్టమొదటిసారిగా 'నవవిధ రగడలు' చందోభేదములుగా చెప్పబడెను కాని కన్నడమునందు 10 వ శతాబ్దము నాటికే రగడలకు లక్షణ నిర్మాణము జరిగినది అయినప్పటికి తెలుగు లక్షణ గ్రంథములందు చందఃకర్తలు సుమారు 15 వ శతాబ్దమునాటి వరకు రగడలకు లక్షణముల నేర్పరచలేదు బహుశ అప్పటికి రగడలు ఆంధ్ర సాహిత్యమునందు సంపూర్ణమైన కావ్యార్హతను సంపాదించలేకపోవుటయే దీనికి కారణమయియుండివచ్చును

12 వ శతాబ్దమునందు కన్నడ సాహిత్యము విషయములో, భాషలో, చందస్సులో మార్గ పద్ధతి విధనాడి, దేశీ పద్ధతికి ప్రాధాన్యము నిచ్చి ఒకరకమైన స్వతంత్రమార్గము నవలంబించినది అందువలననే 12 వ శతాబ్దము కన్నడ సాహిత్యమునకు స్వాతంత్ర్యయుగమని చెప్పుదురు అప్పుడే వచనము అను సాహిత్య ప్రక్రియ, రగళ, త్రిపది, షట్పది అను అచ్చ కన్నడ చందములలో పెక్కు గ్రంథములు వెలసినవి వండితత్రయము వీరశైవమత ప్రచారమునకై కన్నడములో దేశీ చందస్సును వాడి క్రాంతిమార్గమును త్రొక్కిరి

హరిహరుడు 'రఘటా' చందములో 'శివశరణుల రగళలు' మొదలైన కావ్య రచనలు చేసి కన్నడ సాహిత్యకర్తలకు తలమానికమైనాడు అదే శతాబ్దమునందలి పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలుగు సాహిత్యము నందు రగడను ప్రవేశ పెట్టెను పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవరగడ, బసవాధ్యరగడ, గంగోత్పత్తిరగడ, నద్దురు రగడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది కాని బసవరగడ ఒకటి మాత్రమే లభించినది

అధిగత ప్రమథగాణాప - రావతార శరణు బసవ

విధినిషేధ పుణ్యపాప - విసరదూర శరణు బసవ

ఇందు 3 మాత్రల గణములు 8 ఉపయోగించి పాదమునకు 24 మాత్రలను వాడినాడు అనగా కన్నడ రఘటలలోని 'ఉత్సాహ'కు సరిపోవుచున్నది కన్నడము లోని 'ఉత్సాహ' తెలుగులోని నవవిధ రగడలలో ఒకటి అయిన 'తురగవల్ల నము' నకు సరిపోవును

పాల్కురికి సోమన తరువాతవాడైన 'చక్రపాణి రంగనాథుడు' ¹ 'నయనగతి రగడ'ను రచించెను

కడఁగి సంసారములు కడగంటినని కంటి
కడఁగి శ్రీగిరిచెన్ను కారుణ్యమని కంటి
ఘనుఁడు రంగన దూష కరగండఁడని కంటి
జనకల్పతరులలో జయశాలి యని కంటి

ఇందు 5 మాత్రల గణములు 4 చొప్పున పాదమునకు 20 మాత్ర బువయో
గించినాడు అనగా కన్నడమునందలి 'లలిత' రఘటకు సరిపోవుచున్నది 'లలిత'
తెలుగునందలి 'ద్విరదగతి' రగడకు సమానము ఈ రగడయందు అంత్యప్రాస
అంతట కలదు

సర్వసాధారణముగ తొలుత లక్ష్య మేర్పడి తిర్వాత దాని ననుసరించి లక్షణ
మెర్పడుచున్నది ఈ విధముగనే లక్షణ గ్రంథ నిర్మాణము జరుగుచున్నది అప్పుడు
కావ్యకర్తలు లక్ష్యమును వదిలి లక్షణమును ప్రామాణికముగ తీసికొని రచనలు
చేయుదురు కన్నడ సాహిత్యమునందు ఇందుగ రఘటలకు లక్షణ నిర్దేశము
జరిగినది ఈ కన్నడ రఘటలను ఆధారముగ చేసికొని పాల్కూరికి పోమన,
చక్రపాణి రంగనాథుడు తెలుగునందు రగడలను సృష్టించి యుండవచ్చును

అనంతమాత్యుడు తొమ్మిది రగడలను లక్షణనిర్దేశము చేసినాడు అవి పరిశీ
లించిన 3, 4 5, 7 మాత్రలు గల గణములతో ముఖ్యమైన నాలుగు రగడ
భేదములు

హయప్రచారము

మధురగతి

ద్విరదగతి

హరిణగతి - వరుసగ ఏర్పడును ఈ రగడలు సంగీతశాస్త్రానుబద్ధముగ
త్రస్ర్య, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్రగతులలో తాళాన్వయముగ సాగును ప్రధాన
మైన యీ నాలుగు రగడలను రెట్టింపుచేయుటవలన

తురగవల్లనము

హరిగతి

విజయభద్రము

వృషభగతి- అను నాలుగు రగడభేదము లేర్పడును మిగిలిన 'విజయమంగళ
రగడ', 'తురగవల్లనము'నకు రెట్టింపు మిగిలిన 'హరిగతి', 'విజయభద్రము'.

‘వృషభగతి’ రగడలను రెట్టింపుచేసి చెప్పలేదు బహుశ అట్లు చేసిన పాదములు సుదీర్ఘములగునని ఏ కావ్యకర్తయు సాహసించి యుండకపోవచ్చును కాని శ్రీనాథుని ‘శివరాత్రిమాహాత్మ్యము’నందు ఇట్లు కలదు

దవుదౌ. వులఁగాం. చెంగై. లాసము + తరుణేం, దు కళా
ధరునిని, వాసము, దశహరి (దవధి), స్థాన
స్థపుటిత + ధవళ, చ్చాయా, చ్చేదవి. లాసము

— శి.రా.మ: 4-88

దీనిని ‘తాళవృత్తమ’ని పేర్కొనినాడు ఇది ‘హరిగతి రగడ’కు రెట్టింపు ప్రతి పాదమునందును 18 చతుర్మాత్రాగణము లుండును 5, 9, 13 గణముల మొదటి అక్షరములకు యతిమైత్రి చేసినాడు. ఇది లాక్షణికు లెవ్వరు చెప్పని రగడ పరిణామము

అప్పకవి తన లక్షణ గ్రంథమునందు కూడ నవవిధ రగడలనే పేర్కొని నాడు ‘మధురగతి రగడ’ లక్షణమందు—

నాలుగు మాత్రలు నాటిన గణములు,

నాలుగు రెంటికి నలి విరమణములు

గలసి మధురగతి కనలునుజగణము

తొలఁగిన దృతకౌస్తుభక విరమణము

— 4 ఆ: 486

జగణము నిషిద్ధమని స్పష్టముగ చెప్పినాడు అనంతుడు నింతటి స్పష్టత చూపలేదు కాని గగ, భ, స, నల అను నాలుగు గణములనే వాడవలయునని చెప్పినాడు అట్లే సూర్యగణములని చెప్పటచేత ‘హయప్రవారము’, ‘తురగవల్లనము’, ‘విజయ మంగళము’లందు ‘లగము’ నిషేధింపబడినది

చిత్రకవి పెద్దనకూడ — ‘జగణము చొరని చతుర్ల ఘుగణములు చరణం బెన్నిదిగా’యని జగణమును హరిగతియందు ఒప్పకొనలేదు ఈ విధముగ లాక్షణికు లందరు ‘జగణము’ను, ‘లగము’ను రగడలందు నిషేధించినారు

కాని కావ్యములలో రచింపబడిన రగడలలో పై లక్షణ్యము కనిపించు చున్నది లాక్షణికు లుద్దేశించిన దానికి భిన్నముగ మాత్రాసంఖ్యను మాత్రమే దృష్టిలో నుంచుకొని పూర్వకవులు రగడలను రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

శ్రీనాథుడు 'కాశీఖండము'నందు రచించిన రగడ 'హరిగతి రగడ' అగును హరిగతి రగడకు 8 చతుర్మాత్రాగణములు పాదము నందుండవలెను అయినను కవిసార్వభౌముడు పెక్కు పాదములలో (88 పాదములలో 48 చోట్ల) మొత్తముమీద మాత్రాసంఖ్య కలిసివచ్చునట్లు రచన సాగించెను

ఉదాహరణలు .

బిందుమాధవుండను నాకెంతయుఁ

బ్రేమ కళాపాత్రము మణికర్ణిక - 9 వ పాదము

మాణికర్ణికంబగు తీర్థంబున

మజ్జనమాడిన మానవోత్తముఁడు - 15 వ పాదము

కటక హార కేయూర మేఖలా - 51 వ పాదము

వీనియందు రెండు చతుర్మాత్రాగణములకు బదులుగా 3+5 మాత్రల గణముల నుపయోగించి మొత్తము పాదమునకు 32 మాత్రలు సరిపెట్టెనాడు నంది మల్లయ - ఘంటసింగయ రచించిన 'పరాహపురాణము' నందు 2 హరిగతులు. 1 మధురగతి, 1 తురగవల్లనము వాడినారు

హరిగతి

'కంఠే.కాలమ.దావళ. దనుజా • ఖర్వగర్వరే. ఖాని.ర్వాపక'

'పోషిత. భక్తచ పేటని, పాతిత • పూషదంతదం.

తుదితర. ణాంగన'

- పంచమాశ్వాసము, 122

'పాకశాసన, ప్రముఖల. గుదిశా • పాలకు. లందరు.

నందువ. సింతురు'

- దశమా: 144

మధురగతి.

తారతారకా • ధవధవ. కాంశుక

సారస. మృదుకర • సంభృత. సితశుక

శరణా. గతజన + సర్వసిద్ధికర

సనకా. దికహృ + తౌధవి. హరిణి

- ఏకాదశ: 26

ఈ కవులు కూడ పైపాదములలో రెండు చతుర్మాత్రాగణముల స్థానములో
 $\bar{r} = \bar{r}$ గాని $\bar{r} = \bar{r}$ మాత్రాగణముల నుపయోగించిరి పై సుదాహరించిన
 'మధురగతి'యందు కొన్నిచోట్ల అద్యంత ప్రాసలను విడనాడినాడు దశమాశ్వా
 సములోని 'హరిగతి రగడ'యందు అంత్యప్రాసను పాటించలేదు

పింగళి సూరన 'కళాపూర్ణోదయము' నందు

నిఖిలవేదవ + ర్ణతునా, రాయణుఁ

గొలిచి నిత్యము + క్తులు ప్రమ, దంతున - అష్టమ: 237

రామరాజు రంగప్పరాజకవి ప్రణీతంబైన 'సాంబోపాఖ్యానము' నందు-

నినువగు, గొజ్జగ + నీటికాలువలు

పెనుఁగొన, వనరులు + పెనుచు నీలువలు - పంచమ: 317

శేషము వేంకటపతి కృతమైన 'శకాంకవిజయము' నందు-

ఇంతి యొక్కడివె + యీకో రకములు

చెంతనుండెని + చెప్పరకో రకములు - ద్వితీయా: 118

ఈ విధముగ వీరు మాత్రాసంఖ్యా పద్ధతినే రగడలను రచించినారు

ఇంకను పలువురు కవులు, లాక్షణికులచేత నిషేధింపబడిన 'జగణము',
 'లగము'లను కూడ వాడినారు ముఖ్యముగ యీ రగడల సృష్టికర్త అయిన
 పాల్కురికి సోమనాథుడు తన 'బసవోదాహరణము' నందు గల 'తురగవల్లసము'
 నందు-

'వెండి, యనోం, కార, సార, విదిత, ముదిత, మేళ, మనకు' అను
 పాదమునందు 'లగము'ను ప్రయోగించినాడు పింగళి సూరన 'కళాపూర్ణోదయము'
 నందు కల 'మధురగతి రగడ'లో -

'అహం క్రియాత్మకమగు శంఖంబును'

- అష్టమ: 238.

అను పాదమునందు 'జగణము' ప్రయుక్తము ధూర్జటి-

‘జయజయ, సహస్ర లింగా లయద,

రసమా. త్రస్థిత మోదా, పాదక’ - ద్వితీయా: 152

నందు ‘జగణము కలదు ఈ విధముగ పలువురు కవులు తమ కావ్యములలోని రగడల యందు ‘జగణము ను ‘లగము ను చూడ వాడిరి

మొత్తముమీద పూర్వకపులలో పెక్కుమంది పాదము మొత్తమునకు గాని, సగము పాదమునకు గాని యుండవలసిన మాత్రాసంఖ్యను మాత్రమే దృష్టిలో పెంచుకొని రగడల సృష్టి చేసినారు లాక్షణకులు చెప్పిన గణములకు గాని, పాదమునందు గణముల విరుగుడిలకు గాని ప్రాముఖ్యము నిచ్చినట్లు కనిపించుట లేదు లాక్షణికులలో ‘అప్పకవ మాత్రమే మాత్రాసంఖ్యకు ప్రాధాన్యము నిచ్చినాడు అదియును హరిణ, వృషభగతులకు మాత్రమే కాబట్టి ఈ రగడల విషయమున కావ్యకర్తలకును, వంద కర్తలకును పొసగకున్నది రావూరి దొంసామి ‘ర్యగారు¹ చెప్పినట్లు రగడలకు మాత్రాసంఖ్య వద్దతి ననుసరించి అనుకానము కల్పించవలసిన అవసరము లాక్షణికులపైని ఉన్నది

చెన్నమరాజు ‘చారుచంద్రోదయము’ అంది ‘మధురగతిరగడ’లో మాత్రాసంఖ్య వద్దతిని అవలంబించినాడు ఉదాహరణ -

చిదుమఁబోకు మది • చిత్తజు, తమగము
గునుకు లేటికే • కుసుమా, వళులకు
వెనుక మోసమగు • వెఱచెద, వళులకు
గంటఁ బెట్టెదవు • కొఱగా, వలసిన
లరసి మెచ్చెనది • యామని, నలరుచు
నెన్నిలేవు మది • కేలా, గలిగెడు
నంబుజాక్షియ • ల్లదినా, కదలిక
వెంబడించకుము • విడునీ కదలిక
మనలనేలనిట • మావుల పడమట
చిగురుబోడిముఖి • సిధువు, చినుకులు
నలఁత దీర్చెగద • యలరుల, వలపున

చెలఁగి చంపకము , చెలినీ, వెదరిన

పురుడు గానమిది , భూరుహ, తిలకము — చతుర్థాః 83

ఈ విధముగ మొత్తముగ 42 పాదములలోను, పైన పేర్కొనబడిన 14 పాదముల యందును మొదటి సగమునందు రెండు చతుర్థాశ్రయములకు బదులు 3+5 మాత్రాగణములను ప్రయోగించి పూర్వకపులనే అనుసరించినాడు

దండకము

కవి ప్రయోగించిన యితర ప్రత్యేక వృత్తములలో దండక మొకటి కవులు దండకమును భగవన్నుతికి వాడిరి సాధారణముగ తెనుగునందు 'తగణ దండకము'లు ఎక్కువగ కనిపించుచున్నవి 'చారుచంద్రోదయము' నందు కూడ తగణ దండకమే దైవస్తుతికి వాడబడినది

ఇంకను మిగిలిన ప్రత్యేక వృత్తములను చెన్నమరాజు లాక్షణికుల మతముల ననుసరించి రచన చేసినాడు

ద్వివిధకందము

గ్రంథాంతమున కవి కందపద్య రచనలో ఒక విచిత్రమైన ప్రయోగము చేసినాడు ఈ పద్యమునకు 'ద్వివిధకందము' అని పేరొనంగినాడు

వారాశి కన్యకామణి

ధారాశాతాసిదాత దానవజాతా

శూరాన్వయాయజాతా

ధారావాతాసిరాజతల్పఖ్యాతా

— పంచమాః 129

ఈ కంద పద్యమునందు రెండవ చరణములో రెండవగణము నుండి చదివి మొదలు విడిచిపెట్టిన నాలుగు గణములు చదివినయెడల 'త' కార ప్రాసతో వేటొక పద్య మగునని ద్వివిధకందలక్షణమును చెన్నమరాజు చెప్పినాడు

శాతాసిదాత దానవ

జాతా శూరాన్వయాయజాతాధారా

వాతాసి రాజతల్ప

ఖ్యాతా వారాశికన్యకామణిధారా

ఇట్లు ఒక పద్యము నంటి ఇంకొక పద్యము దాగియున్నచో గర్భకవిత్వ ముందురు

యతిప్రాస విశేషములు

1 రేఫ శకటరేఫ యతి మైత్రి లక్షణ గ్రంథము లన్నింటి యందు 'ర-ఱ'లు 'ఎక్కటియతి' యందు చెప్పబడినవి విన్నకొట పెద్దన. అప్పకవి ఎక్కటియతినే 'ఏకతరయతి' అని పేర్కొనిరి ఎక్కటి యనగా అసహాయము, ప్రత్యేకము ఇతరాపేక్ష లేనిది ఏ అక్షరమున కా యక్షరమే యతిమైత్రి పొందినచో ఎక్కటి యతి యగును అనగా రకు ర, ఱకు ఱ సాదురేఫ, శకటరేఫల యతి ప్రాసల మైత్రుల విశేషమునకు శబ్దచింతామణి¹ని- ర స్వత్ర గృహ్యతేద్వివిధః. నాన్యేషాం వై ధర్మ్యం లఘు లఘూచాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్' అను మాత్ర ములే మూలకారణము

ర-లఘువు, ఱ-అలఘువు కావున ఈ రెండింటికి యతి, ప్రాస మైత్రులు నిషేధించబడినవి ఛిమన, విన్నకోట పెద్దన. అనంతదు ర-ఱ లను 'ఎక్కటి యతియందు చేర్చిరి' కాన వారి మతమున ర-ఱ ల యతిమైత్రి నిషిద్ధము వెల్లంకి తాతంభట్టు 'కవిచింతామణి యందు 'ఇలరేఫ అకారములు వశి చెల్లినఁ జెల్లగాని వసుమతిఁ బ్రాసంబులు చెల్లవు' అనెను అప్పకవి—

మహిని రేఫాక్షరంబును మహిశతాంగ

నామక అకారమును సవర్ణంబులయుఁ

గావ్యముల యందు నొకటి కొక్కటి గలయక

దమకుఁ దామయ యగు నేకతర యతులన

— అప్పకవీయము-3 ఆ: 31 ప

అని చెప్పినాడు రేఫమునకు రేఫమే, శకటరేఫమునకు శకటరేఫమే యతిమైత్రి చెల్లునని స్పష్టపఱచినాడు ఇతర లాక్షణికులు 'ఎక్కటియతి' అనుపేర రేఫ శకట రేఫలతోపాటు 'మ-ల-వ లను కూడ చెప్పిరి అప్పకవి వాటిని అంగీకరింపక ర-ఱ లను మాత్రమే 'ఏకతరయతి' యందు చెప్పినాడు ఎక్కటి యన్నను ఏకతర యన్నను భావము ఒక్కటే ఒక ప్రత్యేక వర్ణమునకు అదే వర్ణము తప్ప మఱి యొక వర్ణము యతి చెల్లదు
అధర్వణాచార్యుడు—

1 కవిజనాశ్రయము, పుట 8 కావ్యాలంకార చూడామణి - 48 ప పుట 129
ఛందోదర్శణము - 118 ప పు 25

అనయోన్మంగతిం యస్తు కరోతి కవితాకృతా
అస్యా అత్యంత దోషత్వా ద్దుష్కవిస్సహి కధ్యతే

— అధర్వణకారికావళి-సంజ్ఞా; 21.

అని తన మతమును ప్రకటించినాడు ఉభయరేఫల మైత్రి కవితలో అత్యంత దోషముగ పరిగణించి అట్లు చేయు కవి దుష్కవి యని నిరసించినాడు

శబ్దములలోని రేఫ శకటరేఫలను కవులు, లాక్షణికులు నిర్దేశించినను కొన్ని శబ్దములకు ద్వైరూప్యమును అంగీకరించిరి భిన్న స్థానజనితములకు భిన్నవర్గములకు యతిప్రాసల మైత్రి యంగీకరింపబడగ, నవర్ణములై, ద్వైరూప్యము కలిగి లము, అలము ఉచ్చారణయందు మాత్రమే భేదము కలిగిన 'ర-అ' లకు యతిప్రాస మైత్రి ఏల అంగీకరింపరా దని ఆధునికుల అభిప్రాయము దానికి కారణము ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములే చెన్నమరాజు 'ర-అ' లకు ఒక్క-చో యతిమైత్రిని, నాణ్యుస్థలము లందు ప్రాసయతి మైత్రిని కూర్చినాడు ప్రాసమును మాత్రము కూర్చలేదు

ర-అ యతిమైత్రి

ప్రకట భవన్మహామమహిః బ్రస్తుతీసేయఃదరంబె యెట్టి వా
రికి నని యెన్నుచుండెడు త + టీన్ సముండల్లన వచ్చి
చెచ్చెఱన్
— చతుర్థ-4 వ.

ర-అ ప్రాసయతి :

1. అనుచు జనులెన్న సభ లందు నధికకీర్తిః
బహుగు గోపాలమంత్రిశే + ఖరుడు శేష - ప్రథమ: 83 ప.
2. సారతర శాస్త్రగతిః గడ + తేఱువారు - ప్రథమ: 110 ప.
3. గిరి సమున్నతిఃబూని + పఱగెను జనుదోయి
— తృతీయ: 88 ప.
4. తుఱుము దఱుమును నీలంపు + సరులసిరుల
— చతుర్థ: 14 ప.

వయి లక్ష్యములనుబట్టి రేఫ శకటరేఫ యతిప్రాసలు చెన్నమరాజుకు సమ్మతమని స్పష్టమగును

3. ద్వ్యక్షరప్రాసము

తెలుగు పద్యము నందు ప్రతిపాదము యొక్క రెండవ పర్వమును ప్రాస యందురు అది అన్ని పాదముల యందు ప్రాసమైత్రి కలదై వర్తింపవలయును ప్రాసలో హల్లునకు మాత్రమే మైత్రి నియతము ప్రాసాక్షరముతోపాటు దాని తరువాత అక్షరముకూడ ప్రాసముగ గ్రహించి రెండక్షరములను ప్రాసముగా చేసి శబ్దో ద్వ్యక్షర ప్రాస మనబడును

కొండ యభీష్టవస్తువులు కూరిమి నే నొనగూర్తు మీకుఁ జే
కొండ యటంచు నద్దులకు గొబ్బున నెంత పదార్థమైనఁ దా
గొండ యటంచు జూడ కొనఁగున్ ధరపై నడయాడు జాళువా
కొండయ చెన్నమంత్రి మణికొండయ యెందఁగ

మంత్రిమాత్రుఁడే — వ్రథమ. 24 ప.

ఇంకిను స్రగమాశ్వాసములోని 35, 55, 171 ద్వితీయాశ్వాసములోని 16, 35 తృతీయాశ్వాసములోని 53, చతుర్థాశ్వాసములోని 10 పద్యములందు ద్వ్యక్షర ప్రాసము కలదు

త్ర్యక్షరప్రాసము

ప్రాసాక్షరముతోపాటు దాని తరువాత నున్న రెండు అక్షరములను ప్రాసాక్షరములుగ గ్రహించి ప్రాసను పాటించినచో త్ర్యక్షరప్రాస యగును చెన్నమరాజు ఒక్కచోట మాత్రమే వాడినాడు -

జయజయ పాండుర సైంధవబాంధవ సర్వసుపర్వ

సుపర్వకరా

జయజయ నిత్యసఖాజనభాజన, శార్వరదుర్వపాగర్వహరా
జయజయ చంద్రవిరోచనలోచన, సార దయారసపూరధురా
జయజయ సామజపాలనఖేలన, చక్రధరానుత చక్రిహరీ

- తృతీయ: 72 ప.

వ్యాకరణ విశేషములు

1. పిడినుంగు (1 ఆ: 117 ప.)—పిడి + ఏనుంగు

ఇది సంధి వ్యాకరణవిరుద్ధము కాకపోయినను 'పిడియేనుంగు' అని సంధి రాని రూపమును ప్రయోగించుటయే ప్రసిద్ధము కాని చెన్నమరాజు సంధి వచ్చిన రూపమునే ప్రయోగించెను

2. తంతెల్ తంతెల్లై (2 ఆ: 23 ప.)

ఇవట కవి 'తంతియ' శబ్దము 'తంతె' క్రింద వాడినాడు 'ఇయకు మూఱుగా నామాంతంబున కెత్వంబు బహుళంబుగానగు' (అచ్చిక, 28) సూత్రము ప్రకారము 'తంతియ' శబ్దము 'తంతె' గా మారినది

3. వశుసమజము (2 ఆ: 35 ప.)

ఇది 'సమాజము' అను శబ్దమునకు 'సమజము' అను రూపము వికృతిగ తోచును కాని 'సమజము' అను ప్రకృతి శబ్దమును అదే అర్థము నందు కలదు (ఆప్టే) ఈ 'సమజము' అను పదము తెనాలి రామకృష్ణుని "పాండురంగ మాహా త్యము" నందు కలదు

“ వశు సమజ ముండములు, చండములౌ. ”

(3 ఆ-78 ప.)

4. మహికాంతుల్ (2 ఆ: 90 ప.)

'మహి' శబ్దము ఈకారాంతముగ కలదు ఇకారాంతమైన మహి శబ్దమునకు గొప్పతనమనియే కాని భూమి అను అర్థము లేదు (ఆప్టే) కావున 'మహికాంతుల్' అను సమాసము వ్యాకరణవిరుద్ధము

5. చలించన్ (3 ఆ: 29 ప.)

రహించన్ (3 ఆ: 32 ప.)

'చల్', 'రహ్' ధాతువులకు స్వార్థేం చుక్కుచేరి 'చలించు', 'రహించు' అగును (క్రియా, 83 సూ) ఇందలి 'చు' వర్ణము ఆగమ చకారము

'అగమాన్య చకారంబుల కద్విరుక్తంబులకు ముక్తు పరంబగునపుడు పవ లగు' (క్రియా, 83) అను సూత్రము ప్రకారము 'చ' కారము రావలయును చలింపన్, రహింపన్. కావున బాలవ్యాకరణము ప్రకారము 'చలించన్, రహిం చన్' అను రూపములు అసాధువులు కాని. 'కవిప్రయేతర ప్రయోగంబుల

గొన్నియెడల ని ప్రత్యయాదులు పరంబు లగునపుడు ప్రకారం బింబుకృతారంబున కేనిఁ గానఁబడదు' (క్రియా, 16) అని ప్రౌఢవ్యాకరణము నందు కలదు

కవిశ్రయమువారిని విడిచి తక్కినవారి ప్రయోగములను గమనించినచో 'ని' ప్రత్యయము మొదలై నవి పరములగునపుడు ఇంచుక్కులోని చకారము నకు కూడ పకారాదేశము రాకుండుట కానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము

'ని ప్రత్యయాదు లంగు 'అన్' అనునది కూడ గ్రహింపవలయును

చలించు + అన్ = చలించన్

రహించు + అన్ = రహించన్

ఇచట పకారాదేశము రాలేదు

కావున 'చలించన్', 'రహించన్', అనునవి ప్రౌఢవ్యాకరణము ప్రకారము సమ్మతంపదగినవే అగును

ఇంతకు మించి వ్యాకరణవిషయములు కానరావు

అలంకారములు .

చెన్నమరాజు అలంకార ప్రియుడు తన కావ్యమునందు శబ్దాలంకారములను, అర్థాలంకారములను ప్రయోగించినాడు అర్థాలంకారములలో ఉత్పేక్ష అనిన అభి నివేశము అధికముగనున్నట్లు కన్పించుచున్నది సర్వసాధారణ విషయములను వర్ణించునపుడు సహితము ఉత్పేక్షనే వాడినాడు ఇంకను ఉపమ, రూపక, స్వభా వోక్తి, అర్థాంతరన్యాసము, అతిశయోక్తి, శ్లేష మొదలగు అలంకారములు 'చాడుచంద్రోదయము నందు హెచ్చుగ కన్పించుచున్నవి

1. శబ్దాలంకారములు

పద్య సంఖ్యలు

వృత్త్యనుప్రాసము

1 ఆ —121, 122, 124

2 ఆ —4, 10, 16, 22, 59

3 ఆ —45, 48, 12, 91, 138

4 ఆ —37, 57

యమకము :

1 ఆ —122

2 ఆ —35 49

3 ఆ —15, 78

ముక్త పదగ్రస్తము

4 ఆ,—7

2. అర్థాలంకారములు

ఉ ప మ	1 ఆ — 33, 37, 46, 50, 56, 60, 73 2 ఆ — 46, 95, 109 3 ఆ — 63, 100, 124 4 ఆ — 97, 98, 99, 101, 103 5 ఆ — 61, 65
ఉ త్పేక్ష	1 ఆ — 117, 119, 160 2 ఆ — 51, 53, 76, 142, 147, 153, 154 3 ఆ — 89, 91, 92, 102, 103 4 ఆ — 11, 33, 35, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 94, 95, 96, 100 5 ఆ — 33, 36, 37, 39, 43, 59, 66, 68, 75, 91
రూపకము	2 ఆ — 75, 153 4 ఆ — 39, 40, 59, 61, 65, 90
రూపకముతో కూడిన శ్లేష	2 ఆ — 40, 79
రూపకముతో కూడిన ఉత్పేక్ష	2 ఆ — 143, 147
అతిశయోక్తి	1 ఆ — 98, 100, 105, 109, 113 2 ఆ — 73
స్వభావోక్తి	2 ఆ — 17 4 ఆ — 42, 102
స్మృతి	1 ఆ — 95
భ్రాంతిమదాలంకారము	1 ఆ — 107
విరోధాభాసాలంకారము	2 ఆ — 77
విషమము	3 ఆ — 57
వ్యతిరేకాలంకారము	1 ఆ — 80, 111
కావ్యలింగము	4 ఆ — 9

అర్థాంతరన్యాసాలంకారము	2 ఆ —148
	4 ఆ —78. 79
	5 ఆ —14. 121

యథా సంఖ్యము	1 ఆ —43. 81
-------------	-------------

శ్లేష	1 ఆ —3, 7 9. 26. 68, 72. 111. 122, 125, 159
	2 ఆ —40, 79, 93
	3 ఆ —18, 65. 90 99, 109
	4 ఆ —58 88
	5 ఆ —14, 22

శ్లేషార్థములు

- 1 హరికిని మా కబేదమని యందఱికిన్ బ్రకటించు వైఖరిన్
బరమ సుదర్శనాయుధము భవ్యహరిద్వననంబు మత్తకుం
జరవరదానమున్ విబుధసన్నత దైత్యపురప్రహార వి
స్ఫురణముగల్గు శంకరు ప్రపుణ్యవశంకరు నే భజించెదన్
1 ఆ: 3 వ

కవి దేవతాస్తుతి చెయు సందర్భమున హరిహరులకు అభేదమని చెప్పినాడు విష్ణువు పరముగను శివుని పరముగను అర్థద్వయము వచ్చునట్లుగ 'పరమసుదర్శనాయుధము, హరిద్వననంబు, మత్తకుంజర పరదానమున్, దైత్యపురప్రహార' అను పదములను ప్రయోగించినాడు విష్ణుచక్రమను ఆయుధమును, వచ్చని వస్త్రమును, గజేంద్రునికి పరమిచ్చుటయు, రాక్షసుని పట్టణమును నాశనము చేయుటయు కలవాడని విష్ణువుపరముగ అర్థము చూచుటకు అందమైన ఆయుధము (త్రిశూలము)ను, దిక్కులు వస్త్రముగను గజాసురునికి అనిచర్యమును ధరింతునని పరమిచ్చుటయు, త్రిపురములను నాశనము చేయుటయు కలవాడని శివుని పరముగ మతాక అర్థము ఇచ్చుట విష్ణుస్తుతి శివస్తుతి వర్ణములే యగుటచేత ప్రకృతశ్లేషయని చెప్పవచ్చును

2. అనయంబుద్రిసుతామనోహరుఁడు నెయ్యంబొప్ప

లాలింపుచున్

దనపై నెక్కుడు వేడ్కఁజూపఁగ నముద్యల్లిలవర్తించు ధ
న్యు నహినోత్కటదానశాలిఘనతుండున్ సాధుపక్షోజ్జ్వలున్
వినతానందకరున్ వినాయకుని భావింతున్ శుభావాప్తికిన్

1 ఆ: 7 ప.

కవి వినాయకుని స్తుతించునపుడు 'వినతానందకరుడు' అనగా గరుత్మంతుడు
అను అర్థము వచ్చునట్లుగ శ్లేషము వాడినాడు

అద్రిసుతామనోహరుడు

ఎక్కుడు వేడ్క

అహిన+ఉత్కట+దానశాలి

ఘనతుండున్

సాధుపక్ష+ఉజ్జ్వలున్

వినత+అనందకరున్

వినాయకుడు

అద్రిసుతామనోహరుడు

ఎక్కుడు వేడ్క

అహి+ఇన+ఉత్కట+దాన+

శాలిఘనతుండున్

సాధుపక్షోజ్జ్వలున్

వినాయకుని

వినత+అనందకరున్

పార్వతిమనోహరుడు

హెచ్చు వేడుక

మిక్కిలి అధికముగ మదముకల పెద్ద
తుండము కలవానిని (గజముఖుని)మంచివారి పక్షమున ప్రకాశించువాడును
వంగి నమస్కారముచేసిన వారికి ఆనం
దమును చేకూర్చువాడగు

వినాయకుడని

వినాయకుని పరమైన అర్థము

చెంచులక్ష్మి మనోహరుడు (?)

ఎక్కవలెనని వేడుకతో

సర్పరాజములను తీవ్రముగా చేదించుట
యందు నేర్పుగల పెద్ద ముక్కు కల
వాడునుచక్కని తెక్కలతో ప్రకాశించువాడును
గొప్ప నాయకుని (పక్షులకు నాయకుడు)వినతకు అనందమును చేకూర్చు గరు
త్మంతుడని మతాక యర్థము

3 ప్రకృతి కృదవ్యయప్రత్యయ సుప్రతి
 ష్టాధనుశబ్దశాసను భజించి
 సరసమౌళిప్రియంకరపదాలంకార
 వృత్తిసాంద్రుని కుండలీంద్రు నెంచి
 సర్వజ్ఞగణమనస్సంప్రీతికరకవి
 త్వవిలాసు నల శంభుదాసుఁ బొగడి
 బహుముఖ ప్రఖ్యాత మహితశయ్యావిశే
 షసనాదు శ్రీనాదు సంస్తుతించి - 1 ఆ. 9 ప

పై పద్యమునందు సుకవి స్తుతి చేయునపుడు 'శబ్దశాసనుడు', 'కుండలీంద్రుడు', 'శంభుదాసుడు' 'శ్రీనాథుడు' అను విశేష్యములకు వాని విశేషణములకు శేష కలదు

శబ్దశాసనుడు—బ్రహ్మ నన్నయ (శబ్దము-వాక్కు, సరస్వతి) ప్రకృతిని చేయు చదుగని శక్తిచేత గొప్పకీర్తి అను ధనము కలవాడని బ్రహ్మ పరముగ ఒక అర్థము

ప్రకృతి కృత్తు అవ్యయము, ప్రత్యయము-పీనిచేత గొప్పకీర్తి అను ధనము కలవాడని నన్నయ పరముగ మఱొక అర్థము

కుండలీంద్రుడు-ఆదిశేషుడు తిక్కన

సరసశ్రేష్ఠులకు ఇష్టమైన విష్ణువు యొక్క (అత్యాహార్యము) పాదముల అలంకారము ప్రధానమైన వృత్తిగా కలవాడు ఆదిశేషువు అని ఒక అర్థము ఇట శేషతల్పమున విష్ణువు పాదములు ఉండుట కవి హిహవాచ్యును

సరసశ్రేష్ఠులకు ప్రియమును కలిగించు పద, అలంకార వృత్తులుఅధికముగా కలిగిన కవిత్వము చెప్పవాడనీ తిక్కన పరముగ మఱొక అర్థము

శంభుదాసుడు-శివుడు, ఎఱ్ఱన

శివునియొక్క గణముల మనస్సునకు సంప్రీతిని కలిగించు మనీషావిలాసము కలవాడని శివునిపరముగ ఒక అర్థము

శివునియొక్క భక్తులకు సంప్రీతిని కలిగించు కవిత్వవిలాసము కలవాడని ఎఱ్ఱన పరముగ మఱియొక అర్థము

శ్రీనాథుడు—విష్ణువు, శ్రీనాథుడు

వేయినదగలుగల శేషుడు శయ్యగా కలిగినవాడని విష్ణువు పరముగ ఒక అర్థము

బహుముఖములుగ ప్రసిద్ధమైన, గొప్పదైన శయ్యా విశేషమునకు అధిపతి యైనవాడని శ్రీనాథునిపరముగ మఱియొక అర్థము

4. ఏమంత్రమార్తాండుఁ డేవేశఁ గువలయా

నందకృద్గుణరేఖ నందమొందె

నేమంత్ర దేవేంద్రుఁ డేవేశ ఘనగోత్ర

రక్షణోదారుఁడై రహి వహించె

నేమంత్రహిమధాముఁ డేవేశ మితిమీలు

కళలచే బుధుల నింపలరఁజేసె

నేమంత్ర ధూర్జటి యేవేశ నగణిత

ద్విజరాజసంభృతిఁ దేజరిల్లె . . - 1 ఆ; 26 ప.

పై పద్యమున తమ్మనమంత్ర గొప్పతనమును వర్ణించు నందర్పమున కవి 'మార్తాండుడు', 'దేవేంద్రుడు', 'హిమధాముడు', 'ధూర్జటి' పరముగ శ్లేషము వాడినాడు

మార్తాండుడు—మంత్రమార్తాండుడు, సూర్యుడు

మంత్ర మార్తాండుడు భూమండలమునకు ఆనందమును కలుగజేయువాడని తమ్మనమంత్రపరముగ ఒక అర్థము

భూమండలమునకు ఆనందము కలిగించు గుణము కలవాడని సూర్యునిపరముగ మఱొక అర్థము

దేవేంద్రుడు - మంత్ర దేవేంద్రుడు, ఇంద్రుడు

మంత్రదేవేంద్రుడు గొప్పకులములను రక్షించుటయందు ఔదార్యము కలవాడని మంత్రపరముగ అర్థము

దేవేంద్రుడు పెద్దకులమును (దేవతలను) రక్షించుటయందు ఔదార్యము కలవాడని మఱియొక అర్థము

హిమధామఁడు - మంత్రిహిమధామఁడు. చంద్రుడు

మంత్రిహిమధామఁడు అన్ని సమయముల యందు అధికమైన విద్యల చేత పండితులను అరింపజేసెనని మంత్రి వరమైన అర్థము చంద్రుడు అన్నివేళల యందు కళలచేత దేవతలకు సంతోషమును కలుగజేయువాడని మఱియొక అర్థము

ధూర్జటి - మంత్రిధూర్జటి. శివుడు

మంత్రిధూర్జటి అసంఖ్యాకమైన బ్రాహ్మణులను పోషించుటచేత ప్రకాశము కలవాడని ఒక అర్థము

శివుడు శిరిస్సున (సాటిలేని) చంద్రుని ధరించి ప్రకాశించుచున్నాడని మఱొక అర్థము

౧ దండిప్రియంకరాఖండప్రసన్నత

భూవిశ్రుత మురారి భావకలన

రమణీయకుండలిరాజశయ్యాశీల

సుగుణై కభారవిస్ఫురితవృత్తి

లలితమయూరకలాపమాధుర్యంబు

వినుత భాస్కర పదవిలసనంబు

బాణాతిశయజై త్రభాస్వదోజఃస్ఫూర్తి

యమరేశపాకమహత్త్వభృతియుఁ

గలిన యమర వరాన్వయంబలరి యుండ

సత్కృతుల్ సేయనేర్చు శేషప్రధాన

విభుని లక్ష్మీపతి రసజ్ఞవిబుధకోటి

యరయ లక్ష్మీపతి కిదేమి యరుదనంగ -

1 ఆ. 68 ప

కవి తన వంశవృక్షమును వర్ణించునపుడు పోదరుడైన 'లక్ష్మీపతి' నామ ముపై శ్లేష నుపయోగించినాడు లక్ష్మీపతి కవిత్వపరముగను, లక్ష్మీపతి అయిన విష్ణువు పరముగను అర్థము స్ఫురించునట్లు పై పద్యమున చెప్పినాడు

దండి + ప్రియంకర + అఖండ + ప్రసన్నత

దండిమహాకవికి ప్రియమైన సాటిలేని ప్రసాదగుణము (పదలాలిక్యము) అని కవిత్వపరమైన ఒక అర్థము

నన్యాసులకు ఆనందమును కలిగించు సాటిలేని ప్రసన్న గుణము కలవాడని
విష్ణువు పరముగ ఒక అర్థము

భూవిశ్రుత + మురారి + భావ + కలన

లోకప్రసిద్ధమైన మురారికవి భావన అని కవిత్వపరమైన అర్థము

భూవిశ్రుత + ముర + అరి + భావ + కలన

లోక ప్రసిద్ధమైన మురాసురుని శత్రువైన విష్ణువుయొక్క భావనావ్యాప్తి
యని మతొక అర్థము.

రహజీయ కుండలి రాజశయ్యాలీల

తిక్కన సోమయాజి అందమైన శయ్యావిలాసము అని కవిత్వపరమైన
అర్థము

సుందరమైన ఆదిశేషువుపై శయ్యావిలాసము కలవాడని విష్ణువు పరముగ
అర్థము

సుగుణ + ఏక + భారవి + స్ఫురిత + వృత్తిమంచి—గుణములతో కూడిన
భారవికి తోచిన వృత్తి (అర్థ గాంభీర్యము) అని ఒక అర్థము

సుగుణ + ఏక + భార + విస్ఫురిత + వృత్తి

మంచి గుణముల బరువుతో ప్రకాశించు నడవడిక కలవాడని విష్ణువు పర
మైన అర్థము

లలితమయూరకలాపమాధుర్యంబు—

మయూరకవి యొక్క సుందరమైన భూషణముల (అలంకారములు)
మాధుర్యము అని ఒక అర్థము

సుందరమైన నేమలి ఫించముయొక్క సౌందర్యము అని మతొక అర్థము
విసుత భాస్కర పదవిలసనంబు—

ప్రసిద్ధిగాంచిన భాస్కరుని పదవిన్యాసము అని ఒక అర్థము

ప్రసిద్ధిగాంచిన సూర్యుని స్థానమునందు ప్రకాశించువాడని మతొక అర్థము
బాణ + అతిశయ + తైత్ర + భాస్వత్ + ఓజః + స్ఫురి

భట్టబాణుని అతిశయించి ప్రకాశించు ఓజోగుణ మని కవిత్వపరమైన
అర్థము

బాణాసురుని శౌర్యమును జయించి ప్రకాశించు తేజస్సు కలవాడని విష్ణు పర
మైన అర్థము

“అమరేశ పాకమహత్త్వ భృతియుఁగలిగి”——

అమరేశకవి కవితా పాకముయొక్క గొప్పతనము అని కవిత్వపరిమై
అర్థము ఇంద్రుని యొక్క పరిపక్వమైన గొప్పతనము అని విష్ణుపువరమైన
అర్థము [పాక - పరిపాక]

“అమరవరాన్వయంబలరియుండ సత్కృతుల్ సేయనేర్చు శేష ప్రధాన
విభుని లక్ష్మీపతి”——

సద్వంశమున ప్రకాశించి సత్కావ్యములు రచించు శేషయామాత్యుని కుమారు
డైన లక్ష్మీపతి అని ఒక అర్థము

దైవాంశ సంభూతుడైన సత్కావ్యములుచేయు ఆదిశేషుని ప్రభువైన లక్ష్మీ
పతి యని విష్ణువరముగ మఱొక అర్థము

6 విగ్రహంబందు వెల్వెలఁబోక పటుశరా
సారసంప్రాప్తికి నోరసిలక

తమమీఁద నిలనరుండు మఱొక్కడను లేక
యహరిశవదయోగ మానపడక

పరపంకజాస్యానుభావంబు గోరక
గోత్రనిర్వ్యధనంబు గుఱు తెరుఁగక

యాత్మఘనవ్యపాయము సహింపక సదా
చరణక్రమంబున జడను గొనక

ధరణీనప్రాప్తపక్షపాతంబు వదలి
మానసమహోద్ధతాదిసంబంద మెడలి
పురవరంబున నధికస్ఫూర్తి మెఱయు
సాద్భుతగుణంబు రాజహంసప్రజంబు

-1 అ. 111 ప.

ఇందు ‘రాజహంస’ లన రాజశ్రేష్ఠులైన క్షత్రియులని ఒక అర్థము శ్రేష్ఠము
లైన హంసలని మఱొక అర్థము రాజశ్రేష్ఠులకు రాజహంసలకు సాద్భుత్యముతో
పాటు, రాజహంసలకంటె రాజశ్రేష్ఠులకు ఆధిక్యము చెప్పబడినది

'విగ్రహము, శరాసారము, అహరీశపదము, పంకజాస్య, గోత్ర మన
వ్యపాయము, సదాచరణము, పక్షపాతము, మానసము' మొదలగు పదముల
యందు శ్లేష కలదు

'విగ్రహంబందు వెల్వెల్లబొక' -

విగ్రహము-శరీరము, యుద్ధము

హంసలు తెల్లనివి.

రాజశ్రేష్ఠులు యుద్ధము నందు వెల్లబాటుతనము లేనివారు

'పటుశరాసారసంప్రాప్తికి నోరసిలక' -

శరాసారము-ధారావర్షము, బాణవర్షము

హంసలు ధారావర్షమునకు లొంగును

రాజశ్రేష్ఠులు బాణవర్షమునకు లొంగరు

'తమమీద నిలనరుండు మత్తెక్కడనులేక' -

హంసలకంటె భూమిమీద అధికులైన మానవులు కలరు

భూమిమీది రాజశ్రేష్ఠులకన్న అధికమైనవారు లేరు

'అహరీశపదయోగ హాసపడక' -

అహరీశపదము- ఆకాశము, సూర్యమండలము

హంసలు ఆకాశమార్గమున విహరించును (ఆశపడును)

రాజశ్రేష్ఠులు సూర్యమండలమున ప్రవేశించుటకు ఆశపడరు

(రాజులు భూమిని ఏలుటకే ఇష్టపెడుదురు)

'పరపంకజాస్యానుభవంబు గోరక' -

పర-పరమమైన, అన్యము

పంకజాస్య-పద్మముఖములు. స్త్రీలు

హంసలు పరమమైన పద్మముఖములను అనుభవించును

(హంసలకు మానస సరోవరములోని పద్మములే ఆహారమని ప్రసిద్ధము)

రాజశ్రేష్ఠులు అన్యస్త్రీల అనుభవమును కోరరు

'గోత్రనిర్వ్యధనంబు గుఱు తెరుగక' -

గోత్రము-పర్వతము, కులగోత్రము

హంసలు క్రొంచపర్వతము రంధ్రము నుండి మానస సరోవరమునకు పోవు
పని ప్రసిద్ధము

రాజశ్రేష్ఠులు గోత్రలోపము గుర్తెలుగకి అనగా గొప్ప గోత్రము కలిగి యుండురు

‘ఆత్మఘనవ్యపాయము సహంపక -

ఘనవ్యపాయము-మేఘముల ప్రమాదము. గొప్ప ఆపద

హంసలు తిరుయొక్క మేఘములని ప్రమాదమును సహించును

రాజశ్రేష్ఠులు గొప్ప ఆపదలను సహింపరు (ఎదిరించెదరు)

సదాచరణక్రమంబున జడను గొనక’ -

సదాచరణము-ఎల్లప్పుడు తిరుగుట

సత్ + ఆచరణము - మంచి ఆచారము

హంసలు ఎల్లప్పుడు తిరుగుట యందు మందగమనమును ఆచరించును

రాజశ్రేష్ఠులు సదాచారియు నాచరించుటలో వెనుకడుగు వేయరు

‘ధరిణి నప్రాప్తవక్షపాతంబు వదలి

అప్ + ప్రాప్త - నీరుదొరుకుట వలన

వక్షపాతము-తెక్కలు వ్రాలుట, ఒక వక్షమయి అభిమానము

భూమిమీద నీరు దొరుకుట వలన హంసలు వ్రాలును

సజ్జ్ + ప్రాప్త - రాజులు

భూమిమీద రాజులు వక్షపాతము లేకుండ ఉందురు

మానస మహోద్ధతాది సంబంధ మెదలి’

మానసము - సరోవరము మనస్సు

హంసలు మానస సరోవరముయొక్క సంబంధమును కొంతకాలము వదలి వేయును

రాజశ్రేష్ఠులు మనస్సునందు ఎట్టి గర్వములేకుండ ఉందురు

పైదానినిబట్టి ఆ ద్వారకా పట్టణము నందలి రాజశ్రేష్ఠులు రాజహంసలను మించి ప్రకాశించుచున్నారని తెలియుచున్నది

7 పాటలాంఘ్రీ పరమప్రాగ్భారకలనంబు

రంభాతరూరువిజృంభణంబు

తుంగభూమిజఘనాభంగురాభ్యుదయంబు

చంచల్లతామధ్యసౌష్ఠవంబు

స్వర్ణాగపృథులకుచక్రీవిలాసంబు
 క్రముకరాజగళ సద్గౌరవంబు
 భవ్యజపాధరోద్భవరాగవిభవంబు
 మదనబాణాలోకమంజిమంబు

కుందకమనీయదంతాళి కువలపాళి
 భాసితరసాలకానన ప్రకటరేఖ
 దనర వనితల మురువు నవనితలములు
 పరవయఃస్ఫూర్తిఁ జెన్నొందుఁ బురమునందు

—1 ఆ.. 122 ప.

ద్వారకా పట్టణమునందలి ఉద్యానవనమును పనితలను పోలియున్నవని కవి శ్లేష రూపమున చెప్పినాడు

‘పాటలాంఘ్రిపరమప్రాగ్భారకలసంబు’ -

పాటలీవృక్షముల వేరుల సమూహముతో అతిశయించుచున్నదని ఉద్యానవన పరమైన అర్థము

ఎఱ్ఱని పాదములతో అతిశయించుచున్నారని ప్రీతరమైన అర్థము

‘రంభాతరూరు విజృంభణంబు’ -

మిక్కిలి పెద్దవైన అరటిచెట్లతో అతిశయించినదని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము (తరు + ఉరు)

అరటిబోదెల వంటి తోడలు గలవారని ప్రీతరమైన అర్థము (తరు + ఉరు)
 ‘తుంగభూమిజఘనాభంగురాభ్యుదయంబు’ -

పొడవైన వృక్షములయొక్క గొప్పదైన. నాశనముకాని అభివృద్ధి అని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము

పొడవైన ప్రదేశము కల పిరుదులయొక్క నాశనముకాని అభివృద్ధి అని ప్రీతరమైన అర్థము (వృధునితంబ)

‘చంచల్లతామధ్యసౌష్ఠవంబు’ -

చలించుచున్న లతలమధ్య సౌష్ఠవమని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము

మెఱుపురిగవంటి నమిములయొక్క పౌష్టవమని ప్రీవరమైన అర్థము
'స్వర్ణాగ్ర పృథులకువశ్రీవిలాసంబు -

కాంచనవృక్షముల, పొడవైన లకుచ వృక్షము (గజనిమ్మ చెట్లు) సంపదల విలాసమని ఎనిపమైన అర్థము

మేరుప్వయము కంటి విశాలమైన స్తనశంఖవిలాసమని ప్రీవరమైన అర్థము

'క్రిమురుజగళనద్ధాంబంబు' - ఇది స్పష్టమగుటచేడు

భవ్య జపాధరోద్భవ రాగవిభవంబు -

క్రీష్ణమైన మంత్రనిపూలమొక్కిరి ఎఱ్ఱనికాంతి అని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము

మంత్రనిపూపులవలె ఎఱ్ఱని అశరము నుండి పుట్టిన ఎఱ్ఱని కాంతి అని ప్రీవరమైన అర్థము

'మదనబాహులోకమంజిమంబు' -

మదనబాహు వృక్షసమూహములతో వనములు అందముగా నున్నవని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము

మన్మథబాహులవంటి తీవ్రమైన చూపులతో అందముగా నున్నారని ప్రీవరమైన అర్థము

కుందకమనీయ దంతాళి -

కమనీయమైన మల్లెలతల వరుసలతోనున్న పొదరిళ్ళ కలిగినవని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము

మల్లెమొగ్గలవలె అందమైన చంతముల వరుస అని ప్రీవరమైన అర్థము

'కువలపాళిభాసిరసాలకానన ప్రకటరేఖ' -

కలువల సమూహముచేత ఒప్పిన మామిడితోటయొక్క కాంతి అని ఉద్యానవనపరమైన అర్థము (రసాల + కానన)

ముత్యముల సమూహముచేత ఒప్పిన అందమైన ముంగురులతోడి ముఖముయొక్క కాంతి అని ప్రీవరమైన అర్థము (రస + అలక + అనన)

శీ. గర్గమౌని జాతకర్మంబు విధ్యుక్త
ముగ నొనర్ప శౌరిపుత్రమణికి
నరుల నడచి కువలయం బేలఁగలడని
చారుచంద్రు డనెడు పేరొసంగె —1 ఆ: 159 ప.

ఇవట 'కువలయము' అను పదమునందు శ్లేష కలసి

అరులు-శత్రువులు

కువలయము-భూమి, కలువ

శత్రువులను సంహరించి భూమిని పరిపాలింపగలడని నాయకుడైన చారు
చంద్రుని పరముగ ఒక అర్థము

శత్రువులైన తామరలను అణచి అనగా ముసుళింపఁజేసి కలువపూవులను
వీలగలడు అనగా వికసింపఁ జేయఁగలడని చంద్రుని పరముగ మఱొక అర్థము

శీ. చండకరమండలాగ్రతేజఃప్రభావ
పుష్కలంబగు పుష్కర స్ఫురణమడఁచి
కువలయముఁ బ్రోచితేని సూరవర నీకు
చారుచంద్రాభిధానంబు సార్థమగును —2 ఆ: 40 ప.

'పుష్కరము'. 'కువలయము'. 'చంద్ర' -ఈ మూడు పదములయందు
శ్లేషము ప్రయోగించినాడు.

పుష్కరము-పుష్కరుడను రాక్షసుడు తామర

కువలయము-భూమి, కలువ

చంద్ర-చారుచంద్రుడు, చంద్రుడు

తీవ్రమైన తేజస్సుతో పుష్కరుని అధికమైన గర్వమును అణచి భూ
మండలమును రక్షించిపాడని చారుచంద్రుని పరముగ ఒక అర్థము

తీవ్రమైన తేజస్సుతో అధికమగు తామరలను నాశనముచేసి కలువలను
రక్షించువాడని చంద్రుని పరముగ మఱియొక అర్థము

11. ఓజఃప్రసాదసంయుక్తిచే రవణిల్లి
బహుశార్థసామగ్రిఁ బరిధిల్లి

సందివిగ్రహభేదచాతుర్యముడివోక
పరదురాక్షేపముల్ సొరంగనీక

లోకాభివర్జితశోకసంగతిఁ గాంచి
సరసబావస్ఫూర్తి సరణిమించి

వడిఁగల్గి ప్రాసంబులెడఁ గౌశలముహెచ్చ
సమితి నెంతయు ధీరసమితిమెచ్చ

సకల జనములు నితడెంత సుకృతియనఁగ
దాత్రియేలె

— 2 ఆ. 79 ప.

చుముద్వతి తండ్రియగు పద్మాకరునియొక్క పరిపాలనను వర్ణించుచు కవిత్వ
బ్రహ్మము లిట్లున్నవని కవి శ్లేషరూపమున నూచించినాడు

“ఓజఃప్రసాదసంయుక్తిచే రవణిల్లి” —

పరాక్రమము. అనుగ్రహముల కూడికచే ఒప్పియున్నదని పరిపాలనా పర
ముగ అర్థము

ఓజోగుణముచే (సమానభూయిష్టము) ప్రసాదగుణముచే (సరళ పద
బంధము) ఒప్పినదని కవిత్వపరముగ అర్థము

“బహుళార్థనామగ్రిఁ బరిభవిల్లి” —

అనేక సంపదలు వస్తువులతో అతియిల్లినదని పద్మాకరుని పరముగ
అర్థము

పెక్కు అర్థములతో ప్రవర్తిల్లియున్నదని కవిత్వపరముగ అర్థము
‘సందివిగ్రహభేదచాతుర్య ముడివోక’ —

సంది. విగ్రహము. భేదము చాతుర్యము అను రాజనీతి అతని పరిపాలన
నుండి తొలగిపోలేదని పద్మాకరుని పరముగ అర్థము

చక్కని సంధులతో. మంచి సమానభేదములతో. చతురతతో ఒప్పియున్న
దని కవిత్వపరముగ మఱొక అర్థము

“పరదురాక్షేపముల్ సొరంగనీక” —

శత్రువులయొక్క దుష్టమైన ఆకర్షణలకు తావులేదని పరిపాలనా పరముగ
అర్థము

ఇతరులయొక్క చెడు విమర్శలకు తావులేదని కవిత్వపరముగ అర్థము
“లోకాభివర్ణితశ్లోకసంగతిః గాంచి” —

లోకముచేత వర్ణింపబడిన కీర్తితో నిండియున్నదని పరిపాలనా పరమైన
అర్థము

లోకముచేత కొనియాడబడిన శ్లోకములతో కవిత్వము నిండియున్నదని
వేటాక అర్థము

“సరసభావస్ఫూర్తిః సరిణీ మించి” —

సరసమైన భావములతో కూడినదని పరిపాలనాపరముగ అర్థము
రసము, భావము బాగుగా స్ఫురించునట్లున్నదని కవిత్వపరముగ అర్థము
“వడిఁగల్గి ప్రాసంబులెడఁ గొకలము హెచ్చ” —

వేగముగ ఖడ్గములు ప్రయోగించుటయందు నేర్పరితనము అధికముగా కల
దని పరిపాలనాపరమైన అర్థము

యతి, ప్రాస ప్రయోగించుటయందు నేర్పరితనము హెచ్చుగా నున్నదని
విత్వపరమైన అర్థము

“సమితి నెంతయు ధీరసమితిమెచ్చ” —

యుద్ధమునందు వీరవరులు మెచ్చునటులుగ నున్నదని పద్యాకరుని పరి
పాలనాపరముగ అర్థము

సభలలో పండితులు మెచ్చుకొనునట్లున్నదని కవిత్వపరముగ అర్థము

11. సుధర్మనితాంతస్థితి మంతుకెక్కి బుధులన్ రక్షించు

కారుణ్యవీ

క్షునిరూడిన్ గనునీకుఁ గల్గుటరుదా సంతానసౌభాగ్యముల్

— 2 ఆ; 93 ప.

పద్యాకరుని పరముగను, ఇంద్రునిపరముగను ద్వంద్వార్థము స్ఫురించు
చున్నది

సుధర్మ-మంచిధర్మములు, ఇంద్రునిసభ

బుధులన్-పండితులను, దేవతలను

సంతానము-సంతతి, కల్పవృక్షము

మంచి ధర్మములతోను, పండితులను రక్షించు దయావీక్షణముతో సంతతి
సాధాగ్యములు కలవాడని పద్మాకరుని పరముగ అర్థము

స్వర్గలోకమునకు అధిపతియై దేవతలను కాపాడు కారుణ్యదృష్టి, కల్పవృక్ష
సాధాగ్యములు కలవాడని ఇంద్రునిపరముగ అర్థము

12. —పుడమిఁ బద్మాకరాంతరస్ఫుర్తి నడఁచు
పటిమ శశిరేఖ నీ కెంతవని గణింప — 3 ఆ. 18 ప.

శశిరేఖ-శశిరేఖ, చంద్రరేఖ

పద్మాకిర-పద్మాకరుడు, సరస్సు

పద్మాకరునియొక్క మనోదార్ధ్యమును అణచివెయ్యగలదని శశిరేఖపరమైన
అర్థము

సరస్సులోని తామరల పొంతమును అణచివెయ్యగలదని చంద్రరేఖపరముగ
అర్థము

13 మొల-నవ్వులపేరఁ జిలుకదేరె యెండ
కువలయొల్లాసి వై భవము గాదె

యదరమాదురిపేర నలమదే యమృతంబు
కమనీయలక్షణాకరము గాదె

గురుహావరుచి పేరఁ గురియదే వలిమంచు
పరిపూర్ణతర సుధాకరము గాదె

యుదుటుక్రొవ్వెదపేర నొరయదే ఘనరాజి
నిగనిగ తారకాన్వితము గాదె

సిద్ధమగు చెక్కుటద్దంబు నీడ పేర
బింబము వహింపదే ప్రసన్నంబు గాదె.... — 3 ఆ. 19 ప.

పై పద్యమునందు కుముద్వతిపరముగ, చంద్రునిపరముగ శ్లేష సువయో
గించినాడు

కువలయము-భూమి, కలువ

కుముద్వతి మోము భూమండలమునకు ఆనందము కల్గించునట్లు మొలక
సప్సలను కురిపించుచున్నదని ఒక అర్థము

చంద్రుడు కలువలకు ఆనందము కల్గించునట్లు వెన్నెలను కురిపించు చున్నా
డని రెండవ అర్థము

అమృతముతో సమానమైన అధరమాధుర్యముగల ఆమె మోము సౌభాగ్య
లక్షణములతో ఒప్పుచున్నదని కుముద్వతివరమైన అర్థము

అమృతమయ్యుడై, చక్కని లక్షణములతో ఒప్పుచున్నాడని చంద్రుని పర
మైన అర్థము

ఆమె మోము అధికమైన హావభావముల కాంతితో సుధాకరమైనదని కుము
ద్వతివరముగ వర్ణించెను

తెల్లని మంచును కురిపించుచు చంద్రుడు అమృతమయ్యుడని మతాక
భావము

కుముద్వతి మోము నిగనిగలాడు కనుపాపలతో ప్రకాశించుచున్నదనియు,
చంద్రుడు తారకలతో కూడియున్నాడని 'తారక' అను పదమునకు కనుపాపలు,
నక్షత్రములను అర్థముతో శ్లేషము ప్రయోగించినాడు

14. '—సమధిక హంసకాప్తిని నెసంగెఁ బురాహరి

పాదసేవలన్ — 3 ఆ: 109 ప.

హంసకాప్తి—చిన్నహంసలతో సహవాసము

పాదమంజీరము ధరించుట

పద్మములే కుముద్వతి పాదములుగ జన్మించుటచేత చిన్న హంసలతో
సహవాసము చేసినవని పద్మములవరముగ ఒక అర్థము కుముద్వతి పాదములు
పాదమంజీరము ధరించెను అని 'హంసకాప్తి' అను పదయినందు శ్లేషము
వాడినాడు

15. అకలంకద్విజవన్యవృత్తి వనమధ్యక్షోణి వర్తింపుచున్

ప్రకటప్రక్రియనాగమాంతవరిచర్యాధుర్యతన్ మించి రా

మకథావైఖరు లుగ్గడించి ఫలసంప్రాప్తిన్ విజృంభింపఁగా

శుకనామఃఽమృతమింద్రేణ యజుఁడు మించుంబోడి

రాచిల్కకున్

— 4 ఆ: 58 ప.

‘శుకము అను పేరు విలుకకు ఎట్లు కలిగినదో కవి శ్లేషాలంకారము ద్వారా చమత్కరించి చెప్పినాడు

శుకయోగివరముగను, విలుకపరముగను అర్థములు వచ్చునట్లు వివరించెను
ద్విజ-ద్రాహ్మణుడు పక్షి

ఆగమము-వెదము, చెట్టు (ఆగమ శబ్దముకంటె స్వార్థమునందు వృద్ధి రూపము)

ఫలము-హృత్తిము పండు

వనమునందు సంచరించుచు, ఉపనిషత్తులలో చెప్పబడినవిధముగ సేవా ధురీణుడై, రామకథానిశేషములను చెప్పుటద్వారా మోక్షప్రాప్తి కలుగుచున్నదని శుకమహర్షి సముగి అర్థము

వనమునందు సంచరించుచు శమీపించినవారిని సేవించుటయందు నేర్పరి తనము చూపి రామకథానిశేషములను చెప్పుటద్వారా ఫలప్రాప్తి కలుగుచున్నదని ఖకిముపముగ అర్థము

1. వర్ణనలు

కవి యొక్క ఈహాపై శిష్ట్యమును చాటునవి పర్ణనలు ఈ ఊహ సందర్భ సన్నివేశరసాదుల ననుసరించి యుండవలెను కేవలము కవియొక్క మేధానంపత్తిని ప్రకటించునట్లుండరాదు దృశ్యము కన్నులకు కట్టునట్లు చేయుటకును, కదాకధనము పేలవము కాకుండ నూత్న చైతన్యమును కలిగించుటకును వర్ణనలు కావ్యము లందు ఆవశ్యకముకై యున్నవి వర్ణనకు దౌచిత్యము, స్పష్టత ప్రధానమైనవి

కావ్యవర్ణనగుటించి మొదట చెప్పినవాడు భామహుడు అతని ‘కావ్యాలంకారము’నందు ఐదు మాత్రమే పేర్కొనినాడు అవి ‘మంత్ర దూత్య ప్రయాణ యుద్ధ నాయకాభ్యుదయములు ¹ అష్టాదశ వర్ణనలను మొదట చెప్పినవాడు దండి

‘నగరాల్లవనైలర్తు చంద్రార్కోదయ వర్ణనైః

ఉద్యాన సలిలక్రిడా మధుపాన రతోత్సవైః

విప్రలంభై ర్వివాహైశ్చ కుమారోదయవర్ణనైః

మంత్రదూత ప్రయాణాణి నాయకాభ్యుదయైరపి’

- కా ద; 1-16. 17 శ్లో||లు

1 నగరము, 2 పర్వతము, 3 ఋతువులు, 4. చంద్రోదయము, 5 సూర్యోదయము, 6 ఉద్యానవనము, 7 సలిలక్రీడ, 8 మధుసానము, 9 రతి, 10 విప్రలంభశృంగారము, 11 వివాహము, 12 కుమారోదయము, 13 సముద్రము, 14 మంత్రము, 15 దూత్యము, 16 ప్రయాణము, 17 యుద్ధము, 18 నాయకాభ్యుదయము

చివరి ఐదువర్ణనలు భామహాడు పేర్కొనినవే విద్యానాథుడు దండి ననుసరించి 'ప్రతాపరుద్రీయము'లో అష్టాదశ వర్ణనలనే చెప్పెను కాని 'దూత'కు బదులుగ 'దూత' వాడినాడు పెక్కు ప్రబంధములయందు దౌత్యమే వర్ణింపబడినది కావున అష్టాదశవర్ణనలయందు 'దూతము' కంటె 'దూత్యము' సమంజసము

విశ్వనాథుడు 'సాహిత్యదర్పణము'నందు ఇరువదినాలుగు వర్ణనలను పేర్కొనెను

సంధ్యా సూర్యేందు రజనీ ప్రదోషధ్యాంతవాసరాః
ప్రాతర్మధ్యాహ్న మృగయా శైలర్తు వన సాగరాః
సంభోగ విప్రలంభాచ ముని స్వర్గ పురాద్వరాః
రణ ప్రయాణోపయనుమంత్ర పుత్రోదయాదయః
వర్ణనీయా యదాయోగం సాంగోపాంగా అమీఞహ

- సా.ద. - 6-619-1

1 సంధ్యాకాలము, 2 సూర్యుడు, 3 చంద్రుడు, 4 రాత్రి, 5 సాయం కాలపు సంధ్య, 6. చీకటి, 7 వగలు, 8 ప్రాతఃకాలము, 9 మధ్యాహ్నకాలము, 10 వేట, 11 పర్వతము, 12 ఋతువులు, 13 అడవులు, 14 సముద్రము, 15 సంభోగశృంగారము, 16 విప్రలంభ శృంగారము, 17 ముని, 18 స్వర్గము, 19 యజ్ఞము, 20 యుద్ధము, 21 ప్రయాణము, 22 వివాహము, 23 మంత్రము, 24 పుత్రోదయము

కేశవమిత్రుడు 'అలంకార శేఖరము'¹ నందు వర్ణన లింకను పెంచి ముప్పది రెండు వర్ణనలను పేర్కొనెను

వర్ణ్యశ్చ రాజాదేవీచ దేశో గ్రామః పురీసరిత్
సరోఽబ్జ్య రఞ్శోద్యానాద్రి ప్రయాణ రణ వాజినః

హస్త్యర్క చంద్రావృతవో వివాహోద స్వయంవరః
సురాపుష్పాంబు సంభోగః విశ్లేష మృగయాశ్రమాః
కలాఋతు వయస్సంది ధాతు వృక్షాభిసారికాః

1 రాజు, 2 రాణి 3 దేశము. 4 గ్రామము. 5 పురము. 6 నది.
7 సరస్సు. 8 సముద్రము. 9 అరణ్యము. 10 ఉద్యానవనము. 11 పర్వతము.
12 ప్రయాణము 13 రణము 14 గుఱము. 15 ఏనుగు. 16 సూర్యోదయము
17 చంద్రోదయము. 18 వివాహము 19 స్వయంవరము. 20 సురాపానము.
21 పుష్పావచయము 22 జలకేళి. 23 సంభోగము. 24 విరహము 25 పేట.
26 ఆశ్రమము. 27 కళ. 28 ఋతువు 29 వయస్సంధులు. 30 ధాతువు.
31 వృక్షము. 32 అభిసారిక

మొత్తముమీద దండి, విశ్వనాథుడు. కేశవమిత్రుడు క్రియముగ పదునెనిమిది.
ఇది వినినాగు ముప్పదిరెండు వర్ణనలు పేర్కొనిరి అష్టాదశ వర్ణనలలో ఉన్న
ఎన్నింటి కొన్ని విశ్వనాథుడు కేశవమిత్రుడు పేర్కొనలేదు విశ్వనాథుడు
1 ఉద్యానవనము 2 సరిలక్రీడ 3 మధుసానము. 4 యాత్రము. 5 నాయ
కాచ్యుదయము. 6 పెట్టణముల గుఱించి చెప్పలేదు కేశవమిత్రుడు 1 కుమారోద
యము 2 మంత్రము 3 దూత్యము 4 నాయకాచ్యుదయమును విడచి పెట్టినాడు
విశ్వనాథుడు. కేశవమిత్రుడు అష్టాదశ వర్ణనలలో లెని అన్యవర్ణనలను ప్రవేశ
పెట్టిరి అవి - 1 సూర్యుడు. 2 చంద్రుడు 3 రాత్రి. 4 చీకటి. 5 పగలు.
6 ప్రాతఃకాలము. 7 మధ్యాహ్నకాలము 8 వెట 9 అడవులు 10 ముని.
11 స్వర్గము. 12 యజ్ఞము 13 రాజు 14 రాణి. 15 దేశము.
16 గ్రామము. 17 నది 18 సరస్సు. 19 అరణ్యము. 20 గుఱము.
21 ఏనుగు 22 స్వయంవరము. 23 పుష్పావచయము. 24 ఆశ్రమము.
25 కళ. 26 వయస్సంధులు 27 ధాతువు. 28 వృక్షము 29 అభిసారిక
30 సాయంకాలము

తెలుగు లాక్షణికులైన విన్నకొట పెద్దన సరసభాషాలీయకర్త అష్టాదశ
వర్ణనలను పేర్కొనిరి అప్పకవిఅష్టాదశ వర్ణనలలోని 'దూత్యము'నకు బదులు
'దూతము'ను చెప్పి 'పేట, ఆశ్రమము కన్యాంగసౌందర్యము దోహదము
అను నాగు వర్ణనలను అధికముగ చెప్పెను అనగా మొత్తము ఇరువదిరెండు
వర్ణనలను పేర్కొనెను సాధారణముగ వర్ణనలు వివిధ రసపోషకములు
లాక్షణికులు చెప్పిన దృష్టితో వ్రాయకపూర్వకముగ చేసిన వర్ణనలు ఒక్కొక్క
సారి కావ్యసౌందర్యమునకు ఆటంకము కలిగించును అందుచేత కవులు రసాను

గుణముగ, తమ కవనరమైన వర్ణనలను మాత్రమే గ్రహించి మిగిలినవానిని వదలి వేయుదురు అన్ని వర్ణనలు లేనంతమాత్రమున కావ్యము కావ్యము కాకపోదు

చారుచంద్రోదయములోని వర్ణనలు

'చారుచంద్రోదయము' వర్ణనా ప్రధానమైన ప్రబంధము, సంస్కృతాంధ్ర మహాకావ్యములందువలె ఇందు అనేక వర్ణనలు కనిపించుచున్నవి. వర్ణన లన్నియు ప్రాచీన కవుల ననుసరించినవే ఇతర ప్రబంధకవుల వర్ణనలకు, చెన్నమరాజు వర్ణనలకును భేదము అంతగ కనిపించదు ఇందు కథకన్న వర్ణనల కెక్కువ ప్రాధాన్యము కలదు అష్టాదశ వర్ణనలలో సముద్రవర్ణనము తప్ప మిగిలిన పదునేడు వర్ణనలు చారుచంద్రోదయమునందు కలవు అవి 1 పురవర్ణన, 2 షర్వత వర్ణన 3 ఋతువులు 4 చంద్రోదయము 5 సూర్యోదయము 6 ఉద్యాన వనము, 7 జలక్రీడ, 8 మధుసానము 9 సంభోగ శృంగారము 10 విప్రలంభ శృంగారము, 11 వివాహము, 12 కుమారోదయము 13 మంత్రము 14 దూత్యము, 15 ప్రయాణము, 16 యుద్ధము, 17 నాయకాభ్యుదయము

చారుచంద్రోదయములోని అన్యవర్ణనలు

1 ఆశ్రమము, 2 కన్యాంగ సౌందర్యము, 3 దౌహృదము, 4 పుష్పావ చయము, 5 తపస్సు, 6 ఇంద్రుని కొలువుకూటము (స్వర్గము), 7 ముని, 8 రాజు, 9 సూర్యుడు, 10 చంద్రుడు, 11 ప్రాతఃకాలము, 12 సాయం సంధ్య, 13 గుఱ్ఱము, 14 నది, 15 సరస్సు

పయి వర్ణనలను చేయుటలో కవి చూపించిన పాండిత్యప్రకర్ష, భావనాక్రి నిరుపమానము ఈ వర్ణనలు కథానుగుణముగను, కాలసూచకముగను, పాత్రలకు సంబంధించినవిగను, రసవంతముగను ఉన్నవి వీనివలన చెన్నమరాజు యొక్క వర్ణనావై విద్యము వ్యక్తమగుచున్నది

పురవర్ణన

చారుచంద్రోదయమునందు ద్వారావతీపురమును (1 ఆ 95-124), రత్న కేతన పురమును (2 ఆ 72-74) వర్ణించినాడు. సంప్రదాయము ప్రకారము కావ్యము పురవర్ణనతో ప్రారంభమైనది ద్వారావతీపురమును ముప్పది పద్యములలో ప్రాశముగ వర్ణించెను

చంద్రశాలాశరచ్చంద్రబింబాననా
 సంస్కారి తామర సముదయంబు
 గగనాబ్జగేహినీకటికింకిణీభవ
 ధ్గాంగేయవప్రశృంగప్రజంబు
 వియదవేళా మరుద్విభుచాపభావనా
 ప్రౌడరత్ననిశాంతబంధురంబు
 హరిదశ్వతాంతవాహప్రియంభావుకో
 దారగోపురకేతు మారుతంబు
 త్రిదశకల్లోలిసీజాలపదకలాప
 లాపనధురీణ మణిహర్యలాస్యకార
 కీరవాణీవతంససంక్రీడ దంఘ్రి
 నూపురంబొప్పు ద్వారావతీపురంబు

- 1 ఆ. 95

ఈ పురమునందలి మేడలు చంద్రశాలలు ఆ చంద్రశాలల యందు నివసించు
 ప్రిలు దేవతాప్రిలు అను భ్రాంతిని కలుగజేయుచు ఒప్పుచున్నారు ఆకాశగంగలోని
 వద్దమునందు వసించియున్న లక్ష్మీదేవి మేఖలాకింకిణులవలె ఆ సౌధముల
 బంగారు కోట కొమ్ములు ప్రకాశించుచున్నవి ఆ నిశా నమయమునందు యవన
 ములమీది రత్నములు ఇంద్రచాపమా అను భావము కలుగు విధముగా కాంటులతో
 అలరారుచున్నవి ఈ పట్టణ గోపురములమీద నున్న జెందాలనుండి వీచు వాయువు
 సూర్యుని గుఱ్ఱములకు అలసట తీర్చుచున్నవని ఉత్ప్రేక్షించినాడు ఇంకను ఆకాశ
 గంగలో కమనీయముగ సర్పించి హంసలను తక్కువజేయుచు మణిహర్యము
 లందు నాట్యము చేయుచున్న ప్రీతియొక్క పాదమంజీరముతో నొప్పుచున్నవని
 ద్వారావతీపురమును వర్ణించినాడు

విచికిలగంధులందుఁ దెలివెన్నెలరే లమరాద్రితోఁ గచా
 కచిఁబచరించు మేడల సుఖస్థితి నా రతిజేని పాడఁగా
 నచటి కళానిధుల్ గరఁగు టబ్బురమే? మిహికారసోర్మికా
 నిచయమిషంబునన్ గరఁగు నింగి కళానిది వేయునేటికిన్-

1 ఆ. 101

వెన్నెల రాత్రులందు ఈ పట్టణ సౌధములు మేరువర్వతముతో పోటీ పడు
 చున్నవట మేరువర్వతము దేవతల నివాసము గనుక దేవతలకన్నను ద్వారావతీ

పట్టణములోని మేడలలో నివసించు ప్రీతే ఎక్కువ సుఖముగ నున్నారను భావము కలిగించువిధముగ పయి పద్యమునందు కవి వర్ణించినాడు

మేలిమెఱుంగు మానికపు మేడలపై యవరంజికుండ లు
ద్వేలరథావరోధమొదలించిన వాజుల సందుసందులన్
దోలెడు సూర్యసారదిఁ గనుంగొని కుండలలోన గుఱ్ఱముల్
దోలెడునంచు నవ్వుదురు తొయ్యలు లచ్చటఁగేలిసేయుచున్

- 1 ఆ: 109

ఆ పట్టణసౌధములు ఎత్తుగా నుండుటచేత ఆ మేడలమీద నున్న బంగారు కుండలు సూర్యనియొక్క రిధసారదికి అడ్డువచ్చుచున్నవి అతడు చూచి చూచి గుఱ్ఱములను ఆ కుండల సందులనుండి తోలుచుండగ ఆ పట్టణప్రీతి కుండలలో గుఱ్ఱములను తోలుచుండెనని పరిహసించుచుండిరి ఈ విధముగ కవి ఆ పట్టణ సౌధముల ఔన్నత్యమును వర్ణించినాడు

పురపర్ణవలో చతుర్వర్ణములవారిని, వారి వృత్తులను, చతురంగబలమును, రాజును, అతని పరిపాలనను మొదలయిన విషయములను వర్ణించుట సప్రదాయము అదే విధముగ చెన్నమరాజు వ్రాహ్మణులను, క్షత్రియులను, వైశ్యులను, రైతులను, వేద్యులను, పుష్పలావికలను, గుఱ్ఱములను, రథములను, కల్పలమును, తోటలను, రాజమార్గములను (1 ఆ, 110-24) వర్ణించెను

ఆ పురములోని రైతులు పెండించిన ధాన్యరాసులు ఆకాశగంగయంత ఎత్తుగ నున్నవని ఈ క్రిందివిధముగ వర్ణించినాడు—

రాజితధరజీధరవి

బ్రాజిత వివిదై కధాన్యరాశులమీదన్

బూజని సురనది కలువలఁ

బూజింపుదు రచటి హలికపుంగపు తెలమిన్ - 1 ఆ: 113

గజపర్ణవలో కవి ఒక అపూర్వమైన కల్పన చేసెను ఇటువంటి కల్పన ఏ ప్రబంధకవి తమ కావ్యములందు చేయలేడు ఉదా—

వలనొప్పన్ గడికొమ్ముపై యచటి మావంతుల్ పిడేనుంగు గు
న్నలపై నెక్కి నొకింత నిక్కి శశిలోనన్ గప్పు బల్మరి ని

చ్చలు తుండింపఁగఁ గానలేక యునికిన్ శాఖోపశాఖోన్నతిన్
దళమై యూడలుఁబారి ముంచుకొనదే తారాదిరాజ్యుండలిన్

- 1 ఆ. 117

ఈ పద్యము ఆ పట్టణములోనున్న ఎనుగుల యొక్క జౌన్నత్యమును తెలియజేయుచున్నది మావటివాండ్లు తమ గున్నెనుగుల నెక్కి వనికి ఆహారముగ చంద్రునిలోగల మణిచెట్టు ఆకులను తుంచివేయుదురట అటుల చేయనిచో ఆ చెట్టు వ్యాపించి మిక్కిలి దట్టమై చంద్రుడినే కప్పివేసియుండెడి దని ఉత్పేక్షించెప్పినాడు

రత్నకేతనపుర వర్ణన

సాధారణముగ కవు లందరు పురవర్ణన తామే చేయుదురు ఈ సంప్రదాయమును ద్వారావతి పట్టణ వర్ణనయందు చెన్నమరాజును పాటించినాడు కాని రత్నకేతనపుర వర్ణన మాత్రము త్రికాలవేది యను చిలుక నాయకుడైన చారుచంద్రునకు ఐమద్వతీ జననవృత్తాంతమును చెప్పు సమయమున చేయబడినది

ఇందు పట్టణములోని మణిసౌధమును ఒక మ్రుగ భావించి వర్ణించినాడు

గగనతరంగిణీనిబిడకాంచనపద్మవరాగసంగతిన్

దగఁ బనుపాడి మేఘమునఁ దానిక దట్టముగఁగట్టి రిక్క రా
మగువుల కుత్తికంట్లిడి హిమద్యుతి నద్దముఁజూచుచున్ బెడం
గగు మణిసౌధలక్ష్మీదనరారు మహోన్నతి నవ్వురంబునన్

- 2 ఆ. 74

ఆకాశగంగలో దట్టముగా నున్న కాంచనపుష్పముల పుబ్బిడిని శరీరమునకు పూసి స్నానముచేసి మేఘమును పావడ గట్టి నక్షత్రములను కంఠమున ఆభరణముగ అలంకరించుకొని, వెన్నెల యను అద్దమున తిలకించుచున్న మణిసౌధ మనెడు లక్ష్మీ ప్రకాశించుచున్నది

పర్వత వర్ణన

ఇందు రైవతక పర్వతమును గుఱించి ఏడు పద్యములలోను, ఒక పెద్ద పద్యము (2 ఆ, 12, 14-20) నందు వర్ణించినాడు నాయకుడైన చారుచంద్రుడు రైవతక పర్వత పద్యములలో విహరించు సందర్భమున కైలవర్ణన చేసినాడు చారు

చంద్రుడు. అతని చెలికాడు రైవతక వర్షతమును మించి ఆ వర్షతము సూర్యుని గుట్టుల యొక్క అలనటను పోగొట్టగల పెరియేటియొక్క చలని గాలులతో ట్టముగ అలముకొని యున్నది కవి పర్వత వర్ణనను చెలికానితో చెప్పించెను జననాధాగ్రణికి నర్మనవిపుడు చెప్పు రాజమర్యాద కనుక చెన్నమరాజు రావ మర్యాదను ఈ సందర్భమున పాటించినాడు

పర్వత నమిష ప్రాంతమునందు నంచరించు చెంచుప్రీలు కెంపురంగుతోనున్న గురిగింజదండలను వేసుకొని ఆకులను వస్త్రములుగ ధరించుటను వాస్తవిక పరించెను

గెంటుని కెంపునింప గురిగింజలదండలు పాటుటాకు ప
య్యంటలు శాతమార్గణశరాసనముల్ గని కాకవేల్పు వా
ల్గంటులఁ గూడియాడుచు మెలంగెడు కల్కిమిటారి చెంచువా
ల్గంటుల నేర్పరించి పలుకందరమా నృపః యీ నగంబునన్

- 2 ఆ: 17

ఋతువర్ణన

గ్రీష్మఋతు వర్ణన

కవి కాలసూచకముగ గ్రీష్మ ఋతువును (2 ఆ. 3-9) వర్ణించినాడు

పగలు బంగరుకమ్మి బలితంపుఁ గమ్మచ్చు
దవ గంధవహబంధు ధమన ధమని

కలిగొట్టు విరిమొగ్గ గమిరిక్క తుదసంజ
వశ్చిమాశోజ్వల వవనభస్త్రి

పుడమి పెన్నొదవుమై బెడిదంపుఁబులిగోరు
పదికయా యోపరి ప్రళయవార్త

చిగురుఁగై దువు రాచపొగరు నిద్దుర బెంకి
ఘర్మాంబువృష్టి భేకస్వనంబు

గండుకోయిలమూక వాకట్టుమందు

అగమ్మగాంభశ్చరాహార కాశరాత్రి

బొండుమల్లి యచూలాండ్ర ప్రొద్దులనెల

గ్రీష్మ మేతెంచె లోకై క బీష్మ మగుచు

-2 ఆ: 3

గ్రీష్మముతువు కిమసాలి బంగారురేకును వెడల్పుచేసి స విధముగ పగటివెళును
వృద్ధపాతముచున్నది కొలిమిఁగిత్తితో అగ్నిహోత్రము జ్వలించినరీతిగ దావాగ్ని
హోత్రమును పెంచుచున్నది పాటలీవృక్ష మనెడి సత్త్రములను తుద అయిన
సంధ్యలో విరిమొగ్గలవలె గ్రీష్మ ముండి వడమటి గాలులతోను, భూమి చిటలు
వారి పాటసారులకు మిక్కిలి దుఃఖమును కలిగించుచున్నది ఈ సమయమున మన్మ
దని దర్శించు అణగారిపోయి వర్షాకాలమున వర్షధారలు మరియునట్లు చెమటలు
పట్టుచున్నవి ఈ వేసవి కొయిలు నొటికి మంచువలె నుండి పక్షులను పృగము
లను, చేపలను తిండి లేకుండ చేయుచున్నది బొండు మల్లి యలు వికసించుటకు
సగిన సమయము వలె గ్రీష్మ మేతెంచినది

ననవిల్కొండను పాదుషా గినుకఁ బొంధశ్రేణిపై నా మజా

దనువన్ మాధపుడన్ వజీరుఁడు నిజోద్యానోచితస్ఫూర్తి స్థం

దనముల్ మాపులు గండనాగములు పున్నాగంబులున్

బూన్చి గె

తెప్పనయన్ వేలము వెల్గుజేసి చనునా హెచ్చెన్

వనీదావముల్ -2ఆ. 5వ

ఈ వెసవి సమయమున మన్మదు డను పాదుషా పాటసారులమీద అలిగినాడు
ఆ పాటసారులకు ఆనందమును కలిగించుటకు వసంతు డను వజీరుడు ఉద్యానవనము
లోని మామిడి చెట్లను, పున్నాగచెట్లను రథములుగ వూర్చి ఆ ఉద్యానవనములోని
దావాగ్నిని చల్లార్చినాడట

ఇంకను సొగసుగల వాలుజడలతో బొండుమల్లెలు ధరించిన స్త్రీలు వసిడి
చిందెలతో చల్లని నీలిచ్చి పాటసారులకు సేవ తీర్చుచున్నారు ఆ వేసవిలో కర్పూర
శీతల పానీయములను వాలుచూపులతో పొంధులకు ఇచ్చుచున్నారని స్త్రీలను రెండు
సద్యములలో రమ్యముగ వర్ణించినాడు

వలిచన్నుం జిగి కావిమోవిపసలన్ వాలారు కంజాపులన్

నెలరాగిండ్లవరంజికెంజలువ మెల్మీలంపు రాగిండ్ల చా

యలఁజూపట్టఁ బ్రపాప్రపాలికలు సారామోదకర్పూరశీ
తలపానీయముఁ గ్రోలఁజేయుదురు పాంధ్రశ్రేణి నవ్వేసవిన్
-2 ఆ: 9

చెన్నమరాజు మఱియొకచోట గ్రీష్మఋతువును (2 ఆ. 137) కథామగుణముగ చేసినాడు. 'సంతానప్రాప్తికై రాజగు ఐద్యాకరుడు మునుల సలహా ననుసరించి కఠినమైన తపస్సుకు పూనుకొనెను ఆ సందర్భమున ఋతువర్తనను ప్రవేశ పెట్టినాడు అనగా రాజు కాలానుగుణముగ ఇంద్రియ నిగ్రహమును కలిగి తపస్సు చేసెనని వ్యక్తపఱచెను

వసంతఋతు వర్ణన

కుముద్వతి విరహవేదన చెందుచున్న సమయమున కవి ఆమనిని (4 ఆ. 37-42. 55) వర్ణించినాడు

జలదము పాదునీటఁ దము సంతతమున్ మును బుచ్చు
కొన్న య
ప్పలకయి యడ్డగింప ఫలపుష్పము లయ్యడనేమిలేమి వా
టిల గతిలేక పత్రములిడెన్ దరుకోటి యనంగ సంతతా
నిలహతి పండుటాకు గమి నిండె నభోంగణసిమ నామనిన్
-4 ఆ: 38

వసంతసమయమున పండుటాకులు రాలి, ఎగురుట సహజసిద్ధమయిన విషయము దానికి కవి ఒక హేతువును కల్పించి చక్కని ఊహ చేసినాడు మేఘములు వృక్షములకు నీటిని ఈయక, తామింతకుముందు తీసికొనిన అప్పుకై అడ్డగించినవి అప్పు తీర్చుటకు ఫలములు, పుష్పములు లేక బలముగ వీచు వాయువు వలన పండుటాకులను మేఘములకిచ్చి ఋణ విముక్తులయినట్లు పై పద్యమును నందు మనోహరముగ వర్ణించినాడు

తమిపువ్వు తేనియల్ తనివిఠీఱగఁ గ్రోలి
చెలరేఁగి గానముల్ సేయు నళుల

నతి సౌరభాంకురంబాకంఠముగ మెక్కి
క్రొవ్వి కూకలుపెట్టు కోకిలముల

లలితమాదుర్యసత్పలరసంబులు ద్రావి
కలకలములు సేయు చిలుకగములు

చాయాతరుచ్ఛాయ జలదమాలిక యంచు
సారె నర్తించు మయూరతతుల

నవనవామోదభరిత నానాప్రదీప్త
భూజరాజ సుమమరంద రాజి రాజి
మలయనిలయా నిలాంకూర మహితవిహిత
నిత్యనైత్యావనుల్ నెగడెనపుడు

-4 ఆ. 42

వసంతముకువు మిక్కిలి హృద్భంగ నున్నది చెలికత్తెద్వారా నాయకి
యైన కుముద్వతికి కవి చెప్పించినాడు ఇచట వసంతకాలములోని ప్రకృతి ధర్మ
మును సహజవర్ణముగ వర్ణించినాడు

వర్షముతు వర్షన

తపోవర్షనలో గ్రీష్మముతు వర్షన ముగిసిన వెంటనే చెన్నమరాజు వర్షముకు
వర్షన పది పద్యములలో (2 ఆ 140-49) చేసినాడు

నానాటన్ దరదాదిగా బడలి డెందంబంబుదద్వానశం
పాశీకంబు విన్నగన్నఁ బ్రమదంబందన్ గ్రమోద్వాసిత
గ్లానిన్ నై జజలంబు చాతకపుమూకల్ చల్లఁగ్రోలన్ దదీ
యానందాశ్రుకణాళి తొల్చినుకులొ నంబోదరశ్రేణికిన్

-2 ఆ. 142

శరత్కాలము ప్రారంభించి వర్షకాలము ఎచ్చువరకు వీరుచేక చారకపక్షులు
బడలియున్నవి వర్షకాలము రానే మేఘగర్జనను విని మెఱుపుతీగలను చూచి
సంతోషము పొంది చల్లని నీటిని త్రాగి ఆనందించినవి ఆనందాతిరేకిమును
వాటి కన్నులనుండి పడుచున్న బాష్పబిందువులవలె తొలకరి చినుకులు పడసాగెను

అలరఁ బయోదరాటనము హంసకముల్ గదలంగ వేణి కో
చ్చలనముమించఁ గంకణపు సందడి హెచ్చఁగ రోదసివదూ

తిలకము, వారిదాయన పతిన్ రతిఁబై కొని క్రీడసల్పుఁగా
జలజలరాలు హారమణిసంతతినాఁ గరకాళి భాసిలెన్

_2 ఆ: 143

కవి రోదసి ప్రీగను. మేఘమును పురుషునిగాను ఊహించినాడు రోదసి
అను కాంత తన సనమండలము కడులుచుండ (మేఘములు కలులుచుండ), పాద
కటకములు అడుచుండ (చిన్నహంసలు వరుగిడుచుండ), జడ కదల్చుచుండగ
(నదీ ప్రవాహములు హెచ్చగుచుండ), కంకణముల చప్పుడు పెరుగగ (నీటి బిందు
వుల సందడి అతిశయింపగ) మేఘ మను భర్తను స్వీకరించెను ఆతని సంవర్కము
వలన జలజలరాలు మణుగా యనునట్లు వడగండ్లు నేలపై పడెను

తళుతళుకుతళుకుమనఁగాఁ

దొలి మించులు మించనంచ తొలఁగెన్ మలఁగెన్

జలముల యుబ్బుల మబ్బులు

ఫెళఫెళమని యుటిమె జల్లు పెల్లునఁ గురిసెన్ _2 ఆ: 144

వర్షపు జల్లులు తళుకుమని తొలి మెఱుపులు అతిశయింపగ, మబ్బులు ఫెళ
ఫెళమని ఉబ్బుమగ పెల్లున గురిసినవి ఇందులో సహజమైన వర్షన గలదు ఇచ్చట
'పెల్లున గురిసినద'ని జాతీయమును వాడినాడు 'ఫెళ ఫెళ, తళుకు తళుకు' అను
ధ్వన్యనుకరణములను ప్రయోగించినాడు

ననబోడి నిడువాలు కనుడాలు సరిఁబోలు

తొగగుంపు జిగిపెంపు దొలఁగఁజేసె

సవచంచలాంగి లేనడుమించు వెలయించి

నంచబోదల గంచు మించఁజేసె

కోడె గుబ్బెతమోము తోడునీడనఁగూడు

హరిణాంకు జలధరాంతరితుఁజేసె

లతకూన కటి తటోన్నతి తీరుఁగని మీఱు

పులిన వైఖరి నీటఁ గలయఁజేసె

నకట ప్రాణేశ్వరీ జ్ఞాపనానురూప

వస్తువీక్షానుఖంబు దైవంబు కంటి

కింత ప్రేగయ్యనే యని వంతనొందె

ప్రాప్తడాగమపరిపాటి పాంధకోటి

-2౮. 145

పంకజనము కాంతావియోగమును భరింపలేక వర్షాకాలమున తమ కాంత
ఆవయములతో సమానమగు వస్తువును గాంచి విరహమును పోగొట్టు
కొనుట సహజము దాని నాధారముగ కవి యీ పద్యమును రచించెను తమ
ప్రియురాలు వాలుచూపులతో సరియగు కలవలను చూచి ఆనందించెద మనిన ఆ
కలవలన్నియు నీటిచే కప్పబడెను ఆమె సడకల ననుసరించు చిన్న హంసలను
చూచి సంతోషించెద మనిన అవి యెగిరిపోయెను ఆమె ముఖముతో సరియగు
చంద్రబింబము మేఘముతో కప్పబడెను ఆమె కటిప్రదేశమును మించు పులిస
తలమును చూచి సంతోషించెద మనిన అవికూడ నీటిలో కలిసిపోయెను దైవము
కనినను ఈ సౌఖ్యముకూడ మనకు లేకుండచేసెను అని పదికులు విచారించు
చుండిరి

పనివడి నాధుఁగానక తపఃస్ఫురణన్ గృశియించు నిమ్మగా
వనరుహపత్రనేత్రలఁ బ్రవాహసమేతులఁ జేసి మేఘుఁ డ
వ్వననిధిఁగూర్చి, జీవనము వారక మించె నటంచు నెచ్చటన్
ఘనునకుఁ జేసినట్టియుచకారము మిన్నకపోవనేర్చునే

- 2 ౮: 146

వేనవికాలమునుండి తన భర్తయైన సముద్రుడు తమకు కనపడకపోవుటచే
నదు లన్నియు కృశించిపోయినవి అప్పుడు నదులకు మేఘుడు జీవము పోసినాడు
అనగా వర్షపునీటితో ఆ నదిని విస్తృతపఱచినాడు ఈ అభిప్రాయమును రూప
కముతో ఒక పెద్దమనిషి, భర్తావియోగముతో కృశించుచు తపస్సు గావించుచున్న
కాంతను తన భర్తతో కూర్చి ఆమెకు జీవనమును ప్రసాదించెను అను అర్థముతో
అభేదము గావించి వర్ణించెను ఇంకను 'ఘనునకుఁ జేసిన యచకారము మిన్నక
పోవనేర్చునే అను అర్థముతో సైన చెప్పినదానిని చక్కగ సమర్థించినాడు

కాదంబవితతియుఁ గాదంబవితతియు

పరువుము మురువుముఁ బరిచయింప

వనశిఖిజాతంబు వనశిఖిజాతంబు

జయమును లయమును సరవినొంద

హ్రదిగీకాండంబు హ్రదిగీకాండంబు
 కలిమియు బలిమియు గలిగి చెలంగ
 నర్జునపాళియు నర్జునపాళియు
 పసిమియు రసిమియు నెనంగిపొసంగ
 సీవములును బలాకాకలాపములును
 బ్రసవముఁ బ్రసవమును గాంచి పరిడవిల్లఁ
 దనరె నంతంతఁ బాంధులఁ దరిమిపోరు
 సూనశరుమేటి దుముదారు వానకారు - 2 ఆ: 149

పదముల చమత్కృతితో, శబ్దాదంబరముతో వర్ణింపబడుచున్న వర్ణించి అటు
 వంటి వర్ణింపబడుచున్నందు కూడ రాజు పద్మావతము వేసికొని, గోవర్ధనుని మనసులో
 నిలుపుకొని బట్టబయలు ప్రదేశము నందు తపస్సుచేయించున్నాడని కవి వర్ణించెను

శరదృతు వర్ణన

శరదృతువును కవి తపస్సందర్శమున మూడు పద్యములలో (2, ఆ. 152-54)
 వర్ణించినాడు

కవి ముఖ్యతనకలను వర్ణించుటలో ఒక ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనినాడు
 నిదురమేల్కొను శౌరి పదముఁజేరెడి వేల్పు
 గముల వజ్రపు విమానము లనంగఁ
 గమ్మఁదెమ్మెర పైకిఁ జిమ్మ నాకాసమంటి
 నిప్పైన కపురంపు లప్పలనఁగఁ
 గలకదీతిన తమ్మికొలను నీట జరింప
 నవనికేతెంచు రాయంచలనఁగఁ
 వినువాక ప్రతిఫలించిన దండుపననుండు
 రాపిండు వెలిగుడారము లనంగ
 నలనభోలక్ష్మికై సమయంపుఁజాకి
 చలువ లొనరించి మిన్నేటి కెలసనార

నిడిన దువటంబులగు స్వాతిమడుగులనంగ

మినుకులీనుచు వెలిమిబ్బు తునకలెనంగ -2 ఆ: 154

శరత్కాలమున కెషశయ్య నుండి లేచిన శ్రీవిష్ణువును దర్శించుటకు పోవు చున్న వజ్రములతో నిర్మించిన దేవతల విమారము లనునట్లుగ, గారి గట్టిగ వీచగ ఆకాశమున కేగి అచట నిలచిన కర్పూరపు తిప్పల యనునట్లు, చెఱు పులలోనుండు నీరు స్వచ్ఛమగుటచే ఆకాశము నుండి క్రిందికి దిగివచ్చు హంసలా యనునట్లు పైన్యము దాటిపోవగ మిగిలి, ఆకాశగంగలో ప్రతిఫలించు రాజు తెల్లగుడారములా యనునట్లు మబ్బుతునుకలు ఒప్పుచున్నవి ఇంకను ఆకాశ లక్ష్మితై కాలమను రజకుడు చువచేసి ఆకాశగంగా సమీపమున ఆరగట్టిన తెల్లని వస్త్రములా యనునట్లుగ చిన్నచిన్న మచ్చుతునకలు శరత్కాలమున తెల్లని కాంతు లతో కనిపించుచున్నవి

హేమంత వర్ణన

హేమంత వర్ణన మూడు పద్యములలో (2 ఆ, 158-58) చేయబడినది

హేమంతమున ఎక్కువ మంచు ఎదుటచె ఆకాశము నుండి చూచువారందఱికి హేమవత్సర్పవ్రతము నందు మఱియొక హేమవత్సర్పవ్రతమున్నట్లు కనపడుచుండెను అటువంటి సమయమున రాజు ఎక్కువ మంచుతో కూడిన కంఠముతో నీటిలో ధీరుడై చనింపక తపస్సు చేసినట్లు వర్ణించాడు

కవి ఐదు ముతువులను మాత్రమే వర్ణించి 333 ముతువు ను విడచి పెట్టినాడు

చంద్రోదయము

కవి కుముద్వతి విరహసంవర్జమున చంద్రోదయ వర్ణనను పది పద్యము లలో (4 ఆ, 120-24, 5 ఆ, 31-77) చేసినాడు

గగనసౌధాదారకల్పిత నూతన

స్ఫటికశిలా స్తంభచయమనంగ

శార్వర నిరసనోత్సాహియౌ నుడురాజు

గెడపిన చిల్కపావడలనంగ

సంతికస్థమ హింద్రదంతికర్ణోపాంత

ఘటితముక్తాదామకములనంగ

సమృతాబ్ధితనయ మోహమునఁ జంద్రునకు ముం
గలిగ నంపిన తరంగము లనంగఁ

బతికళానిధి యరుదేఱఁ బ్రమదమందు

రజని కింద్రాశపేరి సైరంద్రిముడువ

నెత్తువిరియెత్తులో యన నిందు రుచులు

గగనమునఁ గొన్ని యల్లన నెగయుఁదెంచె- 4 ఆ: 123

కవి ఈ పద్యము నందు - చంద్రుని కిరణములు వేరువేరుగా బయలుదేరి,
క్రమముగ పలుచగ ఒక వప్తము మాదిరిగా తయారయి పిదప దట్టముగ వ్యాపించి
నవి అని చెప్పటకు తన కవిత్యములో సౌగంధ్యము చూపించినాడు

చేతకురాని దుష్వటుము చేతికిరాని వెలంది యానవాల్

ప్రాతకురాని స్రావ్యసలిలంబును బూతికిరాని పువ్వుటిం

తీతకురాని పాలకడలెక్కఁగరాని వడంకుఁ గొండమై

పూతకురాని చందనము పున్నకువెన్నెల పర్వెనుర్వరన్

- 5 ఆ: 6

చేయుటకురాని దుష్వటి, చేతికిరాని ప్రి, వ్రాయుటకు పనికిరాని ప్రవాహము,
ఈతకురాని పాలకడలి, ఐశ్వర్యమునకు ఉపయోగపడని ఇంతి, ఎక్కలేని మంచు
కొండ, శరీరమున పూయుటకు పనికిరాని గంధము మాదిరిగ పున్నమివెన్నెల యున్న
దట ఈ ఉపమానములు చమత్కారముగ నున్నవి ఇంతకుముందు ఎవరును
ప్రయోగించని ఉపమానములు ప్రయోగించినాడు తరువాత వెన్నెలను ఒక పెద్ద
వచనమునందు వర్ణించినాడు

సూర్యోదయము

కవి సూర్యోదయమును నాలుగు పద్యములలో (5 ఆ . 38-41) వర్ణించెను.
కుముద్వతి విరహముతో బాధపడుతున్న సమయమున, ఆమెకు చారుచంద్రునితో
వివాహము నిశ్చయమైనదను శుభవార్తను చెలికత్తె తెలియజేసినది ఆ శుభవార్త
విని గాఢకన్య తన మనస్సులో మిక్కిలి ఆనందమును పొందినది అప్పటివరకు
అలముకొనిన దుఃఖమును చీకట్లుపోయి ఆనందమును వెలుగు ఆక్రమించినదను
భావము సూచించుటకుగాను ఇవట సూర్యోదయమును వర్ణించినాడు ఈ పద్యనా
సందర్భము ఇతని సమయస్ఫూర్తిని తెలుపుచున్నది

ఉద్యాన వనము

ఉద్యానవనము శృంగారరసమున కుద్ధీపన విభావము చైత్ర సంవద. వృక్ష
ములు, పుష్పములు, శుకపికాదుల కలకలము మొదలైనవి ఉద్యానవన
విశేషములు

రై వతకి పర్వకమును వర్ణించునపుడు. ఆ పర్వత ప్రాంతము నందున్న
వృక్షములను, పుష్పములను, శుకపికాదుల కలకలములను గూర్చి చెప్పెను

ఇక్కడి పారువంపురొదలీ పొద లీ కదళీవనోత్కరం
బిక్కడి చంద్రకాంతదరు లీ తరులీ విరులీను సౌరభం
బిక్కడి తావి దీవి మెకమీ పిక మీ శుకవాక్యవై భవం
బెక్కడ నెక్కుడై తగు మఱెక్కడ నిట్టివిలేవు భూవరా

— 2 అ. 16

కవి కుముద్వతి విరహ మను వర్ణించునపుడు ఉద్యానవన విర్ణనను ప్రవేశ
పెట్టినాడు ఈ పుట్టమును పుసూరు వద్యములలో వర్ణించెను (4 అ. 58-71)

ఇది కందళితకుంద మిది నందవనబృంద
మిది నందదరవింద మిందువదన •
యది తుంగతరతుంగ మది సంగతలవంగ
మది యంగజతురంగ మణువలగ్న •
యిది జంభలకదంబ మిది బింబనికురంబ
మిది పంబర కదంబ మేణనయన •
యది వంజులనికుంజ మది మంజుల కరంజ
మది గుంజదళపుంజ మనుపమాంగి •

యువిద • యవి తామరకొలంకు లవి జవాది
వలపుల కెలంకు లల్లవి చలివెలుంగు
చలువరాటెక్కు వీక్షింపు సరవితోడఁ
గనులకుఁ బండువై చాలఁ గనఁగనయ్యె

— 4 అ. 57

ఇందు కవి ఇందువదన, కందళిత, కుంద నంద, బృంద, అరవింద. తుంగ, వంగ, తురంగ మొదలగు పదములు ప్రయోగించుటచే అతని భాషా పటిమము, శబ్దాలంకార సౌష్ఠవము తెలియుచున్నది ఉద్యానవన వర్ణనచేయునపుడు కవి—

శుంభస్నూతనబందుజీవనికరాస్తోకాగ్నిలో బంబరీ
డింభాచ్చధ్వనిదంబమంత్రపరిపాటిన్ దామరందాహుతుల్
సంభావ్యణుగ వేల్చి కాంచెనది పున్నాగంబు రంభావరీ
రంభారంభసుఖంబు జూచితె శరద్రాజీవపత్రేక్షణా

— 4 ఆ: 59

అని “రంభావృక్ష, పున్నాగ” వృక్షముల సహవాసమును కవి చమత్కారముగ వర్ణించెను పురుషశ్రేష్ఠుడు యజ్ఞమునందలి హోమమును మంత్రపూర్వకముగ నాచరింప ఆ యజమానికి రంభాసంభోగము లభించునని శాస్త్రము అట్లే యిచట పున్నాగము, బంధుజీవపుష్పములను అగ్నిలో, చిన్న తుమ్మెదల యుంకారమును మంత్రములతో, మకరందమును నేతిని పోయుటచే రంభాపరిష్కరము ఆ పున్నాగమునకు లభించెనని రూపకాలంకారముతో వర్ణించినాడు

కవి చూతలతను నటిగా ఊహించి చక్కని వర్ణన చేసినాడు

అలరుం గ్రావ్విరిగుత్తిభృంగభరితంబై బంతియైమించఁజూ
తలతాఖ్యాననటీవధూటి వనపద్మకాంత చెంతన్ మహా
బలుఁడొయ్యయ్యఁ బరాగపుండెరఁదెరల్పన్ బల్లవాంచత్కర
మ్ములఁ బుష్పాంజలి సంఘటించె విగళత్పుష్పాళి

దంభంబునన్ — 4 ఆ: 64

ప్రభువుల సమక్షమున సర్వకి నృత్యము చేయుటకు ముందు తెఱవేయబడి యుండును దానిని ఒక వ్యక్తి తొలగింపగ, ఆ సర్వకి ముందుగవచ్చి తన చేతులతో పుష్పములను ప్రభువునకు సమర్పించును అదేవిధముగ ఉద్యానవనమునందు “చూతలత”యను నటి వనలక్ష్మి సమీపమున తుమ్మెదలతో నిండిన పూలగుత్తులను ధరించి యుండగ, వాయుదేవుడు పరాగమును తెఱను తొలగింపగ చూతలత ఆ పూవులను వనలక్ష్మి చెంగట విడిచెనట

వనమునందలి వృక్షములు గాలివశముగ ఒకదానితో నొకటి కలసి కొమ్మలతో రాపాడుచుండుటను మల్లులు ముష్టియధమును చేయుచున్నట్లున్నదని వర్ణించెను

పుప్పొడి మట్టిఁబూసి పికపోతనినాదపు మాతఁజేసి మైఁ
జిప్పిలు తేనెనెత్తురులుఁ జింద మిళిందపుఁజాళ్ళు తాళ్ళుగా
నొప్పఁగ శాఖికాకర మహోద్ధతిఁబోరెడు చెట్లు జెట్లు నాఁ
గప్పురగంది గంధవహకల్పితఘర్షణకై తవంబునన్

- 4 ఆ, 65

మట్టిని పూసికొనుట, హంకారముచెయుట, శరీరమున నెత్తురువారుట,
త్రాళ్ళతో కట్టివేసినట్లుగ ఒకరికొకరు ఎదురుబంధములతో పోరాడుట మున్నగు
విశేషములతో ముష్టియుద్ధమును కన్నులకు కట్టినట్లు చిత్రీకరించెను పైన ఉదాహ
రించిన రెండు పద్యములు చెన్నమరాజు ఊహావైవిధ్యమును చాటుచున్నవి

సలిలక్రీడ

విప్రలంభశృంగారమున కనుబంధముగ ఈ వర్ణన చేయబడినది కుము
ద్వతి, ఆమె సఖులు పుష్పావళయ గురించిన తరువాత అలల ఒక కాసారమును
మాచి అందు జలక్రీడ చేయుటకు పూనుకొందురు ఈ జలకేళి వర్ణన పదునాలుగు
పద్యములలో సాగినది (4 ఆ, 90-103)

జలక్రీడ సమయమున ఒక చెలి నిలువుగ ఈమచున్నది ఆమె ఈడునపుడు
ముఖవింబము చంద్రవింబమువలె సరస్సుపైకి కనిపించుచున్నది ఆమె కేళములు
ముఖవింబము నంటి సాగుచున్నవి ఆ దృశ్యమును కవి తన ఊహాచమత్కృతితో
అకాశమున చంద్రుని మ్రొంగుటకు వెంటాడుచున్న రాహువుతో అదృశముగ
పోల్చినాడు

నిలువన నీదె నొక్క సితనీరజపత్రవిశాలనేత్ర ని
ర్మలవదనంబు వెంబడి నరాశతరాయత నీలవేడి వే
తలఁపుచు జారిపోయెడు సుధాకరబింబము వెంటనంటి య
గ్గలికముబోవు రాహువసఁగాఁదగి యెంతయుఁబోల్చు

మీఱగన్ - 4 ఆ, 94

జలకేళిని స్వభావోక్తి అలంకారముతో ఉన్నదున్నట్లు చక్కని పదములతో
అతి సులువుగ వర్ణించినాడు

ఒకచోటఁగ్రుంకి వేఱొకచోట గ్రక్కున
నగుచుఁ దటాలున నెగయువారు

సముద్రగ్రతటజాతశాఖిశాఖల నిల్చి
 తొడరి గుభాలున దుముకువారు
 పెక్కండ్రు గుమిగూడి యొక్కతఁ దెలిసిట
 రువ్వ కకాపిక నవ్వువారు
 కపురంపుఁగొమ్ములఁ గమ్మదేనియ నించి
 వేచి చటాలున వేయువారు
 నగుచు జలకేశి యొనరించి యలసి సొలసి
 కొలను వెలువడి వెడవింటి బలువజీరు
 పులుకడిగినట్టి పువ్వుఁదూపులా యనంగఁ
 దత్తటంబున నిలిచిరి తరుణులెల్ల

- 4 ఆ: 102

జలకేశి వర్ణన కథోచితముగ, పాత్రానుగుణముగ చేయబడినది విరహముతో నున్న నాయక ఉద్యానవన విహారమును కోరుకొనును ఇచట కుముద్వృత్తి చెలులతో వనవిహారమునందు పుష్పావయము చేసి అలసి సొలసి జలకేశి కుద్యుక్తులగుట సమంజసముగ నున్నది

మధుపానము

కవి మధుపానమును, శ్రీ పురుషుల శృంగార విలాసములను చంద్రికావర్ణన సందర్భమున వచనమున వర్ణించినాడు (5-7)

“మఱియుఁ గొన్నితాపుల హాపుల తీవలఁ బ్రబల వాసనాధోరేయంబులగు మైరేయంబులు నాకంతంబుగ గ్రోలి యన్నునఁగన్నుల నిదుర గదుర నెదల వయ్యెదలుజాతి నిదురించుతఱి వల్లభులు బిగియఁ గొఁగిలించి బింజాధరములాని ”

‘మఱియుఁ గొన్నియొడల దళకు దివాణంబులగు హరివాణంబులఁ గాదంబరి నెంచి తదీయాదిదేవతల కర్పితంబు గావించి సగంధంబు సగంబు గ్రోలు సోలుచు విటులపై వ్రాలుచు, మేలంబు లాడుచు, జిందులాడుచు, యేలలు పాడుచు మదన కదనంబునకు మల్లచలుచుచు మేను మఱుచుచు ప్రియుల గాథంబుగాఁ గొఁగిలింపుచు మోపులు నజ్జగావింపుచు ’ మధుమదోన్మత్తమత్తకాశినులు విహరించెడివారు

సంఖోగశృంగారము

కుముద్వతీచారుచంద్రుల రతికేళి పదునైదు పద్యములలో (5 ఆ, 110-24)
వర్ణింపబడినది

కుచములంటఁగఁబోయి గొబ్బున భ్రమియించి
గేలిమై నీవికిఁ గేలుసాచు

కురులు తీర్చఁగఁబోయి సరుగున భ్రమియించి
పూని వాతెఱ కమ్మఁదేనె కొడియు

వేడిఁబట్టఁగఁబోయి వేగంటె భ్రమియించి
ఘన జఘనంబుపై కరము నిలుపు

నడుగు లంటఁగఁబోయి తడబడ భ్రమియించి
తోడనే మెఱుఁగుఁ బెందొడలు నిమరు

హారములు చూడఁబోయి నీహారకిరణ

తులితముఖచారుచుబుకంబుఁ దొడరిపట్టి

మనుజపతి బాలికామణి మదనకదన

సాహసక్రీడ నలయించ నూహసేసి

- 5 ఆ. 116

కవి శృంగారసాసక్తులైన నాయికా నాయకులకు కన్నులకు కట్టినట్లుగా పై
పద్యమునందు చిత్రీకరించినాడు పదునైదు పద్యములయందును సంఖోగ శృంగా
రము అత్యంత వాస్తవికముగను, మనోహరముగను ఉన్నది

విప్రలంభశృంగారము

కవి చారుచంద్రోదయము నందు నాయికానాయకులకు పరస్పర సందర్శనము
వివాహము ముందే కలిగించెను ఈ నాయికానాయకుల పరస్పర సందర్శనమునకు
మూలసూత్రధారి త్రికాలవేది యను చిలుక చిలుక తన ఐంద్రజాలిక విద్యచే
నాయకుని అదృశ్యము చేసి ఒక ఉద్యానవనమునందుంచి అచటకు తన నేర్పుతో
నాయకను ఆకర్షించెను ఈ విధముగ నాయకునికి నాయిక దర్శనము కలుగును
తరువాత నాయకకు అంజనమువేసి నాయకుని చూపించును ఇది అంతయు తృతీయా
శ్వాసమున జరుగును నాయిక దర్శనానంతరము ద్వారకకు వెళ్ళి చారుచంద్రుడు
విరహతాపమును పొందెను అదే విధముగ కుముద్వతి రత్నకేతన పురమున

వియోగము ననుభవించెను నాయకుని విరహము చతుర్థాశ్వాసము నందు (4 ఆ, 21-27) వర్ణించెను కుముద్వతి విరహవర్ణన (30-44) వదునైదు పద్యములలో చేయబడినది కవి విప్రలంభ శృంగారమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము నిచ్చెను చతుర్థాశ్వాసమంతయు నాయక విరహముతోనే పూర్తిగా సాగినది ఈ సందర్భము ననే పసంతము, వనము, పుష్పావళయము, జలకేశి, మన్మథపూజ, చంద్రోదయము, సూర్యాస్తమయము, చంద్రోపాలంభనము, మన్మథోపాలంభనము మలియమారుత, శుకపికముల ఉపాలంభన, శీరలోపచారములు మొదలగునవి వర్ణించెను

వివాహము

కుముద్వతి చారుచంద్రుల వివాహము సంప్రదాయబద్ధముగ వివరింపబడినది మనుచరిత్రాదుల మాదిరిగ హైందవ సంప్రదాయప్రచారము విపులముగ వర్ణింపబడినది పురాలంకరణ, పేరంటాండ్లు నయగిడుట, చారుచంద్రుని అలంకరించుట కుముద్వతిని పెండ్లికుమార్తెను చేయుట, వివాహానంతరము కట్నములను చదివించుట, కుమార్తె పసుపుకుంకుమల క్రింద తండ్రి కానుక లిచ్చుట, కూతుడుకు అత్తమామల యింట మెలగు పద్ధతిని ఉపదేశించునరకు సమస్తము విపులముగ వర్ణింపబడినది

వివాహ సందర్భమున పట్టణమంతయు పరువించ వజ్రాది రత్నములతో, నిర్మలమైన అద్దములతో నిర్మింపబడిన తోరణములను కట్టిరి దానికి కవి చక్కని ఊహ చేసినాడు

వనజహితేందు లాత్మ ఘనవంశజరాజసుతాతిదివ్యశో
భనవిభవంబుఁజూడ బహుభంగుల మేనులుదాల్చి వచ్చిరో
యనఁగురువిందవజ్రసముదంచితనిర్మలదర్పణాతినూ
తనతర తోరణావళులు దట్టములయ్యెఁ బురాంతరంబునన్

- 5 ఆ; 43

పెండ్లికుమారుడైన చారుచంద్రుడు చంద్రవంశమునకు చెందినవాడు పెండ్లి కుమార్తె యైన కుముద్వతి సూర్యవంశము నందు జనించినది తమ వంశసులైన వధూవరులను చూచుటకై వచ్చిన సూర్య, చంద్రవింబముల మాదిరిగ ఆ తోరణములలోని దర్పణాదులు కనపడుచుండెనట

వివాహవేదికను కవి లక్ష్మీదేవితో సామ్యమొనర్చినాడు అనగా అచేతన పదార్థమైన విత్తాదికను, చేతనమైన లక్ష్మీదేవితో పోలిక చెప్పినాడు

అంబోజరాగంబు లరుణపాదంబులై
 చిగురాకు మోవియై సొగసుఁ జూపఁ
 దశకువజ్రపునిగ్గు లెలనవ్వు మొలకలై
 ముత్యాలసరములై మురుపు నింప
 నీలాల చకచకల్ నిడువాలుఁజూపులై
 పెన్నెఱి జొంపమై చెన్నుమీఱు
 నెలరార మినమినల్ కలికి చెక్కుల మిన్ను
 లై చెల్వ దువ్వలవ్వలై రహింప

నపుడు సాక్షాత్కరించిన యనుపమాన
 శోభనాంబోజగేహినీవై భవమున
 ప్రకటించిమించు నవరత్నరాజమాన
 శుభవిత్థిక యదురాజసుతుఁడు వచ్చె

- 5 అ: 84

వేదిక పద్మరాగమణులతోను, వజ్రములతోను, ఇంద్రనీలమణులతోను
 చంద్రకాంతమణులతోను నిర్మింపబడినది పద్మరాగమణులు లక్ష్మీదేవి ఎఱ్ఱని పాద
 ములవలె, చిగురాకు పెదవి మాదిరిగ యున్నవి వజ్రపుకాంతులు మందహాసము
 లను, ముత్యాల మాలలను పోలియున్నవి ఇంద్రనీలమణుల కాంతులు నిడువాలు
 చూపుల వలెను కేశపాశముల వలె నొప్పుచున్నవి లక్ష్మీదేవి చెక్కిలి మాదిరిగ,
 ఆమె ధరించిన తెల్లని వస్త్రమువలె చంద్రకాంతమణులు ప్రకాశించుచున్నవి
 కావున ఆ వివాహవేదిక సాక్షాత్కరించిన లక్ష్మీదేవి మాదిరిగ ఒప్పుచున్నదట

కుమారోదయము

రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణులకు చారుచంద్రిడు ఉదయించుటను కవి ఇట్లు వర్ణించెను

గ్రహములు నాలుగు నొక్కట
 మిహిరునిఁజేరంగఁబోని మేలిమివేళన్
 రహిమీఱు సుతునిఁ గనియెన్
 మహిళామణిభోజకన్య మాధవుఁడలరన్

—1 అ.. 154

తరువాత వద్మాకరునకు ఒక కుమారుడు. కుమార్తె జన్మించినట్లు చెప్పబడినది

నవమాసంబులు నిండినం గనియె నానాశీకపత్రాక్షి రా
జవరేణ్యుండలరన్ శుభగ్రహము లుచ్చస్థంబులై పద్మబాం
ధవునిన్ డాయఁగఁబూని యట్టి సుముహూర్తంబందు

సౌందర్యభూ

రివిభాశాలిఁ గుమారచంద్రునిఁ గుమారీరత్నమున్

వేడుకన్ — 2 ఆ: 80

మంత్రిము

పుష్కరుడను రాక్షసుడు మిక్కిలి పరాక్రమవంతుడు యుద్ధమునందు అశేయుడు అతనివలన మునిజనానీకము పెక్కు బాధలు పొందుచుండిరి అపుడు ఇంద్రుడు బ్రహ్మ దగ్గఱకువెళ్ళి ఆ రాక్షసుని చంపుటకు ఉపాయము ఆలోచింపుమని ప్రార్థించెను బ్రహ్మ శ్రీకృష్ణుని పుత్రుడైన చారుచంద్రుడు ఒక్కడే అతనిని సంహరించుటకు సమర్థుడు అని చెప్పెను అంతట ఇంద్రుని పనుపుపై కాంత భూషణుడను ముని చారుచంద్రుని యొద్దకువచ్చి. అతనిని ప్రోత్సహించి పుష్కరుని మీదకు యుద్ధమునకు పంపెను

ఇంద్రుడు వద్మాకరుని తపస్సునుగుఱించి తెలియగానే భయపడి గురువైశ్ణవబ్రహ్మసన్నిధిని పిలిపించి ఆ రాజు తపస్సును విఘ్నము చేయు విధమును తెలుపుమని అడిగెను దానికి బ్రహ్మసన్నిధి శీఘ్రముగ ఆస్పరసలను, వాయువును, కంతుని, వసంతుని, చంద్రుని తపోవనమునకు వంపుము అని సలహా చెప్పెను

దూత్యము

కవి త్రికాలవేది యను చిలుకను దూతగ ప్రవేశపెట్టెను కుముద్వతి జననవృత్తాంతమును, ఆమె సౌందర్యమును చిలుకపాత్రద్వారా పలికించెను కుముద్వతిని గుఱించి చారుచంద్రునకు, చారుచంద్రుని గుఱించి కుముద్వతికి చెప్పి అంజనము వేసి వారిరువురు ఒకరినొకరు చూచుకొనునట్లు ఏర్పాటు చేసెను నాయకానాయకుల మధ్య ప్రేమ జనించుటకు త్రికాలవేదిని ప్రధానపాత్రగ తీర్చిదిద్దెను

ప్రయాణము

ఎద్దాకరుడు నామ్రాజ్యాధిపత్యమును అమాత్యునకు అప్పగించి సంతాన వ్రాప్తికై కారాంతికులు నిర్ణయించిన ముఘా ర్తము ప్రకాశము అరణ్యమునకు ప్రయాణమయ్యెను (2 ఆ. 117-118) ఇంకను చారుచంద్రుడు వివాహముఁగా ర్తమునకు ప్రయాణ మగుటను ఒక పద్యము నందును, వచనము నందును (5 ఆ. 73, 74) పేర్కొనినాడు

యుద్ధము

కాంతమాషణు డను యునిద్వారా పుష్కరుని రాక్షసకృత్రిమములను విని చారుచంద్రుడు పుష్కరుని మీదికి యుద్ధమున కేగెను వారిరువురి సైన్యములను, యుద్ధమును కవి పదునైదు పద్యములతో (2 ఆ. 47-60, 62) వర్ణించెను యుద్ధ పర్ణన సులభకై లిలో సాగిపొయినది

పెటపెట పండ్లుగీరిటి పటుబీకరఖడ్గముసారెఁజిమ్ముచున్
గటముల ఘర్మబిందువులు గ్రందుకొనన్ జటులాక్షికోణముల్
జొటజొట విస్ఫులింగముల సోనలసీనఁగ నట్టహాసము
తగుటముగఁజేసి యాప్తులఁబ్రధానులఁగనొక్కని
దర్పమేర్పడన్ — 2 ఆ. 45

ప్రతినాయకుడైన పుష్కరుడు రౌద్రముతో చేసిన చేష్టలను కవి మన కనులకు కట్టినట్లు చిత్రీకరించి చూపించినాడు

నాయకాభ్యుదయము

నాయకుడైన చారుచంద్రుడు పుష్కరుని సంహరించి విజయమును పొందెను ఆ సందర్భమున -

కూడిరి దైత్యరాజుఁ జెఱిగొన్న సురాంగన లాత్మనాథులన్
జూడిరి కిన్నరుల్ మణివిపంచిక లల్లన మీటి మాటుఁగా
నాడిరి దేవతాసతు లుదారతఁ దూర్యరవంజుమీఱఁగా
పొడిరి దానవుల్, దివిజవర్యులు వీడిరి బీతి నెమ్మదిన్

— 2 ఆ.. 62

ఇంకను దేవేంద్రుడు సంతుష్టుడై అతనికి పెక్కు కానుక లిచ్చి, ఒక చిలుకను కూడ బహుమతిగా నొసంగెను

కన్యాంగసౌందర్యము

నాయిక సౌందర్యమును వర్ణించుట ప్రబంధ కవిత్వమునందు సర్వ సాధారణము కాని 'కన్యాంగసౌందర్యము'ను వర్ణనగ పేర్కొనిన యొకటి లాక్షణికుడు అప్పకవి ఈ వర్ణన సాధారణముగ కవులు చేయుదురు ఇతర పాత్రలచేత నాయికావర్ణన చేయించుటకూడ మన ప్రబంధములందు అరుదు కాదు 'చారుచంద్రోదయము' నందు కుముద్వతి సౌందర్యమును నాయకునిచేతను, త్రికాలవేదియను చిలుక పాత్రద్వారా చేయించెను నాయిక బాల్యవర్ణన అనంతరము ఆమె యౌవనమును వర్ణించుచు కన్యాంగసౌందర్యవర్ణనను చిలుక చారుచంద్రునకు వినిపించును (3 ఆ . 88-11) కుముద్వతి సౌందర్యమును అంగాంగ వర్ణన చేయుటలో చెన్నమరాజు ఇతర ప్రబంధకవులను అనుసరించిపోయెను పూర్వకవులు ఉపయోగించిన ఉపమానములనే స్వీకరించినాడు

కుముద్వతి అవయవ విలాసమును వర్ణించుచు ప్రతి అవయవమునకు ప్రసిద్ధ ఉపమానములను స్వీకరించినను అవి యన్నియు శ్రీకృష్ణనివరముగచేసి ఒక నూతనమైన మార్గమును త్రొక్కెను

శిఖిపింఛమహీమ మెంచెను గొప్ప నునుఁగొప్ప

విధుమహాబిఖ్యమై వెలసె మోము

కమలాంబకగురుత్వగతిఁగాంచె గన్నులు

చిందంబురేవఁ జెన్నొందె గళము

గిరిసమున్నతిఁబూని పఱఁగెను జనుదోయి

భుజగాతిశాయియై పొలిచె నారు

ఇందు శిఖిపింఛము, విధుడు, కమలాంబకము, శంఖము, గిరిసమున్నతి, భుజగాతిశాయి, మనచక్రవిస్ఫూర్తి, గజముచే సన్నుతుల్, కూర్మరూపము మొదలగు విశేషణము లన్నియు శ్రీనివాసుని భావనలే కన్యాంగ సౌందర్యమును శ్రీకృష్ణనితో పోల్చుటలో కవియొక్క వైష్ణవభక్తి ప్రకటిత మగుచున్నది

కుముద్వతి కురులను వర్ణించునపుడు నూతనమైన కల్పన చేసినాడు

తేటయగు మౌనిజనహృత్కవాటవాటిఁ
బాటితము సేయు నవ శరాభ్యాసమునకు
నొసలు టద్దంబుపై నిల్పు నసమశరుని
గుఱులు గానోపు నల లతకూనకురులు

—3 ఆ. 89

మొలకనవ్వులపేరఁ జిలుకదే రేయెండ
కువలయొల్లాసివై భవము గాదె

యధరమాదురిపేర నలమదే యమ్మతంబు
కమనీయలక్షణాకరము గాదె

గురుహావ రుచిపేరఁ గురియదే వలిమంచు
పరిపూర్ణతరసుధాకరము గాదె

యుదుటుక్రొవ్వెదపేర నొరయదే ఘనరాజి
నిగనిగ తారకాన్వితము గాదె

సిద్ధమగు చెక్కుటద్దంబు నీడపేర
బింబము వహింపదే ప్రసన్నంబుగాదె
కంటి కుత్సవమగు కలకంఠకంఠి

మోము నెఱచందురుఁడు గామి కేమి గతము —3 ఆ. 90

పై పద్యములందు 31 గాయకి లక్షణములను చంద్రుని లక్షణములతో సమ
న్వయించి చెప్పినాడు అది ఎట్లని కుముద్వతి మోము మొలకనవ్వులను
కురిపించును చంద్రుడు వెన్నెల నిచ్చును ఆమె మోము ప్రసవమునను ఆనందము
నిచ్చును చంద్రుడు కలువలువికాసము నిచ్చును ఆమె అధరమాధుర్యము అమృత
ముతో సమానము చంద్రుడు అమృతమయుడు ఆమె ఆననము పౌభాగ్యలక్షణములు
కలది చంద్రుడు చక్కిని లక్షణములు కలవాడు ఆమె చల్లని హావభావములను
మాపించును చంద్రుడు వల్లని పంచు కురిపించును, ఆమె అమృతమునకు నిధి
చంద్రుడు అమృతకరుడు ఆమె పొడవైన కేశపాశము కలదు చంద్రునకు
మేఘవంక్తి కలదు ఆమెకు నిగనిగలాడు కనుపాప కలదు చంద్రుడు తారకలతో
కూడియుండును చక్కిని నిర్మలమైన గండభాగము కలదు చంద్రునకు వింబము
అనుపేరు కలదు ఈరెండును ప్రసన్నములే కావున పూర్ణచంద్రునితో కుముద్వతి
మోము అన్నివిధముల సరిపోవునని కవి వర్ణించినాడు

ఆమె పాదములు పద్మముల వలె సున్నవని చెప్పుటకు కవి చక్కచి చమ
తాగర మొనర్చినాడు

సమదమతంగజప్రకటసంగచరన్మధుపావళీసమా
క్రమణము రేగి లేచి విడఁగానక జీవనమందుఁబెంత మా
క్రమని పయోజముల్ సతిపదద్వయమై జనియించి
నిచ్చలున్
సమధికహంసకా ప్తిని నెసంగెఁ బురాహరి పాదసేవలన్

—3 ఆ: 109

ఏనుగు గండనలముల యందు సంచరించుటచేత తుమ్మెదలకు నీచత్వమును
ఆపాదించినాడు తుమ్మెదలు సంతతము తనపై వ్రాలుచు, లేచుచునుండును కావున
అటువంటి జీవనము వ్యర్థమని తలంచి తామరపూవులు కుముద్వతి పాదములై
జన్మించినవట అట్లు పుట్టుటచే ఆ పాదములకు 'హంసకాప్తి', 'హరి పాదసేవ'
అభివేషణ

బలు గుబ్బులలరు వంతలను చెట్టని చిటు
నవ్వు వెన్నెల వేగనవ్వు బెట్లు

తళుకుఁ బెందొడ లనంటులఁ గూలపని నడల్
కరటి మదవడచు కడిది యెట్లు

వెడదకన్నుల తమ్మి విరిరేకు మదవతి
నెమ్మోము సోముఁ గుందించు బెట్లు

కెంపుమోవి చిగుళ్ళు ద్రుంపని ముద్దు మా
టలు పికంబుల తావెడలుచు బెట్లు

వింతయని యెంతు రిది యేమి వింత దెలియ
ఘనచికురగాదో! హరిమధ్యగాదో! రాహు
రోమలత గాదో! రామాభిరామ గాదో!
నవ్యసౌందర్యధామ, కాంతాలలామ

—4 ఆ: 9

కవి యివట కుముద్వతిని 'ఘనచికుర, హరిమధ్య, రాహురోమలత,
రామాభిరామ' అని సంబోధించి యిటువంటి లక్షణము యందుటచేతనే వెన్నెలను,

ఎనుగు నడకలను, చంద్రమండలమును, కొకిలను తిరస్కరించుచున్నదని చక్కని శారణములను చూపి మనోజ్ఞముగ వర్ణించినాడు

ఆశ్రమము

చిలుకబోదలఁ జేరఁబిలిచి వేదార్థంబు
 సరహస్యముగఁ దెల్పు సాశువములు
 కోడెనాగుల గూర్చి కూర్మితో నుపనిష
 త్పటలి వక్కాణించు బర్హిణములు
 నెలుక పిల్లలకు బుద్ధులు జెప్పి యోగంబు
 సొంగంబుగా నేర్చు ముంగిసలును
 సింగంపుఁ గొదమల చెక్కిళ్ళు వడివెట్టి
 సాంఖ్యంబుఁ జదివించు శరభములును
 గలిగి యలిగీతి (కా) హేతుకలితతిలక
 వికచలికుచపరిస్ఫుటముకుశవకుశ
 పరమపరిమళ కేశికాభవనపవన
 విశ్రమగతశ్రమమగు సిద్ధాశ్రమంబు

—2 ఆ. 128

అని ఆశ్రమసమీపమున జంతువులన్నియు శత్రుభావమును విడిచి మైత్రితో జీవించు చున్నవని సాధారణముగ వర్ణించినాడు

దౌహృదము

చారుచంద్రుని గర్భముతో నున్న రుక్మిణిది గుఱించి నాగు పద్యములలో
 (1 ఆ. 148-51) వర్ణించెను నాయిక యైన యముద్యతి తల్లి యొక్క దౌహృద
 మును మూడు పద్యములలో (3 ఆ. 77-79) వర్ణించెను

పుష్పాపచయము

పుష్పాపచయమును కవి (4 ఆ. 73-88) పదునాలుగు పద్యములలో
 వర్ణించెను

గుఱ్ఱ లేమావి గై కొనెఁ గీరసల్లాపఁ
 యటుబోవకమ్మ బింబాధరోష్ఠి
 వలపుఁగ్రావ్విరి గొమ్మవచ్చె సింధురయానఁ
 యటుబోవకమ్మ పద్మాయతాక్షి
 కేశికానగము చక్కి వసించె ఘనవేడిఁ
 యటుబోవకమ్మ యో హంసగమన
 యలమె గేదఁగిగుంపు లహిరాజరోమాళిఁ
 యటుబోవకమ్మ యేణాంకనయన
 యని యొక గయాళినవ్వ జవ్వని యొకర్లు
 సాంకవామోదలారః పంచముఖమధ్య
 లారః పావనచారిత్రలారః చక్ర
 వరపయోధరలారః పోవచ్చు ననియె

- 4 ఆ: 73

చిగుళ్ళను చేకొనుట కేతెంచిన చిలుకలవలన దొండపండువంటి పెదవులకు, విరిసిన పుష్పశాఖలతో నిండిన వనములోని ఏనుగులవలన పద్మములవంటి కళ్ళకు, ఆకాశము నంటు కేశికానగమునగల మేఘమువంటి కురుల వలన హంసగమనము లకు, పొగడపూవు లలముకొన్న సర్పశ్రేష్ఠుని (రాహువు)వంటి నూగారువలన చంద్రునివంటి కన్నులకు అమిత్రత్యము నాపాదించి ఒక చెలి వనప్రదేశమువలదని వారింపగా, మరియొక చెలి "సాంకవామోద, పంచముఖమధ్య, పావనచరిత్ర, చక్ర వయోధర" అను సంబోధనల నుపయోగించి పూర్వ విరుద్ధముగ వనగమనమునకు నూచించెను ఇందు ముఖ్యముగ గమనింపదగినది కవి చెబులు సంభాషణ యనెడి వ్యాజముతో వసంతకోభను, ప్రకృతి విశేషములను నునోహరముగ వర్ణించెను

కవి అకాలదోహదాలను (4 ఆ, 74-82) తొమ్మిది పద్యములలో వర్ణించెను

ప్రేంకణపు చెట్టు ప్రీల సంస్కమున, పగడచెట్టు ముఖమధ్యమును ఉమ్ముట చేతను, అశోకము తన్నుటచేతను, తిలకవృక్షము చూచుటచేతను, గోరింట ఆలింగ నముచేతను, మందారవృక్షము చమత్కార సంభాషణమున, సంపెంగ మృదువుగ నవ్వుటచేతను, మామిడి ముఖమారుతముచేతను, సురపొన్న సంగీతముచేతను, కొండగోగు నృత్యముచేతను వికసించునని కాళిదాసు మొదలగు కవులుచెప్పిరి ఇందు మించు అదేవిధముగ చెన్నమరాజు కూడ వర్ణించినాడు.

పుష్పావచయదోహదక్రియలను నఖలు సంభాషించు అంత్యాను
ప్రాసతో నున్న రగడలో (4 ఆ. 83) వర్ణించెను

అతనుధర్మచ్ఛేదమని విచారించి యో
కుసుమకోమల విరుల్ గోయదయ్యె

పల్లవగోష్ఠి యొప్పదటంచుఁ దలఁచి యో
కిసలయోష్ఠి చిగుళ్ళు గిల్లదయ్యెఁ

గడు రాజనపువృత్తి గాదనియొపరాగ
సితహాస పుష్పాడిఁ జెనకదయ్యె

ఫలభంగములు సేయ పావంబనియె దాడి
మీవలస్తని వండ్లు మీటదయ్యె

ననుచు రోలంబపికములు ననిలశుకము
లను దయాంచితదృష్టిఁ గన్గొని మదాళి
వరచికుర కోకిలాలాప సురభినిశ్య

సిత శుకీవాణి యనియె నా సుదతులకును - 4 ఆ. 85

ఆమె 'అశిచికుర, కోకిలాలాప, సురభినిశ్యసిత, శుకీవాణి' అగుటచేత
ఘమ్మెదలను, కోకిలలను, వాయువును, చిలుకలను అభిమానించి, వానిమీద
దయతో పూవులను కోయలేదు కిసలయములను ఖండించలేదు పుష్పాడిని హరింప
లేదు ఫలభంగము చేయలేదు దానికి "అతనుధర్మచ్ఛేదము, పల్లవగోష్ఠి రాజనపు
వృత్తి, ఫలభంగము" అను పదముల నుపయోగించెను ఇంకను "కుసుమకోమల,
కిసలయోష్ఠి, వరాగసితహాస ఫలస్తని" అను విశేషణములను ప్రయోగించి ఆమె
ఆచరించు కార్యక్రమమును కవి మనోజ్ఞముగ నమర్చించెను

తపస్సు

పద్మాకరుని తపస్సును కవి కాలానుగుణముగ వర్ణించెను

జటియౌటనో సముత్కటజటాసంఘాత
కృతనీడములఁ ఒక్షివితతిఁజేసె

శమిగావుననొ ఘనజ్వాలికామాలికా
భీలమై తలచిచ్చు పెచ్చువిరిగె

కలితకుండలియైన కతననో తనువల్లి
 వితతవల్మీకసంగతిఁదనరెచ్చె

జగతీవరస్థానువగుటనో చాంచల్య
 రహితభావోన్నతి రహి వహించె

ననుచు ననిశంబు నిచ్చ నన్నునులు మెచ్చ
 యమనియమముఖ్యవిఖ్యాతి నదిగమించి
 శమదమస్ఫూర్తి మించి రాజన్యమౌళి
 యుగ్రతపమిట్లు గావింపుచున్న యంత

- 2 ఆ: 36

మునులందఱు ఆశ్చర్యపడు విధముగ యమనియమములతో, శమదమము
 లతో హైరాతిహైరమైన తపస్సు చేయుచుండెను.

తపస్సును అచ్యతెనుగు పదములతో వర్ణించెను అతని తపస్సు బ్రహ్మ,
 సరమేశ్వరుడు, నారాయణముని, వామనుని, దేవతల తపస్సులను మించి అతిభీకర
 ముగ నున్నది

తొలుఁబలుకు- కన్నంపు దొంగ గొంగని బొడ్డు
 నన బిడారంపు జావని తపంబు

ఆట కూఁకటిపిట్ట హరిబితేజి దువాళి
 సరదారుఁ గన్నదేవరతపంబు

పిడుగుఁగై దువు దారి పడపు గుబ్బెత కాన్పుఁ
 దొడరాడఁదగు జోగి దొరతపంబు

పుడమిచేడియకొల్పుటడుగుఁదామర మించు
 మఱుగుజ్జు తాఁటదమ్మని తపంబు

చారణామరగంధర్వసాధ్యసిద్ధ
 యక్షరక్షస్తపంబులు నచట నచటఁ
 జూచితిమికాని కాన మెచ్చట నిట్టి
 యఖిలలోకాతిభీకరమైన తపము

- 3 ఆ: 37

పద్మాకరుని తపోవిష్ణుమనకై ఇంద్రుడు అప్పరసలను నియమించెను
 కవి శశిరేఖ మొదలగు అప్పరసల సౌందర్యమును వర్ణించినాడు అప్పరసలు
 పద్మాకరుని కవ్వించి విఫలులైరి ఆ సమయమున కవి-

హరిణీచలించె రంభహృదయంబునఁబూనె జడత్వమెంతయున్
గరఁగె మృతాచి హేమరుచి గాసిలి నిల్చెను జంద్రరేఖయున్
సరగునఁ బూనుచుండె నెడ చక్కిన కందల చిత్రరేఖ నే
ర్పఱఁదగెఁ జిత్రరూపమున నయ్యెడ నా

నృపమౌని చెంగటన్ - 31 ఆ: 65

అని వర్ణించినాడు లేడికి చంచలత్వము. అరటిచెట్టునకు జలత్వము (ల-డ అభేదము). మృతము కరగుట. బంగారమునకు రంగుమారుట. చంద్రరేఖలో మచ్చయుండుట. చిత్రరేఖ బొమ్మయగుట సహజములు కావున ఆ నామముతో నున్న హరిణీ, రంభ, మృతాచి, హేమ, చంద్రరేఖ, చిత్రరేఖ అను దేవకాంతలు పై చాంచల్యాది గుణములను ధరించినారని నామసార్థకృతమును గావించి కవి చక్క-గ సమర్థించినాడు

న ది

పద్మాకరుడు సంతానప్రాప్తికై కౌశికీనది సమీపమున తవస్సుకు వాసు
కొనెను ఆ సందర్భమున కవి కౌశికీనది ఐదు పద్యములలో (2 ఆ. 119-23)
వర్ణించెను

దరిద్రాట్టి కనుపట్టు పిరిదమ్మి తెట్టువల్
కాషాయపస్త్రమనీషఁ గొలువ

మించు దిబ్బల విశ్రమించు సంచలపట్టు
స్ఫటికాంబుకుండికాబ్రాంతిఁ దెలుప

వెలిదమ్మి వలగొన్న బలు తుమ్మెదలబారు
పద్మాక్షమాలికాభ్రమ ఘటింప

నీరింకునెడల నెండిన నాచు జొంపంబు
కృష్ణాజినాశంకఁ గీలుకొలువఁ

జేరి చేకొనఁ బఱతెంచు పారికాంక్షి

పట్టభద్రులఁగని పకాపకను నవ్వు

నా తరంగిణి. లహరికాఘాతజాత

నూతనముమంముమారావైతవమున

- 2 ఆ. 120

ఈ పద్యమునందు కవి కౌశికీనదిని సన్యాసినిగా ఊహించి వర్ణించినాడు ఆ నదిలోని గట్టుచుట్టు వ్యాపించిన తామరపూవుల పరాగము కాషాయ వస్త్రముల మాదిరిగ, మధ్యనున్న ఇసుకతీర్చెల్లపై నివసించు హంస స్వచ్ఛమైన కమండలము వలె, తెల్ల తామరపూవులచుట్టు తిరుగుచున్న తుమ్మెదల వరుస జవమాలికవలెను, ఎండిన నాచు లేడితోలువలెను, చూచువారికి కౌశికీనది సన్యాసినివలె కన్పించు చున్నది ఈ విధమైన వేషమును ధరించి ఆ నది తన సమీపమునకువచ్చు సన్యాసులను చూచి తరంగధ్వనులను మిషచేత పరిహసించుచున్నట్లు వర్ణించెను

సరస్సు

నాయిక వన విహారాంతమున అలసి విరహాధికయై గ్రుమ్మరు సమయమున ఒక సరస్సును చూచెను ఈ సమయమును కవి చక్కగ ఉపయోగించుకొని సరస్సు వర్ణన కువక్రమించినాడు ఈ వర్ణన ఒక పద్యమునందు, దీర్ఘమైన వచనమునందు (4 ఆ, 88, 89) చేయబడినది తదుపరి చేసిన జలకేళి వర్ణనకన్న ఈ సరస్సు వర్ణననే కవి మనోజ్ఞముగ చిత్రీకరించెను

ఆ కాసారమును వర్ణించిన మత్తేభపద్యము శ్లేషతో కూడియున్నది

జలజాతోద్భవదివ్యమందిర రమాసాధ్వీమణీసౌధ శి
ల్పిలతాంతాయుధకేతు రక్షి, మధుపాశీపానగేహంబు శి
తలభానుప్రియభోగినీజనజనిస్థానంబు చక్రద్విజో
జ్వలతంత్రావసదంబుఁ గాంచి రొక కాసారంబు

దూరంబునన్ - 4 ఆ; 89

బ్రహ్మదేవుని దివ్యమందిరమువలె, లక్ష్మీదేవికి చక్కని సౌధమును నిర్మించు శిల్పివలె, మన్మథుని జెండాను కాపాడునదియై, మధ్యపానము చేయు వారికి పానశాలవలె, భోగకాంతలైన ప్రీతికు చల్లని నివాసస్థానమునై బ్రాహ్మణులు తంత్రముచేయు నివాసమువలెను కాసారము కుముద్వతీసఖలకు కన్పించి నది అనగా తామరపూవు పుట్టుటకు దివ్యమైన స్థలము, లక్ష్మీదేవి నివాసమైన తామరపూవును సృష్టించునది, మన్మథునికి కేతనమైన చేపలను రక్షించునది, తుమ్మెదల పంక్తులకు పానశాల, సూర్యుని ప్రియులైన పద్మలతలు పుట్టుటకు స్థానము, చక్రవాక పక్షులు సంచరించు స్థలము

ఆ సరస్సు ముత్యములవలె నున్న నీటిబిందువులతో కదలాచున్న తారిజవ, పత్రములతో నిండియున్నది ఆ తామరపత్రములను జలాధిదేరాడుమాలర మతకు

చెబులకు స్వాగతము చెప్పిటకై ముత్యములతో పొడిగి, పచ్చమణులతో చేయబడి యుంచబడిన హారతి వశ్యములవలె నున్నవని కవి చమత్కరించినాడు

మఱియు సరస్సు సమీపమున నున్న వసవైఖవమును కవి వసంతుడనే యాక్షుకుడుచేసిన యజ్ఞఫలముగ వర్ణించెను ఆ వసములోని తుమ్మెదలే ధూమము గను, పుప్పొడి అగ్నికజముగను, పక్షులయొక్క ధ్వనులు మంత్రములుగను పూదేనియలు నెయ్యిగను, మలయానిలమువలన కలిగిన సంతోషమునే యజ్ఞవళువు నకు కలిగిన హింసగను ఊహించి అద్భుతమైన రూపకల్పన చేసినాడు

ఇంకిను ఆ సరస్సులోని తామరల కదలికను సర్పకీమణుల నాట్యముతో సామ్యమొనర్చినాడు. వాయువనే నటుని ఆజ్ఞపై పద్మినుని రసజ్ఞ రాజహంససన్నిధి నాట్యముచేయగ ఎగసిపడుచున్న తరంగశబ్దములు మృదంగనినాదములుగను, తుమ్మెదల యుంకారము సంగీతధ్వనులుగ చెలరేగ తటాకసమీపమున నున్న వృక్షములు మెచ్చి తమ కాఖలనే చేతులుచాచి అప్పటికప్పుడే పుప్పొడి యను కాలువను కాను కగా కప్పెనట ఈ విధముగ అద్భుతమైన ఊహకల్పనతో వచన మంతయు కాసార వర్ణనతో నిండియున్నది

సూర్యాస్తమయము

చెన్నమరాజు సూర్యాస్తమయమును చూడు పద్యములలో (4 ఆ 114, 115 5 ఆ, 70) వర్ణించెను

చారుచంద్రుని మీద నున్న విరిహముతో మన్మథ బాధ భరింపలేనిదై చల నము లేనట్లున్నది నాయకయైన కుముద్వతి ఆమెను చూచి చెలికత్తెలు మన్మథునికి జాలిలేదని తలంచి మందిరమునకు తోడుకొని వెళ్ళిరి ఆ సమయమున ఆమె బాధ సర్వము చేసికొని ఆమెకు సానుభూతి చూపుటకయి సూర్యుడు వెళ్ళిపోవుచున్నట్లుగ కవి కడు రమ్యముగ వర్ణించినాడు

అరిగెన్ బిచ్చిమవార్ది పజ్జగల పద్మాస్తుండు పద్మాకరా
ఖ్య రసాధీశ్వరమౌళి నీవరమునన్ గన్నట్టి యక్కన్యకున్
విరహంబెచ్చెఁ దదీప్సితం బిడి కృపన్ వేప్రోవవే యంచు శ్రీ
హరి సంభోనిధిశాయిఁ బ్రార్థనముసేయంబోపు చందంబునన్

—4 ఆ, 114

సూర్యుడు అస్తమించుట సహజమైన విషయము దానికి కవి కుముద్వతి విరిహవేదనను చూచి తన వరము వలన జన్మించిన ఆమెను రక్షింపుమని శేషకాయి

అయిన హరిని ప్రార్థించుటకుగాను పశ్చిమాద్రి వెనుకకు సూర్యుడు వెళ్ళినట్లుగ ఒక హేతువును కల్పించి ఉత్పేక్షించి చెప్పినాడు ఇంకను చీకటి అసురులకు ఇష్టమైన సమయము కనుక పూర్వపు పగను గుర్తుంచుకొని సూర్యుడు సముద్రములో మునిగి పోయినాడు సహజమైన సూర్యాస్తమయమును రాక్షసులకు భయపడి సూర్యుడు సముద్రములో దాగినట్లు వర్ణించుట మిక్కిలి మనోజ్ఞముగ నున్నది

శౌరి కనునన్న మెలగెడు సరసుఁడగుట
సారసహేతుండు వడిఁ దత్కు-మారమణికి
దివ్యమగు సేనముత్తముల్ దెచ్చుకొఱకుఁ
జనియెనో యన పశ్చిమజలధిఁ జేరె

— 5 అ: 70

కృష్ణనియొక్క కనునన్నలలో మెలగువా డగుటచేత సూర్యుడు చాడు చంద్రునకు తలఁత్రాలు పోయెటకు మేలిమి ముత్యములను తెచ్చుటకై పశ్చిమ సముద్రములోనికి వెళ్ళినాడు సముద్రము ముత్యములకు నిలయము కనుక వివాహ ముహూర్తమునకు సేనత్రాలు అచటినుండి తెప్పించుచున్నట్లుగ కవి కథానందరౌచిత ముగ ఊహించినాడు

చీ క టి

కవి చీకటిని మూడు పద్యములలో (4 అ, 116-118) వర్ణించెను

సమయపరాశరవరసం

యమి సంధ్యాదాశకన్య నంగజకేశిన్

దమిఁ గలయుచుఁ గల్పించిన

హేమమో యన సంధతమస మెసఁగెన్ దిశలన్—4 అ: 116

పరాశరముని దాశకన్యతో సంధ్యాకాలమున క్రీడింపదలచి తాను సృష్టించిన హేమమా యనునట్లు చీకటి నలుదిశల వ్యాపించినదట

ఘన ఋక్షాలయమౌ మహాబిలమునన్ గన్నట్టఁగానీక యే

పునఁ దద్దీప్తమణిన్ హరించుట జగత్పూర్ణస్వరూపంబు మిం

త నతిప్రార్థిధనంజయున్ జటులతేజస్సూర్పితున్ జేయుటన్

గని యూహించిరి కృష్ణమూర్తి యని వేడ్కన్ బుంశ్చలుల్

చీకటిన్ — 4 అ: 118

ఎలుగుబంటుకు నిలయమైన పెద్ద గుహయందు ప్రకాశించుచున్న మణిని హరించుటకుగాను జగత్సూర్యరూపమును ధరించిన శ్రీకృష్ణుడని చీకటిని యూహించిరి ఈ వర్ణన వలన జాంబవంతుని గుహ, శమంతకమణి కొలుకు కృష్ణుడు వెళ్ళిన సంఘటనను గుర్తుకు తెచ్చుచున్నది

ప్రాతఃకాలము

కనుపట్టెం దొలుసంజ తూర్పున నుషకాలంబునన్ వహ్ని వీ
డొగిని యంశుప్రజు నాత్మనాధుడగు నర్కున్ జేరు

నాకాంక్షమై

జని తన్మార్గమునన్ దదాగమనిరీక్షన్ నిలుచు చందంబునన్
దనరెన్ దద్విరహంబుచే బలె గృహంతర్దీపికల్ శుభ్రతన్

—2 ఆ: 36

ప్రభాతసమయమున ఇంద్రలోని దీపములు వెలవెలపోవుచుండెను దానికి కవి రాత్రికాలమందలి కాంతి ఉషకాలము రాగానే తన ప్రియుడైన సూర్యుని చేరవలెనను ఆకాంక్షతో వియోగవ్యధను భరింపలేక వెలవెలపోయిన వని ఉహించుతగ్గుతి నొనర్చినాడు

సూర్యుడు

తనరెన్ దిక్కుల నాకసంబున లసద్వాతూలధూతాంబుజా
తనితాంతోత్థితసూనరేణుచయముల్ తద్వేళ చెల్వంబుగా
వనజాతా వృదినేంద్రరాజవదనోద్వాహార్థమై పద్మినుల్
మినుకుంబట్టు పటాశిగట్టిరె జగా మేల్కొల్లునా నెంతయున్

—5 ఆ: 38

సాయంసంధ్య

కవి సాయంసంధ్యను హోమముతో పోల్చెను

జగముల్ గెల్చు మనీషనెంతయు మనోజాతుండు హోమార్థమై
యెగయంజేసిన వహ్నికిల లనగా నేపార సంధ్యారుచుల్

పొగరెత్తం గనుపట్టెఁ జీకటులు తద్భూరిస్ఫులింగాకృతిన్
 నెగడెన్ చుక్కలచాలు పుష్కరమునన్ నిర్మిదకాంతిస్థితిన్
 —5 ఆ: 71

లోకముల నన్నిటిని జయించుటకై మన్నధుడు హోమము చేయుటకై
 సంకల్పించెను ఆ హోమము నందలి ఆగ్నిశిఖలేమో యనునట్లుగ సంధ్యాకాంతు
 లున్నవి పొగ మాదిరిగ చీకటి కన్నట్టుచున్నది చీకటి దట్టముగ వ్యాపించుటచేత
 ఆకాశమున చుక్కల వరసలు సృటికలింగముల వలె కన్నట్టుచున్నవి

చంద్రుడు

వేల్పుల యానవాలవడి వెన్నెలకోరు కొటారు మంచు పూ
 రాల్పుల మించులాడు, వలరాయని మాయనికీర్తి తమ్మిపూ
 చాల్పుల చొక్కుమందు తొగచానకునై దువ్రతాడు బేసికన్
 దాల్పరి జుట్టుక్రొవ్విరి సుధానిధి గన్గొననయ్యె నయ్యెడన్
 —5 ఆ: 72

ఇంద్రుని కొలుపుకూటము

తెలిమేని గిబ్బరాతేజి యెక్కుడు రౌతు
 వీలుదబ్బ యెవ్వాని వీడువట్టు
 మడుగు చూలడుగుఁ దాకురమాయవడుగు చెం
 దొవ చుట్ట మెవ్వాని తోడబుట్టు
 పుడుకుఁగేల్జడదారి యొడయని విడియమ్ము
 మిన్న యెవ్వని కేల మెఱయువాలు
 గాడ్పుమేతరి మేలి భాణంపు దొయ్యారి
 వార్యంపుసామి యెవ్వని దణాయి
 యట్టి యమరాధినాయకుం డనువమాన
 భవ్యనవరత్నమయసభాభవనసీమ
 సకలసురవర్యు లిరువంక సరవిఁగొల్వ
 నిండువేడుక నోలగం బుండునపుడు
 —3 ఆ: 3

అని అచ్చతెనుగు పదములతో ఇంప్రసభను వర్ణించెను

ము ని

చారుచంద్రునకు కనిపించిన సిద్ధుని (2 ఆ. 26) వర్ణించెను మఱియు పద్మా
కడుని కొలువుకూటమునకు వచ్చిన మునీశ్వరుని (2 ఆ. 82) మఱియొకచోట
వర్ణించెను

నునుబూది రవపూత నెనయు నెమ్మేనితో
జనవశీకరవిశేషకముతోడ

నిడునాగ బెత్తాన ముడిగొన్న జడలతో
సలిలపూరిత కమండలువుతోడ

పులితోలు యొడ్డాణము బిగించు కౌనుతోఁ
గలితకేదారకంకణముతోడ

పేరెదఁ గనుపట్టు పెను యోగవట్టతో
భసితగుంభితకక్షపాలతోడ

శోణపంకజనిభనేత్రకోణరుచులఁ
గెంపు నిద్దంపు రవ చెక్కడంపు సొంపుఁ
జూపు నెలతాతి కామాక్షిజోడు తోడ
సిద్ధ తేజోదికుం డొక సిద్ధ విభుఁడు

—2 ఆ. 26

గు ఱ్ఱ ము

చారుచంద్రులు రైవతకి సర్వతప్రప్రాంతము లందు విహరించునపుడు అతిడు
ఎక్కిన గుర్జమును వర్ణించెను (2 ఆ. 11)

విజయలక్ష్మీవాసవికసితాబ్జంబు నా
హంబట్టు జిగి తలాటంబు మెఱయ

పటువాణిరాజిత పభవ పక్షంబు నా
కవదొనల్ పార్శ్వభాగముల నలర

పురుషకోద్గతిలగ్నతరుణిబింబంబు నా
వంప్రఘి బంగరు తళుకుటందె దనర

కబళితాహితవర్మకమనీయకీర్తి నా
ముఖమున ఫేనంబు మురువుఁజూప

కెంపు రవకెంపు సూర్యపుటంబు మెఱుఁగు
పల్లమును దెల్ల జల్లులు పసిఁడిమువ్వ
గవ్వదండలుఁ బూన్చి యా ఘనుని యెదుటఁ
దేజి యొక్కటి సాహిడిఁదెచ్చి నిలిపె —2 ఆ: 11

రా జు

రత్నకేతనపురాధిపతియైన పద్మాకరుని. అతని యొక్క పరిపాలనను
(2 ఆ. 75-79) వర్ణించెను పద్మాకరుడు రాజ్యమును ప్రజానురంజకముగ పరిపా
లించెను కావున అతని పరిపాలనలో అధర్మమునకు తావులేదు అని చెప్పుటకు
కవిత్వపరముగను, పరిపాలనాపరముగను శ్లేషతో చెప్పెను

ఓజఃప్రసాదసంయుక్తిచే రవణిల్లి
బహుళార్థసామగ్రిఁ బరిఢిల్లి
సంధివిగ్రహభేద చాతుర్య ముడివోక
పరదురాక్షిపముల్ సారఁగనీక

లోకాభివర్జితశోకసంగతిఁ గాంచి
సరసభావస్ఫూర్తి సరణిమించి

వడిఁగల్గి ప్రాసంబులెడఁ గౌశలము హెచ్చ
సమితి నెంతయు ధీరసమితి మెచ్చ

సకలజనములు నతఁడెంత సుకృతియనఁగ
ధాత్రియేలె నితంబినినేత్రమీన
వలనకలనాతిగణ్యలావణ్యరసశు
భాంగపద్మాకరుండు పద్మాకరుండు —2 ఆ: 79

పద్మాకరుని పరిపాలన నిగ్రహానుగ్రహములతో నిండి, సంధి విగ్రహ
యానాసనద్వైధీభావ సమాశ్రయసమ్మిళితమై, శత్రు దురభిప్రాయములకు తావులేక
లోకము నందు సంశోకింపబడిన కీ ర్తితో, రసకతకు మూలమైన అభిప్రాయములతో
హెచ్చుగాగల ఆయుధముల నేర్పుతో, యుద్ధములో వీరవరులు మెచ్చునట్లున్నది

పై వర్ణనలనుబట్టి పరికింపగ చెన్నమరాజు వర్ణనాప్రియుడని తెలియుచున్నది ఇచ్చి వర్ణనలు సంప్రదాయానుసారముగ, చమత్కారముతో ఉదాత్త భావములతో ఇంపును కలిగించుచున్నవి కథ చిన్నదై నను మిగిలిన ప్రబంధపుల మాదిరిగనే వర్ణనాధిక్యతను పాటించినాడు చెన్నమరాజు చేసిన వర్ణనలు కథాగతికి, రసనిష్పత్తికి, పాత్రపోషణకు అనుకూలముగ నున్నవి వర్ణనలలో స్పష్టత, ఆవశ్యకత, అవసరమైనచోట దీర్ఘవర్ణన అనవసరమైనచోట సంక్షిప్తత కనుపించును

2 శైలివిశేషములు

సంస్కృతలాక్షణికులు తమ లక్షణగ్రంథములందు కావ్యరచనావిధానములను నాలుగు లక్షణములను విధించిరి అవి - రీతి, శయ్య, వృత్తి పాకము రీతులు గుణాశ్రయములు గుణ, వృత్తి రసాలంకారధ్వనులకు కరిన, మృదు పెగముల పొందికయే కారణము గావున ఆ పదముల కూర్పు 'రీతి' యని ఆలంకారికల మతము దండి కుంకకుడు మాత్రము 'రీతి'ని 'మార్గము' అని పేర్కొనిరి

అస్త్యనేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్

తత్ర వై దర్పగౌడియౌ వర్ణ్యతే ప్రస్ఫుటాంతర్య

కావ్యాదర్శము. I- 40

సూక్ష్మమైన భేదము గల, అనేకవిధములైన వాక్కుల యొక్క మార్గము కావ్యరీతి అనిదండి చెప్పి అందు వైదర్పి గౌడ మార్గములను వ్యక్తీకరించెను కుంతకుడు తన 'వక్రక్తి జీవికము' నందు సుకమారి, విచిత్ర మార్గములను పేర్కొనినాడు ఈ 'రీతి' లేక 'మార్గము' నకు నేడు 'శైలి' శబ్దము సాహిత్య పరిగమన చాటు చేసికొనినది

రసమునుబట్టి పాత్రలనుబట్టి శైలి భిన్నమైన మార్గములలో నుండును మానవుల స్వరూపస్వభావముల యందు భేదమున్నట్లే కవుల రచనావిధానమునందు కూడ భేదముండును ఈ అభిప్రాయమును కుంతకుడు - కవి స్వభావభేద నిబంధన త్యాదనంతభేద భిన్నత్వ మనివార్యమ్¹ అని స్పష్టపఱచినాడు (కవి స్వభావ భేదమునుబట్టి కావ్యరచనా విధానమునందును పెక్కుభేదములుండును) ఈ భేదమే ఒక కవి నుండి మఱియొక కవిని వేరు చేయును కావున ప్రతి కవికి తనదైన ఒక రచన యుండును ఆ రచనా విధానమే అతనియొక్క వ్యక్తిత్వమును, స్వభావమును చాటును

దండి —

ఇక్షుక్షీరగుడాదీనాం మాధుర్య స్యాస్తరమ్ మహాత్
తథాపి న తదాఖ్యాతుం సరస్వత్యాపి శక్యతే¹

చెఱకు, పాలు, బెల్లము మొదలగువాని యందుగల అధికమైన మాధుర్య భేదమును మాటలలో చెప్పటకు సరస్వతీదేవికి గూడ శక్యము కాదు అదే విధముగ కవుల రచనా విధానములోని మాధుర్యభేదమును వ్యక్తము చేయుటగూడ ఎవరికి సాధ్యముకాదని చెప్పినాడు

దృశ్యకావ్యములయందు ప్రేక్షకుడు ప్రత్యక్షముగ విభానానుభావ సాత్త్విక భావములను దర్శించి రసాస్వాదన పొందిన విధముగ, పారకుడు శ్రవ్యకావ్యముల యందు శ్రేణిద్వారా వాటిని ప్రత్యక్షముగ ఆకట్టుకొని మాధుర్యమును ఆస్వాదింప గలడు ఆ కావ్యమునందలి శబ్దవిన్యాసములను జుప్తికి తెచ్చుకొని మరల మరల ఆనందించును ఆ విధమైన అనుభూతిని పారకుడు కవి యొక్క రచనావైశిష్ట్యము వలననే పొందగలడు

ప్రబంధకవులు కథాకథన విషయములోను, వర్ణనల విషయములోను ఒకే మూసలో పోసిన విధముగ నడచినను శ్రేణి విషయములో మాత్రము వారు వేఱు వేఱు మార్గములను అనుసరించిరి

చెన్నమరాజు 'చారుచంద్రోదయము' నందు నాయక తంద్రీయైన పద్మా కరుని పరిపాలనాచాతుర్యమును, కవితాచాతుర్యమును శ్లేషగర్భితముగ చెప్పినాడు ఆ పద్యమునందు కవిత్వము ఓజః ప్రసాదములతో కూడి, బహుకారసమన్వితమై చక్కని సంధులతో, మంచి సమాసభేదములతో, చతుర వచనములతో, దురాక్షేపణ లేక చక్కని కొనియాడదగిన పద్యములతో, రసము, భావము స్ఫురించి, యతిప్రాసలతో పెండితులు మెచ్చుకొనునట్లున్నదని పరోక్షముగ తన కవితారీతిని వ్యక్తము చేసినాడు ఇంకను కలలో కనిపించిన గోపాలకృష్ణుడు - 'మేదుర మాధురీ గరిమ మించఁగ నీ వొనరించు చారు చంద్రోదయ కావ్య మిమ్ము' (చా చం . 1 ఆ , 14 వ) అని పలికినాడని చెప్పుకొనుటచేత అతని కావ్యమునందు మాధుర్య గుణము బహుళముగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది

శ్లేషః ప్రసాదః సమతా సమాధిర్మాధుర్యమోజః

పదసౌకుమార్యమ్

అర్థస్య చ వ్యక్తి రుదారతా చ కాన్తిశ్చ కావ్యార్థ

గుణా ద్భైతే

అని భరతుడు పది గుణములను పేర్కొనినాడు అవి సర్వమతసమ్మతమాలు ఈ పదిగుణములలో భామహుడు 'ఓజః ప్రసాదమాధుర్యములు' మూడుమాత్రమే

ముఖ్యగుణములగ పేర్కొనినాడు చెన్నమరాజు కూడ 'చారు చంద్రోదయము' నందు ఓజః ప్రసాద మాధుర్య గుణముకై ఎక్కువ ప్రాధాన్యము నిచ్చినట్లు కనిపించుచున్నది

వామనుడు - 'రీతిరాత్మా కావ్యస్య విష్టాపదరచనాదితి . పితేషో గుణాత్మా అనినాడు (I, 6 7, 8) ఇంకను —

కావ్యశోభయాః కర్తారో ధర్మాగుణాః
తదతిశయ హేతవ స్త్వలంకారాః¹

కావ్యమునకు గుణముల శోభను కలిగించు ధర్మము లనియు అలంకారములు ఆ శోభను ద్విగుణీకృతము చేయు హేతువు లనియు పేర్కొనినాడు మరియు గుణహీనునికి అలంకారములు ఏ విధముగ శోభను కలుగజేయవో, అదే విధముగ గుణశూన్యమైన కావ్యమునందు ఎన్ని అలంకారములున్నను ఆ కావ్యము నందు రామణీయకత లొపించునని ౭న అప్రిప్రాయమును నొక్కి చెప్పినాడు

ఓజస్సు

గుణము లన్నింటిలో ఒకోగుణమునకు సమాసాధిక్యము కలదని అలంకా కుల అభిప్రాయము

'గాఢబంధల్య మోజ - వామనుడు (III - 5)

మొత్తము మీద సమాసభూయిష్టమైన గాఢబంధముల రచన అని అలంకారికుల మతము

చంద్రశాలాశరచ్చంద్రబింబాననా
సంస్మృతితామరసముదయంబు
గగనాబ్జగేహినీ కటికింకిణీభవ
ద్ధాంగేయవప్రశృంగప్రజంబు
వియదవేళామరుద్విభుచాపభావనా
ప్రౌడరత్ననిశాంతబంధురంబు
హరిదశ్వతాంతవాహప్రియంభావుకో
దారగోపురకేతుమారుతంబు

1 కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తి తృతీయః 1

త్రిదశకల్లోలీనీజాలపదకలాప
లాపనధురీణమణిహర్మ్యలాస్యకార
కీరవాణీవతంససంక్రిడదంప్రి

నూపురం బొప్పు ద్వారావతీపురంబు

- 1 ఆ: 95

సంస్కృతపదములతో, సమాసభూయిష్టమై, గాఢచంద్రుతో ఓజోగుణము ప్రస్ఫుటమగుచున్నది

ఓజశ్చిత్తస్య విస్తారరూపం దీప్తిత్వముచ్యతే
వీరబీభత్సరౌద్రేషు క్రమేణాదిక్యమస్యతు

అని విశ్వనాథుడు 'సాహిత్యదర్పణ' నందు నిర్వచించినాడు ఓజోగుణము ఎలన పారచుని మనస్సునకు దీప్తి కలుగును వీరము కంటె బీభత్సము నందును, బీభత్సము కంటె రౌద్రము నందును. ఓజోగుణము అధికముగ నుండును ఈ అభిప్రాయమునకు అనుగుణముగ చెన్నిమరాజు యుద్ధసందర్భమున ప్రతినాయకుడగు పుష్కరుడు రౌద్రముతో నాయకుడగు చారుచంద్రుని తన సైన్యముతో ఎదుర్కొనినపుడు ఓజోగుణమును పోషించినాడు

దానాంబుధారార్చ్యమానసింధుగజేంద్ర

ఘంటికామణఘణకృణన మెసంగ

మారుతవై రాయమాణాశ్వగళకింకి

జీర్ముణంర్ముణమంజునినద మొదవ

పటునేమికార్భటిబాభజ్యమానౌగ్ర

రథకేతుపటపటారావమొసర

నవోన్యఘర్షణజన్యమానభటౌషు

తరవారిఖణిఖణిధ్వానమమర

నలినజాండోపరిస్థితి నానటత్ప

టహపటుథమంథమథమంథాంగినాద

మడర సంగ్రామకౌతుకావాప్తి నలరి

యపుడు దనుజేంద్ర ఘోరసైన్యములు నడచె

-2 ఆ. 48

‘అర్చ్యమాన వైరాయమాణ బాభజ్యమాన, జన్యమాన, నానటత్’ మొదలగు సంస్కృతపదములను వాడుట వలన కవి పాండిత్యప్రకర్ష వ్యక్తమగుచున్నది ఇంకిను సంయుక్తాక్షరిముల ప్రయోగముతో, రేఫయుక్తసంయోగముతో, అధిక సమాసములతో, గాఢబంధము కలిగి యుద్ధతీవ్రత ప్రస్ఫుటమగుచున్నది పద్యము నడకలో వేగము కనిపిస్తుచున్నది ఇంకిను కవి ఘన ఘన, యుజ యుజ పటపట, ఖణిఖణి ధమంధమ అను ధ్వన్యనుకింకప్రయోగములను వాడి పద్యము నందు సౌగంధ్యము చూపించినాడు

రాయకుడైన చారుచంద్రుడు విరమితో ప్రతినాయకుని ఎదుట నిలిచివుడు ఓజోగుణమును వ్యక్తము చేసినాడు

దిగ్వారణకర్ణదుర్భరనిగాడధనుర్లతికోగ్రటంక్రియా
వారితవైర్యవార్యధృతివై భవుడై నిలిచెన్ మహోద్ధతిన్

-2 ఆ: 49

లల్పసమాసములతో కూడిన ఓజోగుణము ఈ క్రింది పద్యమునందు కనిపించుచున్నది

అని తోడ్తోడఁగ మోరబీషణధనుర్జ్యవల్లరీ టంక్రియా
ఘనమోషంబుల రోదసికుహరమార్గంబెల్ల ఘూర్ణిల్లఁ ద
త్తునువున్ గేతనమున్ శతాంగమును రద్యవ్రాతమున్

మాతలిన్

మునుఁగన్ ప్రేసె నిశాతమార్గణములన్ బుంఖానుపుంఖంబుగన్

-2 ఆ: 59

సాక్షాదనంగహరుఁ డన

వీక్షింపఁగరాక దుర్నిరీక్ష్యతపస్యా

దక్షుండై క్షోణితలా

ధృక్షుండు చలియింపకుండె నతులిత నిష్టన్

3 ఆ. 61

ఇందు ఓజోగుణముతో కూడిన వృత్త్యనుప్రసాదము వాడినాడు ఇంకను,

వనితా చూచితెబ్బంగపంజ్కు లెసఁగెన్ వన్యాసరిద్బంధురా
ట్టనయాలోలనిరీక్షణంబు లయి తద్దామిష్టవేణీవినూ

తనకాంతిచ్చటలై తదీయవిలసత్పాదాబ్జమణిరమం
జునగారాతిశిలాకలాపజనితాస్తోకాంశుజాలంబులై 4 ఆ: 61

శుంభన్మదాఖర్వజంభారిగజగర్వ
భంజనోద్ధతిమించు భద్రగజము

కంధిరాజోద్భూతగంధర్వగంధని
ద్గంధనస్థితఃఖిల్లు సైంధవములు -5 ఆ: 100

యెదలగుచోట్ల ఓజోగుణము ప్రస్ఫుటమగుచున్నది ఈ విధమైన సమాసభూయిష్టమైన రచన చారుచంద్రోదయము నందు ఆద్యంతము హెచ్చుగ కనిపించుచున్నది ఇందలి వచనములు సంస్కృతపదజటిలమై, దీర్ఘసమాస భూయిష్టమై ఓజోగుణ భరితములై యున్నవి దండి “ఓజః సమాస భూయన్త్వమేతద్గద్యస్య జీవితమ్” అను అభిప్రాయముతో ఏకీభవించి గద్యములందు ఓజోగుణమును ఎక్కువగ ప్రదర్శించినాడు

ప్ర సా ద ము

‘ప్రసాదవత్’ ప్రసిద్ధార్థమ్.-కావ్యాదర్శము
‘శై దిల్యం ప్రసాదః’ -కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి
‘చిత్తం వ్యాప్నోతియః క్షిప్రం శుష్కేంధన మివానలం
సప్రసాదః సమస్తైషు రనేషు రచనానుచ’

-సాహిత్యదర్పణము

అనగా ప్రసాదగుణముతో కూడిన రచన ఆస్వాదించునపుడు శుష్కేంధనాగ్నివలె, తటాలున వ్యాపించి పారకుని మనస్సునకు వికాసమును కలుగజేయును

ప్రసిద్ధములై నులువుగ ఆర్థమును స్ఫురింపజేయు పదములు కలిగియుండుట ప్రసాదము (ఆంధ్ర ప్రశానరుద్ర యశోభూషణము)

‘ప్రసిద్ధపదంబుల నలమూక్తి ప్రసాదము’ -నరసభూపాలీయము

చారుచంద్రోదయము నందు ప్రసాదగుణము వర్ణనాసందర్భములయందును శ్లేషపద్యము లందు లోపించినదని చెప్పవచ్చును కథాభాగమునందు ప్రసాదగుణము అధికముగ కనిపించుచున్నది.

కలువకంటలు తలయంటి నలుగువెట్టి
వలపుగోర్వెచ్చ వన్నీట జలకమార్చి
వేగఁ దడియెత్తి తెలిదమ్మి సోగరేకు
మెనుకు పొత్తుల బాలకు నునిచిరంత

- 1 ఆ; 158

కర్ణాట మేదిసీ కాంతావతంసంబు
వినతుఁడై కార్యములు విన్నవింప

మాగధకుంభినీమండలాధిపమౌళి

పలుమాటు కైవారములు ఘటింప

-2 ఆ. 81

వింటివె వాలుగంటి • కడు వేడుకతో జడదారి రాచ ము
క్కంటి కపింజరుండు ననుఁ గన్గొన డెందమునం దలంచి నే
డింటికి నేఁగుదెంచి మది నే ననవత్యతఁగాంచు ఖేదముల్
గెంటని దివ్యదృష్టిఁబరికించి యపార కృపారసోన్నతిన్

-2 ఆ; 99

శిథిలబంధము కలిగిన ప్రసాదగుణము పై పద్యమున కవిపించుచున్నది

అలవి దలిర్పనంటి తలయంటి నలుంగిడి తేటనీటిచే
జలకమొనర్చి యుగ్గొనఁగి చన్నిడి చల్వల జిల్లుపొత్తికల్
పొలుపున మేలుఁగా బఱచి తొట్టులలోపల నుంచి దాదు లిం
పలరఁగఁబ్రోదెఁబెంచి రనయంబుఁ గుమారుఁగుమారికామణిన్

-3. ఆ. 82

ఓజఃప్రసాద గుణములతో కూడిన పద్యములు కూడ ఈ గ్రంథమునందు

కలవు

అలఘుతర త్వరాకలితయై తగు వత్తురగంబునెక్కి యు
జ్వలగతి నేఁగి కాంచెనల శౌరి తనూజుఁడు ప్రాంతినంచర
న్నలిన సుహృత్తురంగ మఘనశ్రమవారినివారినిర్హరీ
జలలహరీమరున్నివహసాంద్రము రై వతకాచలేంద్రమున్

-2 ఆ. 12

మొదటి రెండు పాదముల యందు అల్పనమానములతో ప్రసిద్ధమైన
పదములతో ప్రసాదగుణము కనిపించుచున్నది. తరువాత రెండు పాదములయందు
గ్రుక్క-త్రిప్పకోని నడకతో సమాశభూయిష్టమై సంస్కృతప్రౌఢిలో రైవతిక
పర్వతపు గొప్పతనము వెల్లడి యగుచున్నది

మా ధు ర్య ము

మధురం రసవద్యాచి వస్తుస్యపి రసస్థితిః
యేన మాద్యన్తి దీమన్తో మధునేవ మధువ్రతాః

—కవ్యాదర్శము [2-51]

చిత్తద్రవీభావ మయోహోదో మాధుర్యమిష్యతే
సంభోగే కరుణే విప్రలంబే శాంతేఽధికం క్రమాత్
—సాహిత్యదర్శనము

‘చక్కని విడివిడి పదములతో విలసిల్లు వాక్యము’
—ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

‘సరసములగు వాక్యములు
వరుసను వేర్వేరుమించు వగ మాధుర్యంబు’
—నరసభూపాలీయము

తేనియ బావిమోవి సుధతేటలు మాటలు, కమ్మవిల్లుకై
కానుక తూపుచూపు జిగి గల్గిన వెన్నెలకొవ్వునవ్వు
—3 ఆ: 111

కలికి మిటారి లేనడల కంతుని పట్టపుదంతి ముద్దు ప
ల్కుల వలరాచతేజి జిగి కుందనపుం బని కీలుబొమ్మ వె
గ్గలమగు తావి కస్తురిమెకమ్ము చొకాటపు గుమ్మనవ్వు వె
న్నెల నెలసోగ యా చెలువ నీక తగున్ నరపాలశేఖరా
—3 ఆ: 113

కొటు కొటు రామతమ్మ యిదె కొమ్మని కమ్మని తావి మోవి
—3 ఆ: 113

పై పద్యములయందు విడివిడి పదముల కూర్పు కనిపించుచున్నది
 తొడ అనఁటల్ మొగంబు నెలతోయజముల్ కనుదోయి
 లేఁజిగు
 శృంగులు పల్కు గప్పరము హస్తయుగంబు బిసంబు
 నాఁచు క్రొ
 మ్ముడితరఁగల్ వశీత్రయము మోవి సుచారసధార నిక్కమా
 పడతి నురంబుపై నిడకపాయునె కాయజతాపమక్కటా
 -4 ఆ. 17

ఇందు విక్రలంఘనము కనిపించుచున్నది
 తనరె వసంత మంతట నితాంతలతాంతనిశాంతమీనకే
 తన రణతాంతకాంతవనితాజనతాతనుతాపరూపబం
 జన చణ సారసారవవిసారసమీరకిశోరవారన
 ర్తనదశదంబుజాతమిశితప్రమరప్రమరీతరంగమై -4 ఆ 37
 నిలువున గొఱిలించి ధరణీపతి యొయ్యన బాలికామణిన్
 దలిమముఁజేర్చి యంకమునదార్చి రయంబున బుజ్జగించి వే
 నలి బలుమాటే దువ్వి మడినాటిన ప్రేమఁ దదీయ వక్త్రని
 ర్మలినబినప్రసూనజ నిరంతర వాసనఁగ్రోలి సోలుచున్
 -5 ఆ 113

రీతులలో వైదర్భీరీతి యిత్తుమైనదని లాక్షణికుల అభిప్రాయము
 వామనుడు—

‘సమగ్రగుణా వై దర్భీ’ (I-11)
 ‘అస్పృష్టాదోషమాత్రాభిః సమగ్రగుణగుంఢితా
 విపంచీ స్వర సౌభాగ్యా వై దర్భీరీతి రిష్యతే’

అని చెప్పినాడు దోషము కొంచెమును లేక పరిపూర్ణము లగు ఓజఃప్రసాద
 మాధుర్యాది గుణములతో చూడి వీతాధ్వనిని అనుసరించియుండినది వైదర్భీ
 యనినాడు

చెన్నమరాజు తన కవిత్వమును ‘ఓజఃప్రసాదసంయుక్తచే రవణిల్లి అని
 చెప్పకొనిన విధముగనే తన కావ్యము నందు ఓజఃప్రసాదమాధుర్యగుణములను
 ప్రదర్శించి వైదర్భీరీతిని పాటించినాడు

శయ్య :

మాలాకారో రచయతి యథా సాధు విజ్ఞాయ మాలాం
యోజ్యం కావ్యేష్వపహి తధియాత త్వ దేవాభిధానం

—కావ్యా: 1-59

అని భామహాడు 'శయ్య' అని వాడక రచనావిశేష మనినాడు పూరిమాలాకారుడు
ఏళువు తర్వాత ఏళువు కూర్చిన ఆ మాలకు అందము చేకూరునో తెలిసి దండను
శయ్యారచేసినట్లు కవి ఏ పదము తర్వాత ఏ పదమును కూర్చిన పద్యమునకు
సౌగంధ్య కలుగునో ఎఱింగి రచన చేయవలయును అని వ్యక్తము చేసినాడు

వామనుడు -

యత్పదా నిత్యజంత్యేవ పరివృత్తి సహిష్ణుతాం
తం శబ్దన్యాస నిష్ఠాతాః శబ్దపాకం ప్రచక్షతే

శయ్యను 'శబ్దపాకము' అనినాడు

'యా పదానాం పరాన్యోన్యమైత్రి శయ్యేతి కథ్యతే'
—ప్రతాపరుద్రీయము

పదము లొండొంటితోఁ గదిసి మేల్పరచి

గుదిరిన శయ్యనాఁ గొమరారు కృతుల

—అంధ్ర ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము

కదిసి పదంబుల ముందఱి

పదములతోఁబరమమైత్రిఁ బరగి పర పదా

స్పదమనకుండిన గతులం దది శయ్య

— నరసభూపాలీయము

మొత్తముమీద పదముల విడదీయరాని సంబంధము 'శయ్య' అని చెప్ప
వచ్చును

అణుమధ్యం బసియాడ గుబ్బలొరయన్ హఃరాశిన ర్తింప నీ
క్షణముల్ చిందులుఁద్రొక్క వేనలి చలించన్ గింకిణీకంకణ
కృణనంబుల్

— 3 అ., 29

ఈ పద్యమునందు శరీరావయవములను వర్ణించుచు ఉపయోగించిన 'అసి యాడ, ఒరయన్, నర్తింప, చలించన్' మొదలగు క్రియలన్నియు అన్యోన్య మైత్రితో నున్నవి ఇందు ఆ పదములను తప్పించి వానికి తగిన పర్యాయపదము లను ప్రయోగించిన అర్థస్ఫూర్తి చెడును

హరిణి చలించె రంభ హృదయంబునఁబూనె

జడత్వమెంతయున్

గరఁగె ఘృతాచి హేమరుచి గాసిలి నిల్చెను - 31 ఆ: 65

“హరిణి-చలించె”, “రంభ-జడత్వము” “కరఁగె-ఘృతాచి” “హేమ రుచి-గాసిలి” మొదలగు పదముల మైత్రివలన పద్యమునకు సొగసు కలిగినది

జయజయ పొండుర సైంధవ బాంధవనర్వసుపర్వకరా

జయజయ నిత్యసఖాజనశార్వరదుర్వహగర్వహరా

జయజయ చంద్రవిరోచనలోచనసారదయారసపూరధురా

జయజయ సామజపాలనఖేలనచక్రధరానుతచక్రిహరి

- 31 ఆ: 72

పద్యము నడకలో వేగము కన్పట్టుచున్నది ఒక పదమునుతీసి మఱియొక పదమును వాడిన పద్యము నడకయొక్క సౌందర్యము చెడిపోవును

వేమలు కంఠదప్పు జలవేణి వసించియుఁ గంకణంబులన్

దామరసంబులంట వవి తామరసంబులు సాటియే రస

శ్రీమహనీయకంకణగరిష్ఠములై తగు మా కటించు న

క్కోమలి కేలుఁదమ్ములు నగున్ నఖరాంశుకులచ్చలంబునన్

- 31 ఆ: 102

తామరసంబు లను పదము తాము + తరసంబులని, తామరసములని (పద్యము లవి) క్లేష నుపయోగించినాడు “తామరస” పదమునకు మాఱు “పద్య”, “సర్వ వర” పదములు వాడినచో పద్యముయొక్క సొగసు నశించును

కలఁగు హృదంతరంబున శుకప్రమదాళి మదాళిమాలికా

కలరవగానవై ఖరులు గ్రక్కున వీనుల సోకినంతనే

తలఁకొను దాల్పఁగఁ జిలుక తాళియుఁ దుమ్మెదతాళి
బింబకో

జ్వలసుమనోరసాధరరసాధరసారపయోధరంబులన్

- 4 ఆ. 32

ప్రమదాళి, మదాళి, గ్రక్కున పీనుల, తాళి, రసాధర మొదలగు పదములకు బదులు వేతాక పదములను వాడిన పద్యమునందలి అంచముపోవును

కురులు నటింప, నెన్నడుముఁగొంతచలింప నురోజహారముల్
వరువడి చొకళింప నిటలంబున లేఁజెమ టంకురింప వి

స్ఫురితకరద్వయీవలయముల్ రవళింప - 5 ఆ: 47

కురులు-నటింప, నెన్నడుము-చలింప, హారముల్-చొకళింప, చెమట-అంకురింప, కరద్వయీవలయముల్-రవళింప మొదలగు పదములకు పరస్పర సంబంధము కలదు

వృత్తి :

రసానుగుణముగు అర్థములతోకూడిన పదబంధమునకు “వృత్తి”యనిపేరు ఈ వృత్తులు నాట్యమునకు రసోపసాగరములుగ నున్నవని భరతాదులు చెప్పిరి విశ్వనాథుడు “సాహిత్యదర్పణము” నందు-

శృంగారే కై శికి - వీరే సాత్త్వత్యారభణీ పునః

రసే రాద్రేచ బీభత్సే వృత్తి స్సర్వత్ర భారతీ

చత్రస్రోవృత్తయో హ్యతాః సర్వనాట్యస్యమాత్మకాః

అని వృత్తి లక్షణమును నాటక ప్రకరణమునందే చేర్చినాడు ప్రతాపరుద్రీయము నందు విద్యానాథుడు వృత్తులను నాటకప్రకరణమునందు చెప్పక కావ్యలక్షణము లందు చెప్పుటచేత వృత్తులు శ్రవ్యకావ్యములకు అనుకూలించునని స్పష్టమగును కాని ఈ వృత్తులు అర్థగతములు

కై శికివృత్తి

‘గీత, సృత్యవిలాస కామోపభోగాదులతోఁ గూడి మృదువైన శృంగార వ్యాపారము కై శికి’ అని ధనంజయుని దశరూపకమున కలదు

చారుచంద్రోదయమునందు యుద్ధవృత్తి చారుచంద్రుల చక్షుఃపీఠి, నాయి కు నాయకునిమిద అనురాగము కలుగుట, శృంగారి ఎలాసముతో కూడిన చేష్టలు, నాయకుని విరహము, నాయిక విరహము నాయికను శుభలు కైత్యోః చారములు చేయుచు, ఊరడించుట మొదలగు సమయములందు కైకికవృత్తిని వాడినాడు సంభోగశృంగార సమయమున కైకికవృత్తినే చూపినాడు ఇంకను ముని ఎవ్వర రాక్షసుని బాధలను నాయకునితో మొర పెట్టుకొను సందర్భమునందును, పద్మాకరుని ఆపోవిష్ణును చేయుటకై అప్పరసల చేష్టలను వర్ణించునపుడు కైకికవృత్తిలోనే . ద్యరచన సాగింది

సాత్త్వతి

‘పీరే సాత్త్వతి’ - సాహిత్యదర్పణము

‘వీరరసమున సాత్త్వతి వెలయుచుండు’ - దశరూపకము

‘ఈషత్ప్రాడిములగు వీరభయానకరసములను ఈషత్ప్రాడ సందర్భమున వచించిన సాత్త్వతి యగును’

— ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

చారుచంద్రోదయమునందు ద్వితీయాశ్వాసములో యుద్ధ సమయమున సాత్త్వతి కనిపించుచున్నది

తద్దనుజపురీషరౌపవనధారుణి నిల్చె మహారణోద్ధతిన్

2 - 41

పీఠమునకు స్థాయి భావమైన ఉత్సాహముతో నాయకుడు పృథి నాయకుని ఎదుర్కొనినపుడు సాత్త్వతిలోనే పర్యవచన సాగింది

శౌరితనూజః డయ్యసురసైన్యముః గన్గొని దివ్యసాధనా

దారధరాదరాహితరథం బధిరోహణ మాచరించి గి

గ్వారణకర్ణదుర్భరనిగాడధనుర్లతికోగ్రటంక్రియా

వారితవై ర్యవార్యధృతివై బవుడై నిలిచెన్ మహోద్ధతిన్

— 2 ఆ. 49

ఇంకను యుద్ధవర్ణనా సందర్భమున (2-53-55, 64). రై వతక పరివృత పొంగింపము పండు నివసించు చెంచుల కౌర్యమును తెలుపునపుడు సాత్త్వతి కన్పట్టుచున్నది

చిత్తజు చిక్కబారులగు చెంచు మిటారులచే కటారులన్
హత్తి కచాకచిం దొడరి నట్లనె మత్తకరీంద్ర వైరులన్
కుత్తుకఁ గోసి తజ్జరరకుంజరమ స్తకమౌక్తి కావళుల్
దెత్తురు ప్రాణనాథులు భళి యన నగ్గిరిశృంగవిధులన్

— 2 ఆ. 18

నాయక తండ్రియైన పద్మాకరుని గొప్పతనమును వర్ణించు సమయమున
సాత్త్వతితోనే కవి పద్యమును నడిపినాడు

దండితశత్రుఁ డవ్వెభుఁడు ధర్మము హస్తగతం బొనర్చి భూ
మండల మేలఁగా విదితమర్మ మధర్మము తద్ధర్మిత్రిలో
నుండఁగ నోడి కాదె దన కూరట యౌనని నిల్చె దూరపుం
గొండల కాపులుండు రిపుకోటుల హస్తములన్ సుఖస్థితిన్

— 2 ఆ. 78

భయానకము కూడ సాత్త్వతియని కొందరిమతము పద్మాకరుని తపోవార్త
చారుని వలన విని ఇంద్రుడు భీతినొందిన సమయమున సాత్త్వతి వ్యతిరేకమగు
చున్నది

యదవదయై వదివది మొనకై దువు నేలవై చె
మోచినభీతిన్' — 3 ఆ. 8

ఆరభటి :

'మాయేంద్రజాలసంగ్రామ క్రోధోద్భాంత విచేష్టితైః
శంయుక్త వధ బంధాద్వైరుద్ధతారభటి మతా-సాహిత్యదర్శనము.
'అత్యుద్ధతరసా రౌద్రభీభత్సా పరికీర్తితా'

— ప్రతాపరుద్రీయము

'మాయాదివ్యాపార మారభటి' - దశరూపకము

'ఆరభటి రౌద్ర భీభత్స హరణీయగు' - నరసభూపాలీయము

'రౌద్రభీభత్సరసములుపెళుసుగ వర్ణింపబడినఆరభటియగు'

- ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

చెన్నమరాజు యుద్ధవరస సందర్భమున పుష్కరాసురుడు నాయకుడైన చారుచంద్రుని రాద్రముతో ఢిక్కొనినపుడు ఆరభివృత్తి కలదు (2 ఆ 48, 53, 55, 59)

భారతి

'కొంచెము నుకుమారార్థరచన కలది భారతివృత్తి హాస్య శాంత అద్భుత రసములతో కూడినది — ప్రతాపరుద్రీయము

'వృత్తిః సర్వత్ర భారతి' - సాహిత్యదర్పణము

'అలరు భారతి హాస్య శాంతాద్భుతముల'

- నరసభూపాలీయము

'కొంచెము కొమములగు హాస్యశాంతి అద్భుతరసములు కొంచెము మృదువైన సందర్భమున చెప్పబడిన భారతివృత్తియగును' - ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము

నాయకుడైన చారుచంద్రుని సమక్షమున అమృతము కలుగునట్లుగ సిద్ధి విభుడు తటాలున నిలిచినపుడు (2-27) భారతివృత్తి కలదు

పద్మాకరునితోపాటు అతని భార్యకూడ అరణ్యమునకు వచ్చెద నని వేడుకొనినపుడు ఆ రాజు హాస్యముతో—

జడలును నారచీరలను జంత మృగాజినమూని మౌనినై
యడవికిఁబోఁగడంగి లలితాంగి నినుం గవగూడి చన్నచోఁ
దడయక మాయదారి జడదారి యితండని యుండనీక నా
నడవడి జూచి కేలిఁగొని నవ్వుదు రవ్వని మౌనిపుంగవుల్

2 ఆ 107

అని పలికినపుడు భారతివృత్తి కలదు

చిలుక ఒక బంగారు పావురమును సృష్టించి, విజన మొనర్చి నాయకునికి నాయకను చూపెను తరువాత చెలికాడువచ్చి 'మాయమైపోయె నమ్మటుమాయ పులుగు' అనినాడు అపుడు చారుచంద్రుడు చిలుకచేసిన వింతనుగూర్చి చెలికానితో చెప్పినపుడు భారతివృత్తి కనిపించుచున్నది

సఖా: యది యొక్కటి వింతయౌనె కా

విను మొకవింతయా చిలుక విస్మయమైన యద్భుతవిద్యచే

ననితరలక్షి తాంగుఁ డగునట్లుగ నన్నొనరించి చూపె మా
కనుపమరూపయౌవనశుభాకృతి నొక్క వదూటి నిచ్చుటన్

4 ఆ: 6

చెన్నమరాజు రసానుగుణమైన పదరచనతో, చక్కని కూర్పుతో రచన సాగించినను మొత్తముమీద ఓజః, ప్రసాద, మాధుర్యగుణములతో కైశికీవృత్తి లోనే ఎక్కువగ నాగినదని చెప్పవచ్చును

పాకము

‘రసాస్వాదనార్హమైన రచన పాకము’ - ప్రతాపరుద్రీయము
‘ఉదీరితార్థ పరిపాకము’ - నరసభూపాలీయము

‘ఆర్థగంభీరిమా పాకః’ - గాంధర్వమవగా ఆస్వాదయోగ్యవిశేషమని యొకరు, రసమునకు అనుగుణమైన శబ్దార్థనిబంధనను పాకమని యొకరును, చెవికి అమృతముగా సోసి పదముల వ్యుత్పత్తి పాకమని యొకరును నిర్వచించిరి

వామనుడు శబ్దపాకమనినాడు కాని వాని విశేషముల నతఁడు చెప్పలేదు,

అర్వాచీనులు పాకము అర్థము నాశ్రయించి యుండుననియు, పదనముదా యము వలన కలుగు అర్థముయొక్క పరివాకమే పాకమని వారి అభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించిరి

మొత్తముమీద పాకము శబ్దగమ్యుగాఢి శబ్దార్థముల నాశ్రయించి యుండును లోకమునందు పాకము, అనేకిమైన రుచి కలిగిన పదార్థముల సంయోగముచే నానావిధమైన సూతినరుచులు కలుగజేయును అట్లే కావ్యమునందు పాకము, రీతి గుణవృత్తుల సమ్మేళనముచే పారకులకు ఆస్వాదయోగ్యత కలుగ జేయును

ద్రాక్షపాకము, నారికేళపాకము అని రెండు విధములని కొందరి మతము, కొందఱు కదళిపాకమునుకూడ చేర్చి మూడు విధము లనిరి

ద్రాక్షాపాకో భవేత్సో యం బహిరంతఃస్ఫురద్రసః
బహిఃఖరో నారికేళపాక స్త్వంతర్భుదుర్భవేత్
— సాహిత్యరత్నాకరము

వెలుపల, లోపల రసము స్ఫురించునది ద్రాక్షపాకము బయట పరుషము గను, లోపల మృదువుగ నుండునది నారికేళపాకము అనగా పారకుడు చదువుచు

అర్థమును గ్రహించునమయ నన వెంటనే రసస్ఫూర్తిని కలుగజేయునది ద్రాక్ష
పాకము వెంటనే ఎరుషముగ నుండి గుఱముగ రసస్ఫూర్తి కలిగిన పాకము
నారితేళపాకము ఈ రెండింటికీ మధ్యస్థముగా నుండునది కద్యపాకము.

పాచంద్రోదయమునందు అధికభాగము పద్యరచన ద్రాక్షపాకములోనే
సాగినది పర్వ సందర్భమున శ్లేషపద్యరచనయందు నారితేళపాకము కనిపించు
చున్నది అచట చు కదళిపాకములో సాగిన పద్యము కూడ కలవు

ద్రాక్షపాకము

నవముక్తానికరంబులై విమలకుండశ్రేణులై చంద్రికా
నివహోద్యద్మద్రుచికేతకీదళములై నీరేజసంఘంబులై
ఎవలవ్రాతములై మెఱుంగుగెఱిగెక్కున్ బిక్కటిల్లన్ రహీన్
నవల చూపులుఁబర్వె 3 ఆ, 143

వాదోడైన శుకాంగనామణులఁ బిల్వంగాఁ గచశ్రీణికిన్
సైదోడైన మరాళిగీతి చెవిపజ్జం జేర్పఁగా నెప్పుడున్
జేదోడైన మణిమనోహరవిపంచిన్ లీలఁ బల్కింపఁగా
సౌదామన్యభిరామ రామ గడు వేసారున్

మరుం డేచఁగన్ — 4 ఆ 31

నారితేళపాకము

శుంభన్నూతనబంధుజీవనికరాస్తోకాగ్నిలో బంభరీ
డింభాచ్చధ్వనిదంభమంత్రపరిపాటిన్ దా మరందాహుతుల్
సంభావ్యంబుగ వేవ్రేల్చి కాంచెనది పున్నాగంబు రంభాపరీ
రంభారంభసుఖంబు జూచితి శరద్రాజీవవత్రేక్షణ 4 ఆ. 59

జలజాతోద్భవదివ్యమందిరరమాసాద్వీమణీసౌధశి
ల్పి లతాంతాయుధకేతురక్షి మధుపాశీపానగేహంబు శీ
తలభానుప్రియభోగినిజనజనిస్థానంబు చక్రద్విజో
జ్వలతంత్రావసదంబుఁ గాంచి రొక కాసారంబు దూరంబునన్

4 ఆ; 88

కదశీపాకము

అవరోధాంగన లొండురం గడచి యత్వంతత్వరన్ డాయుచున్
 శ్రవణానందముగాఁ దదీయ శుభవార్తల్ పై పయిన్ దెల్పినన్
 ధవళాంభోరుహపత్రనేత్రుఁ డల కాంతారాజీ కిప్పించె స్వ
 ర్ణవిభాస్వన్నడికిలితాభరణవస్త్రవాతముల్ మెచ్చుగన్

1 ఆ: 156

చెన్నమరాజు ఒక్కొక్కసారి సంస్కృతభాషాప్రాధి చూపుట. మఱియొక
 సారి సంస్కృతభాషాప్రాధి వడుమ తెలుగు నుడికారమును ప్రయోగించుటయేకాక
 దేశీయతైలితో కూడిన పెక్కు అచ్చతెనుగు పద్యములను రచించినాడు

కాశీనదిని స్తుతించునపుడు సంస్కృతభాషనే ప్రయోగించినాడు

హర పాపాని మమాఖిలానిచ తవస్యా సిద్ధమాత్రాశ్రమే
 కురు మే కాశికిః కాశికాదిసుమనఃకోటి స్తుతే త్వాంభజే
 శరధిధ్యేయముఖాంబుజే

2 ఆ: 125

శరద్భతువును వర్ణించిన సినపద్యము నందు సంస్కృతప్రాధి కన్నట్లు
 చున్నది

బలిధూకఘనవిభావ్రజవసంధ్యాశయ

శ్లధవధూపరిరంభచక్రకంబు

పునరుద్యదంబుదధ్వనిబుద్ధిదమదేభ

ఘంకృతిశ్రుతిసటత్కే కి కులము

2 ఆ: 152

పద్మాకరునకు ప్రత్యక్షమైన విష్ణుమూర్తిని స్తుతించిన దండకమునందు
 సంస్కృతప్రాధి అధికముగ కన్నట్లుచున్నది ఇంకను వచనములయందు, పెక్కు
 పద్యములందు సంస్కృతప్రాధిని చూపించుటచేత అతనికి గల పాండిత్యప్రకర్ష
 వ్యక్తమగుచున్నది

చెన్నమరాజు సంస్కృతప్రాధి, అచ్చతెనుగు నుడికారమును కలిపి మిశ్రమ
 తైలితో నడిపిన పద్యమును కలదు సినపద్యములోని పాదము సగభాగము అచ్చ
 తెనుగు. తరువాతి సగము వందు సంస్కృతప్రాధిని చూపినాడు

దరిద్రాట్టి కనుపట్టు విరిదమ్మి తెట్టువల్
కాషాయపస్త్రమనీషఁ గొలువ

మించు దిబ్బల విశ్రమించు నంచల పట్టు
స్పటికాంబుకుండికాభ్రాంతిఁ దెలుప

వెలిదమ్మి వలగొన్న బలు తుమ్మెదల బారు
పద్మాక్షమాలికాబ్రమ ఘటింప

నీరింకు నెడల నెండిన నాచు జౌంపంబు
కృషాజినాశంకఁ గీలుకొలువఁ

2-120

కవి సనపద్యము నడకలో చెప్పదలచిన పద్ధతిలో చంద్రుడు మన్మథుఁ
ఇత్యాది పదములకు అచ్చతెనుగు పదములను ప్రత్యేకిముగ వాడినాడు

చలనమొందె సగంధమలయగందవహుండు
ధరణీశు కుండలి స్ఫురణమునను

వెలవెల్లనయ్యె రేవెలుగు వేలుపు జోడు
మూవరు నుత్తమభావగరిమ

విచ్చుమొగ్గె జాతె వేగ మామని తేఁడు
మూమివల్లభు తపఃస్ఫూర్తి ఎలన

కడు నిరాకృతిఁజెంది పెడవింటి నెఱజోడు
క్షీతినాధు నచలసంస్థితక కలన

3-166

చెన్నమరాణు సనపద్యములోని ఆరు ఇంద్రగణములకు 'సల'నే వాడి
పద్యము నడకలో చక్కని రామణీయకమును చూపినాడు పద్యరచన మృదు
మధురమై సరసత్వము కలిగి ఒప్పారినది

ఇది కందశితకుంద మిది నందవనబృంద
మిది నందదరవింద మిందువదన'

యది తుంగతరతుంగ మది సంగతలవంగ
మది యంగజతురంగ మణువలగ్న'

యిది జంభలకదంబ మిది బింబనికురుంబ
మిది శంబర కదంబ మేఘనయన :

యది వంజులనికుంజ మది మంజులకరంజ
మది గుంజదళపుంజ మనుపమాంగి .

4-57

చెన్నమరాజు శాత్రుని చెన్నమరాజు గొప్పతనమును నపద్యములో చెప్ప
నపుడు పాదములోని మొదటి సగమున అతని విశిష్టతను, తరువాత సగమున వానికి
తగిన ప్రసిద్ధమైన ఉపమానములను ఉంచి పద్యరచన కావించినాడు

పటునీతి సత్కృపాబాహుశౌర్యంబుల
వాసవగురుఁడు శ్రీవరుడు నరుఁడు

ధీవిశేష ప్రతిజ్ఞావిష్టు సేవలఁ
గంజసంభవుఁడు భార్గవుఁడు ధ్రువుఁడు

మహనీయ భోగ సన్మార్గదానంబుల
నముచిమర్దనుఁడు శంతనుఁడు ఘనుఁడు

సత్త్వామితై శ్వర్యసౌందర్యరేఖలఁ
గరధృతహలుఁడు శ్రీగళుఁడు నలుఁడు 1 ఆ: 50

కవి తన వంశీయుడైన కృష్ణమంత్రి కీర్తిని ఈ పద్యమునందు అచ్చతెనుగు
పదములతో భావగాంభీర్యమును ప్రస్ఫుటంపజేయుచు, దూరాన్వయమును చూపినాడు

తావి మోపరి దిండి దాయ తత్తడిరాతు
పానుపు నిగనిగల్ పరిహసించి

మినుకుఁగ్రావ్విరిబోడి మిన్న యెక్కుడుమేలి
తేజీల ధళధళల్ దీలు పఱచి

వలినేలతాల్పు రా కలికి కూతులు టేని
తెలిమేని మినమినల్ ధిక్కరించి

తెఱగంటి మూఁక పెదెరువు కేళాకూళి
తరగచాల్ ధగధగల్ తారసించి

సకలభువనై కదవనపాళికి ననూన

మౌక్తికవితానమై తన మహితకీర్తి

1 ఆ 29

ఇంచు మొదటి పాదమున 'అవిశేషు' గుఱించి చెప్పటకు గాలి ఆహారముగ లిగిసేవానికి క్రతువైన గరుత్మంతుని వాహనముగ కలిగిన విష్ణుమూర్తి యొక్క పాచుపు అని చెప్పినాడు రెండవ పాదమున 'హంస'లను గుఱించి చెప్పటకు సున్నతీదేవి ఎక్కు న్వచ్చమైన వాహనము అనినాడు మూడవ పాదమున పరమేష్ఠుని గుఱించి చెప్పటకై మంచు కొండను పరిపాలించువాని అందమైన కుమార్తె పర్వతయని అర్థము వచ్చు అచ్చతెనుగు పదములను ఖార్చినాడు నాలుగవ పాదమున 'ఆకాశగంగ'ను చెప్పటకు దేవతల సమూహములకు రాజమూర్తమైన పెద్దగది అని చెప్పినాడు కవికి అచ్చతెనుగు పదములు వాడుట యందు గల నైపుణ్యము గల వ్యక్తమగుచున్నది

వెలఁది వెన్నెలదార తళుకుదీవి బిడార

మేలువాడల లచ్చి మేలువాఁడు

పొలదిండి బలు తెంపముల పెంపు దలఁగింపఁ

జాలువాడడుగు పెంజాలువాఁడు

చిలువరా తెలిగూటి కలరు పులులమేటి

డాలువాఁ డెదఁ గెంపు డాలువాఁడు

వెలుఁగు తెంజిగి తెట్టు కలుగులే మొనచుట్టు

వాలువాఁ డెవలేని వాలువాఁడు

చెలఁగి గిలకొట్టు మున్నీట మెలఁగువాఁడు

చెలువమగు జాళువా వన్నె వలువవాఁడు

ననుచు వేడుక నందఱ మనుచువాఁడు

వెన్నుఁ డరయంగ మన యిలవేల్పుగాఁడె

2 ఆ 102

ఈ పద్యమునందు శ్రీకృష్ణుని చక్కని అచ్చుతెనుగు పదములతో వర్ణన చేసినాడు చంద్రునివలె ప్రకాశించుచు శ్వేతద్వీపమును పరిపాలించువాడును, లక్ష్మీ పతి యని మొదటిపాదమున చెప్పినాడు రెండవపాదమున రాక్షసుల పరాక్రమాదులను తొలగించువాడు పాదములను పెంచి లోకములను ఆక్రమించినవాడు (వామ నావతారము) అని వర్ణించినాడు పర్వరాజులను ఆహారముగ కలిగిన గరుత్మంతుని

తేతనముగ కలవాడును, కొస్తుభమాణిక్యమును హృదయమునందు ధరించినవాడని మూడవ పాదమున తెలిపినాడు నాలుగవ పాదమున కెంపులవలె ఎఱ్ఱని కాంతులతో, నన్నని కొనలతో ఒప్పు సుదర్శనచక్రము కలవాడును, సాటిలేని ఆయుధముల కలవాడును అని వివరించినాడు తేటగీతి పద్యము నందు పాలనముద్రములో నివసించువాడనియు, పితాంబరధారి యనియు, అందరిని ప్రేమతో కాపాడువాడు వెన్నుడని అచ్చతెనుగు పదముల సొగసుతో వర్ణించినాడు

తెలిమేని గిబ్బరాతేజి యెక్కుడు రౌతు

విలుదబ్బ యెవ్వాని వీడు పట్టు

మడుగు చూలడుగుఁ దామర మాయవడుగు చెం

దొవచుట్ట మెవ్వాని తోడబుట్టు

పుడుకుఁ గేల్లడదారి యొడయని విడియమ్ము

మిన్న యెవ్వని కేల మెఱయు వాలు

గాడ్పు మేతరి మేలి ఖాణంపు దొయ్యారి

వార్వంపు సొమి యెవ్వని దణాయి

యట్టి యమరాధి నాయకుండ

3 ఆ: 3

వృషభవాహనుని విల్లు అయిన పినాకము పుట్టినచోటు ఎవ్వనికి నివాస స్థలమో, కపటబ్రహ్మచారిగ మారిన వామనుడు ఎవ్వనికి తోబుట్టువో దధీచి వెన్నెముకతో తయారైన వజ్రము ఎవ్వని ఆయుధమో, పాములను తిను పక్షిరాజు వాహనముగా గరి విష్ణువు ఎవ్వనికి సేవాపతియో అట్టి దేవరాజు ఇంద్రుడు అని కవి దూరాన్వయముతో అచ్చతెనుగు పదములను వాడి సౌందర్యమును చూపినాడు

వేల్పుల యానవాలపడి వెన్నెలకోరు కొటారు మంచు పూ

రాలుల మించులాడు వలరాయని మాయని కీర్తి తమ్మిపూ

చాలుల చొక్కుమందు తొగ చానకునై దువత్రాడు బేసికన్

దాల్చిరి జుట్టు క్రొవ్విరి సుధానిధి గన్దాననయ్యె నయ్యెడన్

5 ఆ: 72

ఈ పద్యము నందు చంద్రుని వర్ణన అచ్చతెనుగు పదములతో చక్కగ సాగినది దేవతల ఆహారము నుంచు కలకము, వెన్నెలయొక్క నిధి, మంచు అనే పూవులను కురిపించువాడు, మన్మధుని చెడని కీర్తి, తామర పూవులు నిడించు

ఒక మందు. కలువకాంతకు కంఠసూత్రము, పాలాక్షుని తలపై నున్న పూవు. అమృతమునకు నిధి యని వర్ణించినాడు

ఇంకిను చారుచంద్రోదయము నందు అచ్చతెనుగు పద్యములు. అచ్చతెనుగు పదములను కూర్చిన పద్యములు పెక్కులు గలవు వీనివలన చెన్నమరాజుకు అచ్చతెనుగు పదముల మీద గల మోజు, వానిని ప్రయోగించుటలో అతనికి గల చాతుర్యము వ్యక్తమగుచున్నది

పాత్రోచితమైన భాష, భావ సౌకుమార్యము, జాతీయములు పలుకుబడులు, లోకోక్తులు, నానుడులు ప్రయోగించుట వలన కలుగు సహజత్వము దేశీయశైలి అని చెప్పవచ్చును శైలి సంవాదకరూపములో నున్నపుడు శబ్దములు సరళముగ నుండి, వ్యవహారములోనున్న పదజాలము రచనలో కనిపించి సహజత్వము సిద్ధించును జాతీయము, పలుకుబడి, సామెతలు, లోకోక్తులు నానుడులు శామరతింపరగ కావ్యమునందు దొరలును చెన్నమరాజు సామెతలను, జాతీయములను విరివిగా ఉపయోగించెను సామెతలు కావ్యకన్యకకు ఆమెతలవలె నుండును సామెతల విలువ తెలిసినవారే వానిని సందర్భోచితముగ ప్రయోగింపగలరు ఈ సామెతల వలన విషయస్పష్టత, అర్థబోధకత సాధింపవచ్చును లోకోక్తులే సామెతలుగా వ్యవహరింపబడుట సర్వసామాన్య విషయము ఈ సామెతలు సర్వకాల సర్వావస్థల యందు వాడుకొనవచ్చును

జాతీయములు, నుడికారములు ఈ గ్రంథమునందు పెక్కు కనిపించు చున్నవి ఏదై నను ఒక అపూర్వమైన భావమును ప్రకటించుటకై కొన్ని పదములను కలిపి నిత్యజీవితంలో ప్రజలు సంభర్షానుసారముగ వాడుదురు అవి కాలక్రమ మున నుడికారములుగాను, పలుకుబళ్ళుగాను, జాతీయములుగాను వ్యవహరింప బడును ఆ పదములు విడివిడిగ సామాన్య విషయములనే తెలుపునప్పటికిని, వాని సమ్మేళనము వలన వై శిష్ట్యమును పొంది ఒక క్రొత్తభావమును కలుగజేయును కావుననే కవులు జాతీయములను, పలుకుబళ్ళను, సామెతలను సందర్భానుసారముగ వాడి తమ రచనలకు వన్నెను చేకూర్చుదురు అదేవిధముగ చెన్నమరాజును తన కావ్యము నందు పెక్కు సామెతలను, జాతీయములను వాడినాడు

‘పిచ్చుక గుంటుపయి పయి వి

యచ్చరనది వచ్చినట్టులయ్యె’

-2 ఆ: 29

‘వెన్నకుఁ బండ్లువచ్చె’

-2 ఆ: 46

‘మూఱెఁడుగాని బాఱెఁడుగాని లేదు’

-2 ఆ: 73

‘గోరంతాలస్యము గొండయంత పని చేట’

-3 ఆ: 11

తైఁ చెవిటికిఁబట్టు శంఖులై. సుప్తపదా
సేవనమై రిత్తగు నిలు

పోచిళ్ళయి	3 ఆ. 62
ఆ యులుములుకా యీ చినుకులు”	2 ఆ. 67
“వాడి కత్తులబోను”	4 ఆ. 48
“కొప్పు పట్టిడిచ్చినట్లు”	4 ఆ. 90
“కోడియై కూసె”	4 ఆ. 108
“ఆజ్యకోశాతకి న్యాయమయ్యె నయ్య”	5 ఆ. 11

చెన్నమరాజు తన ప్రబంధమున ధ్వన్యనుకింబిబ్బములను అధిముగ ఉపయోగించెను ఇవి లచలచట వునరుక్తములై యున్నవి గణగణ (1-40) వికావిక (1-107), మినమినలు (1-108), చకచక (1-114), నిగనిగ (1-130), వడివడి (1-136), ధగధగల్ మినమిన్ (1-140), వెడవెడ (1-152), ధళధళ (2-18) కిలకిల (2-18) నిగన్నిగల (2-18) వికవిక (2-19), యిళాయుళ ధళధళ (2-27), నకనక (2-34), పెటపెట (2-45), జొటజొట (2-45), కివాకిహ (2-55), ఎగమగల్ (2-106) జంజల (2-143), పెళపెళ (2-144) తళతళ (3-78), కౌక్కురన (4-16), గడగడ (4-30), పొరిపొరి (5-63) కిరాపి (4-102) చుకిచుక (5-32), చటవట (5-32,) ఘలు ఘలు (5-58)

అన్యదేశ్యములను చాడ చెన్నమరాజు ప్రయోగించెను పాడుషా (2-5), వజీరు (2-5) పాడుషాహు (3-125), తోహారు సలాము (4-107) రుమాలు (5-52) మొదలగునవి

వారుచంద్రోదయమునంబు నాటకీయత కన్పించుచున్నది ప్రథమాశ్వాసము నందు శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవి అంభాపురమునకు వచ్చినపుడు ‘వచ్చి యొకతే జల కిమునకు విచ్చేయుమటంచు విన్నవించెన్ హరికిన్’ (1-31) మొదలు ‘భోజ కన్యామణి దానొక్కొక్క మడుపె యొసంగుచు మక్కువ నిట్లనియె’ (1-144) వఱకును, ద్వితీయాశ్వాస మంతటను తృతీయాశ్వాసము నంధు అచ్చటచ్చట చతుర్థాశ్వాసము నందు నాయకునికి చిరుకి నాయకను అంజనము వేసి చూపించిన తరువాత జరిగిన సంభాషణలోను నాటకీయత కన్పించుచున్నది

3. రసప్రోక్షణ

కావ్యము రసప్రధానము రస శబ్దము 'ఆస్వాదించు' అను అర్థమున మొట్టమొదట పేర్కొనినవాడు భరతుడు

“విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రసనిష్పత్తిః”

— నా.శా. 7 ఆ. 344

దశరూపక కర్తయైన ధనంజయుడు దీనిని విపులీకరించెను

“విభావై రనుభావై శ్చ సౌత్తికై ర్వ్యభిచారిభిః

ఆనీయమాన స్సౌస్విదుత్త్వం స్థాయీభావో రసః స్మృతః”

ధనంజయుడు 'సౌత్తిక', స్థాయి' భావములను రెండింటిని అదనముగ జోడించినాడు విభావములచేతను, అనుభావములచేతను, సౌత్తికభావములచేతను, వ్యభిచారిభావములచేతను ఆస్వాదయోగ్యము కావింపబడు స్థాయిభావమే రసము విభావానుభావవ్యభిచారిభావములలోన 'భావ' శబ్దము ఆవృత్తము చేయబడినది భావ మనగా మానసికవికారము ఈ భావము స్థిరముగ నుండక తారుమారైనయెడల వ్యభిచారిభావ మగును ఇది స్థిరముగ నిలిచిన అనుభావములు. సౌత్తికభావములు కలుగును ఆ భావములను ఉద్దీపన విభావములు అభివృద్ధి పరచును అప్పుడు ఆ భావము సుస్థిరమై 'స్థాయి' అను పేరుతో పిలువబడును ఈ 'స్థాయి' భావము అనుభవగోచరమైనచో రస మగును వర్ణనానిపుణుడైన కవి మదిలో మెదలు అనాదిప్రాక్తన సంస్కారప్రతిభామయములైన రాగాదులు పైన చెప్పిన భావముల ద్వారా సాధారణీకరణమును పొంది ఆస్వాదయోగ్యము లగును కవి పొందిన అనుభూతిని సహృదయుల కందజేయుటకు ఈ భావములు ఉపయోగపడును అనగా కవి తాను ముందు తాదాత్మ్యము చెంది, తన మనస్సులోని భావములను స్ఫుటము చేయుటకు వర్ణనలను ఆశ్రయించి సహృదయులకు ప్రత్యక్ష కల్పన చేయును అప్పుడు వారకుడు ఆ అనుభూతిని పొందును ఆ అనుభూతియే రసానుభూతి

ఆలంకారికులు నవరసములలో శృంగారము ప్రథమమైనదిగను, ప్రధాన మైనదిగను అంగీకరించిరి రసవంతమైన కావ్య మనగ లోకమున శృంగారరస ప్రధానమైనదని ప్రతీతి ఈ ప్రాధాన్యమును ప్రాచీనులలో ఆనందవర్ధనుడు గుర్తించెను

శృంగారవీర మధురః పరః ప్రహ్లాదనోరసః

తన్నయం కావ్యమాశ్రిత్య మాధుర్యం ప్రతితిష్ఠతి

— ధ్వన్యాలోకము, 2-7 శ్లో.

భోజుడు శృంగార మొక్కచే రస మని చెప్పినాడు ఈ వాదము నితిడు-

“రసోఽభిమానోఽహంకారః శృంగార ఇతిగీయతే”

— స. కం. 5-1 శ్లో.

అని సూచించి.

“శృంగారహాస్యకరుణాద్భుతవీరరౌద్ర
బీభత్సవత్పలభయానకశాంతనామ్నః
ఆమ్నాసిషుః దశ రసా నపరే వయం తు
శృంగారమేవ రసనాద్రస మామనామః”

అని ‘శృంగారప్రకాశము’ నందు వివరించినాడు

‘చమత్కారచంద్రిక’ కర్తయైన విశ్వేశ్వరుడు.

“మధురః సర్వ సమ్మత్యాతిక్తాదిషు రసేష్వివ
హాస్యాదిషు స శృంగారో రససామ్రాజ్య మర్హతి”

— చమత్కార చంద్రిక. 5-6

అని నుడివినాడు

ఆనందవర్ధనుడు శృంగారము పరమప్రహ్లాదరస మనియు, మాధుర్య భరిత మనియు శృంగార రసమునకు పట్టము కట్టగ భోజుడు రస్యమానతాహేతువుచే శృంగార మొక్కచే రసమని కంఠోక్తిగ చెప్పినాడు విశ్వేశ్వరుడు శృంగారము ‘రసరాజము’ అని స్పష్టముగ పేర్కొనినాడు పై కారణములచేతనే కవులందరు కమ కావ్యముల యందు ఎక్కువగ శృంగారమునకే అగ్రస్థానము నొసంగి యుండ వచ్చును

ప్రబంధముల యందు నానారసనిబంధనము ప్రసిద్ధమైనను ఒక్క రసమునే అంగీరసముగ గ్రహింపవలయునని ఆలంకారిక నియమము కలదు

ప్రసిద్ధేఽపి ప్రబంధానాం నానారసనిబంధనే
ఏకో రసోఽంగీ కర్తవ్యస్తేషా ముత్కర్షమిచ్చతా

— ధ్వన్యాలోకము. 3-21

నమ స్త రసములు కావ్యమునందు సమానముగ పోషించినచో సహృదయ పారకుడు రసానుభూతిని పొందలేదని పై నిబంధన విధించి యుండవచ్చును

ధనంజయుడు తన అలంకార శాస్త్రము నందు -

“ఏకోదస్థోఽంగీ కర్తవ్యో వీరః శృంగారవీరవా అంగమన్యే
రసాస్సర్వే” — దశరూపకము : 3-30

వీర శృంగారములలో ఏదో ఒకదానిని అంగీరసముగను, తక్కినవానిని అంగరసములుగను కావ్యమునందు ప్రయోగింపవలె నని చెప్పినాడు

అలంకారికుల ప్రమాణము ననుసరించి, రోకమున శృంగారరస ప్రాచుర్యమునుబట్టి ‘చారుచంద్రోదయ’ ప్రబంధమునందు చెన్నమరాజు శృంగారరసమును అంగీరసముగ ఎ్వకరించినాడు మిగిలిన రసములలో వీరరసమును అంగరసముగను, తక్కిన రసములను సందర్భానుసారముగ పోషించినాడు

ప్రథమం దృశ్యతే యత్తు శ్రూయతే సూచ్యతేఽపి వా
తత్ప్రధాన మితి ప్రామాణ్య రసప్రాధాన్యవేదినః

— భానుప్రకాశము, 6-30

ముందుగా ఏది చూడబడునో, ముందుగా ఏది వినబడునో, ముందుగా ఏది సూచింపబడునో అదియే ప్రధాన రసమని రసప్రాధాన్య మెఱిగిన ప్రాచీనులు పలికిరి. అవి విదితమగుచున్నది పైన చెప్పిన ఆలంకారిక నియమము ప్రకారము కావ్య ప్రాంబంధమును బట్టియు రసమును నిర్ణయింపవచ్చును

చెన్నమరాజు కావ్యారంభమున నాయకుడైన చారుచంద్రుని జన్మకు కారకులైన రుక్మిణీకృష్ణుల అనురాగమును చెప్పుచు ‘ఆశ్లేష’, ‘అనురాగము’ అను వదముల ద్వారా శృంగారమును సూచింపజేసినాడు విష్ణుమూర్తి స్తుతి పద్యమున ‘శృంగారరస’ శబ్దమును ప్రత్యక్షముగ వాడినాడు బ్రహ్మను స్తుతించు సందర్భమున తన కావ్యమునందలి శృంగారరస నాయకి ‘ముగ్ధ’ అను భావమును వ్యక్తము చేసినాడు ఈ విధముగ స్థూలముగ పరికించిన చారుచంద్రోదయము నందలి ప్రధాన రసము ‘శృంగారరస’ మని వెల్లడి యగుచున్నది

‘న వినా విప్రలంభేన సంభోగః పుష్టిమక్నుతే’ అను, లాక్షణికోక్తి ననుసరించి చెన్నమరాజు విప్రలంభమును కల్పించి సంభోగమునకు పరిపుష్టిని చేకూర్చెను విప్రలంభము నందు ‘పూర్వరూప విప్రలంభము’ను మాత్రమే ఎన్నుకొనెను మిగిలినవానిని విడిచిపెట్టెను ఈ పూర్వరూప విప్రలంభమునే అభిలాషవిప్రలంభ మని కొందరు పేర్కొనిరి ఈ పూర్వరూపవిప్రలంభమున నాయికాయకుల మనఃస్వప్నముల ప్రకటితమగును

పూర్వరాగవిప్రలంభము లేక అఖిలాషవిప్రలంభము

“యత్రైవమ సంగమాత్పూర్వం దర్శనశ్రవణాదిభిః.

పూర్వరాగస్స విజ్ఞేయః” —రసార్థవస్తుధాకరము. 2-171

పూర్వరాగ విప్రలంభము పరస్పరానురక్తులయిన నాయకా నాయకుల ప్రభమ సంగమమునకు పూర్వావస్థ ‘కలయక కుముద్వత్తి రాగమధికంబగునే నిఖిలాష’ అని అనంతమాత్యుడు తన రసాధరణము నందు పేర్కొనెను ఇందు నాయకా నాయకులకు సంగమము లేకుండుటచే శ్రవణ దర్శనములు అంగీకరింపబడినవి శ్రవణము దూత, సఖీముఖమున, ఇలరి గుణాకరనముచేతను కలుగును దర్శనము ఇంద్రజాలమునందును, విప్రమునందును, స్వప్నమునందును చేయబడును ప్రవణము ద్వారా నాయకానాయకులు ఆకర్షింపబడినచో ‘వినుకలి’ వలపు దర్శనము ద్వారా వారిరువురు కలియవలెనని కాంక్ష కలిగినచో ‘కనుకలి’ వలపు

‘చారుచంద్రోదయము’ నందు ద్వితీయాశ్వాసము (70 వ) నుండి పంచమాశ్వాసము నందు చెలికత్తె వివాహవార్త కుముద్వత్తికి చెప్పవరకు పూర్వరాగ విప్రలంభమే కలదు కుముద్వత్తిచారుచంద్రులు పరస్పరము ఆకర్షింపబడుటకు కవి శ్రవణమునందు యాతను, యర్చనమునందు ఇంద్రజాలమును ఎన్నుకొనెను ఇందలి దూర ‘త్రివాలవెది’ యను చిలుక పుష్కరాసుర సంహారమునకు మెచ్చి ఇంద్రుడు చారుచంద్రునకు ఈ చిలుకను బహూకరించెను చారుచంద్రుడు వాని శుభమును గూర్చి తెలుపమని అడుగగ, చిలుక ‘విష్ణువరప్రసాదసంజనిత కురంగ నేత్ర, కులత్తైలపయోధర, కుంజరేంద్రగామిని, కులిశాశ్మదంబగణమేచకరేక కుముద్వత్తి సమాఖ్య (2 ఆ 70) వరించునని చెప్పి నాయకునియందు ఆసక్తిని రేకెత్తించును అప్పుడు చారుచంద్రుడు కుముద్వత్తి వృత్తాంతమును వివరించి మని కోరిన పదప నాయకను గుఱించి (2ఆ, 72 వ—3 ఆ, 118వ) సమగ్రముగ తెలిపెను విష్ణువు వరము వలన పుట్టుట, చాల్యము, యౌవనమును వర్ణించి, ఆమె రూపసౌందర్యము కన్నులకు సాక్షాత్కరించునట్లు జేసి ఆతనియందు అనురాగ వీజమును నాటుటకు ప్రయత్నించెను యౌవన ఎర్జన చేయునప్పుడు—

‘వయోలావణ్యశ్రీ ’ (2ఆ: 84)

‘నెమ్మేని సిండితీవ ’ (85)

‘చిన్నారిభరణి చిప్పలరీతిన్ గన్నులపండువ సేయుచు
కన్నియకుం బూప చన్నుగవ గనుపట్టెన్’—86 వ

‘అవయవంబు లారూఢివరవయస్కంబులగుట ’

అని అంగంగవర్ణనకు పూనుకొని చివరకు.

‘నీయొద్దఁగాక నాతి రుచిరాంగరీతి విఖ్యాతిఁగనునె’

—112 ప.

అని ఆఖరి అస్త్రమును ప్రయోగించెను చిట్టచివరకు,

కలికిమిటారి లేనడల కంతుని పట్టపుదంతి ముద్దు ప
ల్కుల వలరాచ తేజి జిగి కుందనపుం బని కీలుబొమ్మ వె
గ్గలమగు తావి కస్తురి మెకమ్ము చొకాటపు గుమ్మనవ్వు వె
న్నెల నెలసోగ

—113 ప.

అని వర్ణించి ఆమె అందము చారుచంద్రునికి మాత్రమే కగునని స్పష్టపఱచి వాసనా
రూపమున నున్న కోర్కెను ఉద్దీపింప చేసెను

ఇంకను ‘మరకతవల్ల పవరిమిళభరితమై, సువర్ణప్రసూన, బహురత్న
పలస్ఫురితంబై’ (3-115) వన మొక్కటి కలదని, ఆ సమీపప్రాంతము
నందు ‘విగరంపుఁగెంపుగమి కోనావంక, పూనీటి కాల్యాపొంతన్, సలతాంత కేసర
చయంబొదెంత సంతానవాటివర్యవ పరాగవేదివయి’ (3 ఆ, 116 ప) ‘పద్మా
కరేకాత్మజ’ను చూచితి నని ఉద్దీపనసామగ్రిని పెంచి రుక్మిణీతమాజుని మది
యందు కుముద్వతీదర్శనకాంక్ష ప్రారంభమగునట్లు చేసినది ఇది యంతయు
‘వినుకలి’ నాయకుడు కోరిన పిదప ఇంద్రజాలముతో అదృశ్య మొనర్చి నాయి
కను చూపించినది ఇది ‘కనుకలి’ ‘త్రికాలవేది’ చూపిన కుముద్వతి-

తళుకుం జెక్కుల చాకచక్యములు దంతచ్ఛాయలన్ దెల్పుగు
బ్బల సౌభాగ్యము కుంభవిభ్రమముఁ దెల్పన్ బాతుభూ

షార్ముళం

ఝుళనిక్వాణము లంఘిలగ్ననిగళస్వానంజులం దెల్పఁదొ
య్యలి వచ్చెన్ విడివడ్డ మన్నధుని మాద్యద్ధంతిచందంజునన్

— 3 ఆ; 124

మన్నధుని నుండి విడివడిన మాద్యద్ధంతి మాదిరిగ కనిపించినది ఇచట
కవి ‘చెక్కుల చాకచక్యములు’, ‘దంతచ్ఛాయలు’, ‘గుబ్బల సౌభాగ్యము’ మొద
లగు రూప మౌవనాదులను, పాదభూషణములను, అలంకారములను చెప్పి నాయ
కునికి ఉద్దీపనము కలుగజేసెను

ఆ విధముగ కనిపించిన కుముద్వతి తన చెలికత్తెలతో వనమునందు ప్రవేశించి 'వినోదవైఖరుల వెమఱుఁ బల్కుచుఁ గేరి నవ్వుచున్ మెలఁగి మెలఁగి కొంతలసి ' కమ్మ తెమ్మరలు వ్యాపింపగ, ఒక మామిడితోటయందు బంగారి ముతో చేసిన తురంగి గద్దియపైన కొలుపుండి చేసిన చేష్టుతో నాయకుని ఆకర్షించెను. నాయకుడు 'హర్షవయోధిమగ్నుడై ' 'రాజముఖీమణిని చూచెను ఆ విధముగ మాచుచుండగ చిలుక కుముద్వతి సమీపమున నున్న చెట్టుపై వ్రాలి ఆమెను ఆకర్షించెను అప్పుడు దానిని కుముద్వతి అనురాగముతో తెక్కలు చక్కదిద్దుచు, చక్కెర మేపుచు మేను యివ్వుచు, లాలనగ పలకుచు, కోకిల కలధ్వనితో చిలుక వచ్చుటకు గల కారణమును ఎఱింగింపువని వేడెను ఇవి అన్నియు కుముద్వతి చేష్టలు ఈ చేష్టలు నాయకునికి ఉద్దీపన సామగ్రి

ఈ విధముగ కవి యాతయైన త్రికాలవేది ద్వారా 'వినుకలి నడిపించి నాయకుని యందు దర్శనోత్సాహమును పెంపొందింప చేసి 'కనుకలి ద్వారా నాయకను చూపి, ఆమె రూప మౌవనాదులను, చేష్టలను విలోకింపజేసి నాయక యొక్క నమాగమునకు తహతహ లాడునట్లు చేసినది

పిదప కుముద్వతిని ఆకర్షించిన చిలుక నాయకుని గుఱించి 'రుక్మిణీసతీ గర్భధూర్ణావపూర్ణమాపూర్ణచంద్రుడు' అగు చారుచంద్రుడు దుష్కర శౌర్య డగు పుష్కరాసురుని పరిమార్చినాడని తెలిపి నాయకయందు ఆసక్తిని కలుగజేయుటకు ప్రయత్నించెను తరువాత అతని సౌందర్య, ధైర్య, భుజశౌర్యాది గుణములకు సంతోషించి, అతనికి తిగిన కిన్నక కొఱకు మూడులోకములు అన్వేషించినను కనిపించలేదని పలికెను అరువార 'యోగద్విష్టితో' పరికించిన ఆమె చారుచంద్రునికి తగిన వనిత అని తెలిసినదని తాను వచ్చిన పనిని తెలిపితేటలతో వెల్లడించెను ప్రళంసకు ఎంతటివారైన ఆకర్షితు లగుదురుగదా! అదే విధముగ ఇచట నాయకి ప్రళంసకు ముగ్ధురాలై చిలుకద్వారా నాయకుని గుణగణములను విని ఆకర్షింప బడెను ఇది 'వినుకలి ఇవట కవి సూచనామాత్రముగనే చేసెను కుముద్వతి స్త్రీ స్వభావముచేత నాయకుడు బయటపెట్టినట్లుగ దర్శనాకాంక్షను వ్యక్తము చేయ లేదు కాని చిలుక ఆమె లజ్జను గ్రహించి, నాయకునిచూచుటకు ఆమెను అంగీకరింప చేసి 'దివ్యాంజనము ద్వారా చారుచంద్రుని చూపించినది ఇది 'కనుకలి

ఈ రీతిగ కుముద్వతీచారుచంద్రులు ఇంద్రజాలమహిమ ద్వారా దర్శించిన పిదప వారి మధ్య అనురక్తి స్థిరముగ నిలిచి పరస్పరసంగమముకొఱకు నిరీక్షించుచు విరహము ననుభవింపసాగిరి

ఈ 'పూర్వరాగ విప్రలంభము' నందు మన్మథావస్థలను అభివర్ణించుట కావ్యనంప్రదాయము మీసే న్యరదళలు, కామావస్థలు అని కూడ అందురు

సంచారీభావములు ఉత్కటము లయినపుడు పూర్విరాగమున అఖిలాష మొదలు మరణము వరకు అనేక అవస్థ లేర్పడు ననియు. అవి పసి అని రసార్థవసుధాకర కర్త నుడివెను

అఖిలాషశ్చింతానుస్మృతిగుణసంకీర్తనోద్వేగాః

సవిలాపా ఉన్మాదవ్యాధీ జడతా మృతిశ్చతాః క్రమశః

—రసార్థవసుధాకరము. పు. 544, 176

తరువాత కొందఱు లాక్షణికులు కొంచెము భేదముతో

‘దృఙ్మనస్సంగ సంకల్పోజాగరః కృశతారతిః

ప్రీత్యాగోన్మాదమూర్ఛంత ఇత్యనంగదశా దశ’

అని పేర్కొనిరి

ప్రతాపరుద్రీయము నందు విద్యానాథుడు ప్రలాపము. సంజ్వరము అను మరి రెండు అవస్థలను అదనముగ చేర్చినాడు ఈ ద్వాదశావస్థలను చెన్నమరాజు తన కావ్యము నందు పోషించుటకు ప్రయత్నించినాడు

కావ్యగతమైన కామావస్థలు కవులు ఎక్కువగ నాయికాగతములుగనే వర్ణించి నారు కాని ఈ అవస్థలు ఇరువురికీ సమానమే. అనుభవవిషయమున మాత్రము తిరతమ భేదము లుండవచ్చును ప్రీపురుషులలో ప్రకృతి తారతమ్య ముండుట చేతను, ధీరోదాత్తుడైన నాయుడు బహుకార్యమగుచుండై యుండుట వలనను ‘ఆదా వాచ్యః ప్రీయారాగః’ అను అలంకారికోక్తి ప్రకారము కవులు నాయికలకే ప్రాధాన్య మిచ్చి ఈ కామావస్థలను వర్ణించిరి

నాయకకు కనుకలి ద్వారా ‘చక్షుఃప్రీతి’ కలిగి, అనురాగ ముదయించినది అతనిని చూచిన తరువాత నాయక చిగుళ్ళు త్రుంపి చిలుక మీదకు వినరుట. ‘చూపులతో కౌగిలించుట’, ‘మొనపంటితో మోవిని నొక్కుట’, ‘చమ్మల నెడ గ్రుచ్చుట’, ‘కన్నుగవ నూల్కొనుట మొదలగు రాగప్రకాశచేష్టలు చేసినది (3 అ, 145) ఇది యంతయు నాయకుని దర్శించిన తరువాత పొందిన అవస్థ ఇవి నాయక పరముగ అనుభవములు. నాయకుని పరముగ ఉద్దీపనవిభావములు ఇట్లు చూపులతో ‘మనస్సంగమైన’ తరువాత కుముద్వతి విఘ్నము కనిపింపక పోవుటచేత కుతూహలముతో బాష్పదృష్టితో పరికింపగ చింత యందు యునిగిపోయినది ఇచట ఆమెకు ‘సంకల్పము’ ఏర్పడి ‘కార్యము’ అను అవస్థ ఏర్పడినది అప్పుడు చెలి కత్తెలు ఆమెను రత్నకేతనపురమునకు చేర్చిరి అచట కుముద్వతి విరహముతో తపించి ‘చారుచంద్ర విరహోత్కట చింతాసంజ్వరాతి తప్తాయే’ (4 అ, 29)

శంఖము అను అవస్థను చేరినది ఆ సమయమున ఆమె యందు 'కింపము
వై పర్జ్యము అను సాత్త్వికభావములు పొడసూపింపి తరువాత లరితి మున్నగు
తాపనహజవికారములు రాణంచి పువ్వుపానుపై అటు ఇటు చింతితో పొరలినది
ఆమె తాపమును గమనించి సఖుల చేసిన శైత్యోపచారములు ఆమె తాపమును
మించి పెంపొందింప జేసినవి ఆ తాపమును పోగొట్టుకొనుటకై శాలవారి పూ
ములలో జలకపూడగ అవి పెడెక్కి శరీరమును చూచి ఆమె సుమచాపదురాప
రాపములను ఓర్చుకొనలేకపోయినది దీనికి సహాయముగ వనంతిముతువిజ్ఞుండు
తాను ఈమె మిహమును రెట్టింపు చేసినది ఆమె రిస్తితిని చూచి చెలికత్తెలు
కలక చెందిరి ఆ సమయమున

కుసుమకోమల విరహగ్ని విసిగి విసిగి

యుసురుపై యాస యంతయు నోనరించి 4 ఆ 45 వ

సఖులకు చెప్పి 'మరణప్రయత్నము చేయవలె నని శుకవాహనసహాయ
ముతో ఎనవాటికి వచ్చినది ఆ వనశోభ కూడ ఈమె తాప మధిక మగుటకు
దోహదము చేసినది చెలికత్తెలు ఆమెను అంతఃపురమున కానికి అడుగుజాడల
నినునలిచి కుముద్వతిని అశ్వేషించిరి అప్పుడు ఆమె

వీడిన కొప్పగింపు నెఱవీడిన తాల్మియు బాష్పవృష్టిచే

వాడిన మోముఁ దమ్మికయి వ్రాలినచూపులు గుబ్బచన్నులం

గూడిన జిల్గు పయ్యదయుఁ గొంచపు బెల్లునుగల్గియున్నయ

చ్చేడియ నంతి కోపవనసీమఁ గనుంగొని లోఁగలంగుచున్

4 ఆ. 50 వ

అప్పుడు వై పర్జ్యము, నిర్వ్వరము, లజ్జ, దైన్యము మొదలగు భావములతో
చెలులకు దర్శన మిచ్చినది చెలులు ఆమెను మృదులొక్కలతో కుదుటపఱచుటకు
ప్రయత్నించి, ఆమె సంతోషము కొఱకు కుసుమావయమునను జలకేళికి సిద్ధ
పడిరి తరువాత కుముద్వతి ఇష్టసిద్ధికై మన్మథ పూజకు ఉపక్రమించిరి వారి నోటి
వెంట విభునిపేరు వినగానే రాగ మధికమై తన ప్రియుని ఆకారము స్మృతికి వచ్చి
మనస్సు నందు స్థిరముగ నిలిచి పోయినది అప్పుడు ఆమె ఉన్మాదమూర్ఖావస్థ
లను పొందగ,

అంతరవీధి నిల్చిన తదాకృతి నిశ్చలదృష్టిఁగాంచి చే

ష్టాంతర ముజ్జగించి యచలాకృతి నుండు కుముద్వతీసతిన్

గంతుశరాహతిప్రభవగాడవికారిణిఁగాఁదలంచి లోఁ

జింతిలి యింక నిచ్చట వసింపగరాదని యెంచి నెచ్చెలుల్

—4 అ: 112

చెలులు ఆమెను సౌధమునకు చేర్చిరి వెన్నెల ఆమె విరహతాపమును అధికము చేసెను దాని భరింపలేక ప్రలాపమువలె చంద్రోపాలంభన మన్మథోపాలంభన కాంక్షగ నఖలు మలయమారుత. శుకపికముల ఉపాలంభనకు పూను కొనిరి తరువాత వారు కుముద్వతి అనంగతాపమును పోగొట్టుటకై ప్రౌఢ్యగడును టకు కదలు చెప్పుచు తైత్తిరీపచారములు చేసిరి కాని ఆమెకు ఉపశమనము కలుగక దుఃఖము అధికమయ్యెను ఈ విధముగ మన్మథాగ్నిచేత తప్తాంగియైన ఆ కుముద్వతి ముక్కు ముంగర చివర వ్రేలాడు ముత్యము కాటుక కంటినిటిచే నిండి నల్లనై ఆమె నిశ్వాసమారుతగంధమును ఆస్వాదించుటకై వచ్చిన గండు తుమ్మెదవలె కనపడుచున్నదని కవి విశిష్టమైన కల్పన చేసి. ఆమె విరహమునకు చిట్టచివరి స్థితిని కల్పించినాడు ఈ రీతిగ విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిభావ సహితముగ వర్ణింపబడినది

నాయకునికి త్రికాలవేది ద్వారా 'చక్షుఃస్థితి' కలిగినది తరువాత చిలుక అతని అదృశ్యభావమును పోగొట్టి 'కాయజరూపః నీకుఁడగు కామినియోగద' అని ప్రశ్నింపగ 'బాయని వేడ్క నవ్విటుఁడు భాసురహాసపిలాసవక్తృఁడై . 'చొక్కపుఁ జక్కదనంబు జవ్వనిన్ చూపితివని చిలుకను ప్రశంసించెను దీని వలనను. 'చక్షుఃస్థితి' వలనను చారుచంద్రునికి నాయకయందు 'మనస్సుంగమై' 'సంకల్పరూప' మేర్పడినది తరువాత చెలికాని యొద్ద కుముద్వతి సౌందర్య కీర్తనము చేసి, నాయక మీద తనకు గల కోరికను వ్యక్తము చేసెను అతనిలోని తీవ్రతాపము 'లజ్జా త్యాగము' చేయించినది అప్పుడు 'హా! నఖర్వవరా! మౌర్వి దోర్వినుతశరాశిన్ దలఁకి విన్నదనంబు వహించియున్న' అతనిని చూచి చిలుక రమాపతి అతని వాంఛితార్థము తీర్చునని అభయహస్త మిచ్చెను తరువాత చిలుక సహాయముతో ద్వారావతిసట్టణమునకు వెళ్ళి నాయక యందు విరహము ననుభవించునని రుక్మిణీదేవి, చెలులు స్నానభోజనాదులకు ఎంత పిలిచినను ఇచ్చ లేకయే యాంత్రికముగ ఆ కార్యక్రమమును పూర్తిచేసి 'అరతి' అవస్థను చేరెను పిదప పూసెజ్జపైన నవ్వనింపగనే కుముద్వతి స్మృతికి వచ్చి కనుల ఎదుట సాక్షాత్కరించినట్లనిపించెను అంత నాలుగు దిక్కులు వెదకి ఆమె కనపడకపోవుటచే మనస్సునంద ప్రేమ తలపోసి, మన్మథవేదన భరింపలేక అటు ఇటు పొరలుచు ప్రలాపభోరణితో 'బాలికామణి గాఢాంకపాః దేల్చిప్రోడఁ గావించు పెన్నెఁడు పొనఁగు నొక్కొ' అని చింతింపసాగెను ఈ విధముగ 'కార్యము', 'ప్రలాపా

వస్త్రం ను పొందెను ఆ సమయమున కీరము శీతలోష్ణలతో కఢియి విరిపించి నేద తీర్చుచు, ప్రొద్దులు గడుచునట్లు చేయసాగెను

ఈ రీతిగ కుముద్వత్సీవారుచంద్రుల యందు విరహము క్రమ వికాసము నొంది వివిధావస్థలను చేరి సంభోగమునకు వృష్టిని చేకూర్చినది వారయందు రతి కాంక్ష పెరిగినది చెన్నమరాజు ద్వారాకావస్థను నాయక నాయకు లిరువురిపట్ల పోషించినాడు, నాయక యందు సమగ్రముగ, నాయకుని యందు సూచనా మాత్రముగ చేసినాడు దిరుగైన నాయకుని యందు కృత ఉన్మాదము, సూర్య, మరణము, జాగరము, సంజ్వరము మున్నగునవి వర్ణించిన రసపుష్టికి భంగముకలుగుననివానిని పరిహరించి, ముగ్ధయైన నాయక యందు ఈ అవస్థ సన్నిభిని ప్రదర్శించి 'ప్రీత్యాగము'ను విడిచిపెట్టినాడు కుముద్వత్సీ ముగ్ధ కావున సహజ సిద్ధమైన 'లజ్జ' చేత మొదటనే నాయకుని యందలి దర్శనకాంక్షను బయటపెట్టలేదు, చివరకే ఆమె మనస్తాపమును గ్రహించి ఆమెను అంగీకరించేసి చూపించినది అదేవిధముగ ఇవట చెలికిత్తైలకు తన మనస్సులోని భావమును తన నోటితో చెప్పక వారంత వారు గ్రహించునట్లు ప్రవర్తించినది కావున కామావస్థలో నాయకి పరిమళ 'ప్రీత్యాగము ను విడిచిపెట్టు సరుంజనముగనున్నది పూర్వరాగము ఈకావ్యము నందు మంజిషారాగము

సంభోగ శృంగారము

పరిస్పరానుబంధ లయిగా నాయకనాయకుల దర్శన, స్పర్శ ఆలింగన అధరపాన, చుంపనాదులే దీపించును 'చారుచంద్రోదయము నందు సంభాగ శృంగారము ఆలోకిన, ఆలింగన, మంబన, సురతాది క్రియలతో సమన్వయింప బడినది ఈ శృంగారమును కవి సంపూర్ణముగ వర్ణించినాడు అనగా శాస్త్రోక్తమైన వివాహతంత్ర కుముద్వత్సీ చారుచంద్రులు ద్వారావత్సీ నగరమునకు వచ్చి గృహ ప్రవేశము చేయుట చెలికిత్తైల నాయకను పడకగదిలో విడిచి వెళ్ళుట, కన్యా విప్రసంభవము, ప్రథమ సూర్యము మొదలగు విషయములను విపులముగ చిత్రీకరించినాడు వివాహ సమయమున తెరతీయగనే—

ఒండొరున్ బతియుఁ గంజదళాక్షియు దీర్ఘదీర్ఘ లో

చనరుచు లెంతయున్ గదిసి సారెకు సారెకు సాముసేయఁగన్

—5 ఆ, 90

వారిరువురి ఆలోకనదృష్టిని పెట్టించినాడు

కుముద్వతి యత్నిముతో వెలుల సహాయముతో ప్రియికిడప వచ్చిన
పిదప సఖులు నాయికను పడకగది యొద్ద విడిచి కిలీల నవ్వుచు వెడలిపోయిరి
పిదప చారుచంద్రుడు నిలువున కౌగిలించుకొని, బాలికామణిని కలిమిము మీదికి చేరి
అంకమున చేర్చుకొని, బుజ్జగించి, వేసలి పలుమాట్లు చువ్వెను అరువాత ఆమె
'జిగిమోవి'ని, 'కలికి లేజాపులను'. 'గురు వయోధరిములను'. మెఱుంగుల
మేనును', కౌను తన మనస్సునందు నిలిచిపోయినవని చతుర్క్తులతో 'మేను
మిక్కిలి గౌరివించెను ఇవి సుకుమారమైన శృంగార చేష్టలు

కుచము లంటగఁగఁబోయి గొబ్బున భ్రమియించి
గేలిమై నీవికిఁ గేలుసాచు

కురులు తీర్చఁగఁబోయి సరుగున భ్రమియించి
పూని వాతెఱ కమ్మదేనె కొడియు

వేడిఁబట్టఁగఁబోయి వేగంబె భ్రమియించి
మనజఘనంబుపై కరము నిలుపు

నడుగు లంటగఁగఁబోయి తుది బడ భ్రమియించి
తోడనే మెఱుంగుఁ బెందొడలు నిమురు

హారములు చూడఁబోయి నీహారకిరణ

తులిత ముఖ చారు చుబుకంబుఁదొడరిపట్టి . . - 5 ఆ: 116

చారుచంద్రుడు బాలికామణిని మదనక్రీడలయందు అలరించుటకు ప్రయత్నిం
చెను ఆ సమయమున కుముద్వతి సిగ్గుతో నాయక చేష్టలను తిన్నగింపగ,

పోకముడి మాత్రమున కింత పొరలనేల

కొండలంతేసి పనులు పైనుండుటరుదె - 5 ఆ: 119

అని సుర సంభాషణ చేసెను తరువాత విభుడు 'నీవియఁ గుచదుర్గంబును
గావఁగ లే కలరుబోడి కరవల్ల వముల్ లావరి యుండఁగఁ గైకొనె' (5 ఆ, 120)
ఆ కలహసంభ్రమసమయమున కుముద్వతి ధరించిన ధవళవస్త్రము కనంత తానే
జారెనని కవి సంభోగమునకు పరాకాష్ఠ స్థితిని కల్పించినాడు వారిరువురి రతిక్రీడ
లోని ఉత్కృష్టతను కవి యిట్లు వర్ణించినాడు

గ్రక్కునఁ గొగిలించి తమకంబున వాతెఱ తేనెలాని లేఁ

జెక్కిలి ముద్దుఁబెట్టుకొని చిక్కని చక్కని గుబ్బులంటుచున్

మక్కువ ఋజుగించి పలుమాలు మదిన్ గరగించి బూవిభుం
డక్కువలాయతాక్షి మకరాంకసుఖాంబుధిః దేల్చె

నెంతయున్ -5 ఆ: 122

ఇంతవంతు కవి సమకూర్చిన విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారిభావ
సామగ్రి అంశము స్థిరమై సఫలీకృతమైనది బువచ చుచువ్వతి ఎ విధముగ
సంగర్వమును విడచడి రితిక్రీడయంబు ప్రాధ అయ్యెనో తెలిప సంఖ్యగ శృంగార
మును చుగించెను

అంగరసము

ఈ కావ్యము 'పీఠము అంగము వీరమునను స్థాయి 'ఉత్సాహము
ప్రతినాయకుని ఉత్కర్షి ఉద్దీపనము అనమోహము, అధ్యవసాయము, నయము
వినయము, బలము ఎరాత్రిమము, శక్తి, ప్రతాపము, ప్రభావము, అవిషాదిము
ధైర్య, శౌర్యములు విభావానుభావ పుట్టును ధైర్య, ధైర్య, శౌర్య త్యాగ
వైశారద్యము మున్నగు అనుభావములచే వీరాభినయము చూపింపవలయును
ధృతి, మతి, గర్వము ఆవేశము, ఔగ్ర్యము, అమర్షము, నష్టతి, రోమాంచము
మొదలగునవి వ్యభిచారిభావములు

చారుచంద్రుని ప్రతినాయకుడు పుష్కరుడు ఇతడు ఆరింబిన విభావము
అతడు దేవతలను, మునులను పెట్టిన చాధలు అతని ఉత్కర్షి

కాంతమాషణుడు—

చండకరమండలాగ్రతేజఃప్రభావ

పుష్కలంబగు పుష్కరస్ఫురణ మడచి

కువలయుఁబ్రోచితేని సూరవర నీకు

చారుచంద్రాభిధానంబు సార్థమగును

-2 ఆ: 40

అని ప్రకంపనగ ఇంద్రుడు ఇచ్చిన రథమెక్కి మహారాజోద్ధతితో ఆ రాక్షసుడు
నివసించు ప్రాంతమును చేరెను స్థాయి యైన ఉత్సాహమును కవి యిట్లు
పేర్చించెను—

శౌరితనూజుండయ్యసురసైన్యముఁ గన్గొని దివ్యసాధనా
ధారధరాధరాహితరథం బధిరోహణ మాచరించి ది

గ్వారణకర్ణదుర్భరనిగాఢదనుర్లతికోగ్ర టంక్రియా
వారితవైర్యవార్యధృతివై భవుఁడై నిలిచెన్ మహోద్ధతిన్

-2 ఆ: 49

ఇట్టి 'ఉత్సాహము'తో నాయకుడు గజవాహనరథ ముఖ్యములగు మహానైస్యముతో ఆ రాక్షసేంద్రుని నైస్యమును ఎదుర్కొనెను ఉభయదళములు కలియబడుటచేత రక్తనదులు ప్రవహించెను రాక్షససేన విజృంభణమునకు తాళలేక భయపడి చారుచంద్రునిసేన వెనుకకు మరలెను అప్పుడు యాదవ కుమారుడు ఆగ్రహవృత్తితో శౌర్యప్రతాపాదులతో పుష్కరసేనను చిన్నాభిన్నముచేసి, తన కోపాగ్నికి గురిచేసినాడు ఆ సమయమున పుష్కరుడు రౌద్రముతో-

... ఘోరభీషణధనుర్జ్యవల్లరీటంక్రియా

ఘన ఘోషంబుల రోదసి కుహర మార్గంబెల్ల ఘూర్ణిల్లు'

నల్లుగ చారుచంద్రుని చతురంగబలమును తన నిశితమైన బాణపరంపరను పుంఖాను పుంఖముగ కురిపించి ఢీకొనెను చివరకు,

జననాథాగ్రణి వానినన్నిటిని శస్త్రశ్రేణిచేఁ ద్రుంచి కాం

చనవర్మం బగలించి మౌళితటచంచద్రత్నకోటీరమున్

దునియల్ గా నొనరించి బాహుయుగమున్ దుండ్రించి

వే మించి త

ద్దనుజాగ్రేసరు మూర్ధమున్ దునిమె నుద్యద్బాణ

రాజంబునన్ -2 ఆ: 60

పుష్కరుని సంహరించెను

పైన జరిగిన సంగర మంతయు సంగ్రహముగ వివరించబడినది ఇచట నాయకుని యందలి 'వీరము'ను, ప్రతినాయకునిలోని 'రౌద్రము'ను, యుద్ధక్షేత్రము నందలి 'భీతము'ను కవి హృద్యముగ వర్ణించెను ఇందలి యుద్ధవీరము ధర్మ సంబంధమైనది

'చెన్నమరాజు' కథా ప్రారంభము నుండియు, వీరరసమును అంగరసముగ పోషించుకొనుచు వచ్చినాడు శౌనకాది మునులు 'దైత్యధ్వంసయైన తత్ప్రతాపా నూనోదయుఁడెల్పవే' అని సూతుని ప్రశ్నించినట్లుగ కథాప్రారంభము చేసినాడు తరువాత ద్వారావతీ పట్టణమున కధిపతియై గోపాలుడు దనుజుకోటి సంహారమొనర్చి

అలరుచున్నాని తెలియజేసెను పిమ్మట 'దానవభేదని స్ఫులభః పరిపూర్ణవారైః
పట్టి లేమిన్ రుక్మిణీనతి చింతిల్లుచున్నదని వ్యక్తము చేసినాడు దీనినిబట్టి యిట్టి
కృష్ణులను జన్మింపజేయు చారుచంద్రుడు రాక్షస సంహార మొనర్చునని తెలియు
చున్నది ఈ ప్రకారము తన కావ్యమునందలి అంగరసము వీరరసముని సూచించి
నాడు

పిదప గర్జమాని 'అరుం నడచి కువలయంబేలఁగలఁడని' చారుచంద్రుఁడను
పేరొసగినాడు ఆ పనివాడు పుష్కరాసురుని సంహరించుటకు దీక్ష వహించిన
విధముగ నున్నాడని వర్ణించినాడు ఈ విధముగ కథాప్రారంభము నుండి అంగరస
ముగ వీరరసమును సూచించుచు పుష్కరసంహారము వరకు దానిని క్రిమముగ
పోషించినాడు చిట్టచివరకు తండ్రివలెనే దనుజదరడియనుచు చారుచంద్రుని
శౌర్య, ధైర్య ముఖ్య సద్గుణములను మెచ్చిరి అని నూతుడు ఎఱిగిన చారు
చంద్రుని విలసింపదర్శనము పని వాఁడును వ్యక్తము చేసినట్లుగ ముగించెను ఈ
రీతిగ అంగరసమైన వీరమును కథాసుగుణముగ పోషించినాడు

ఇక ఈ కావ్యము నెఱుంగి అన్యరసములను నందర్పానుసారముగ పోషించి
నాడు శాంతభాషణుడు పుష్కరుని బాధలను వర్ణించునపుడు, ఇంద్రుడుపోయి
బ్రహ్మతో మొఱపెట్టుకొనినపుడా, రాక్షసుని దౌష్ట్యము కన్న వీరి బాధలే పారసని
గుండెను కరగించునట్లుగ ఉండుటచేత 'కరుణాసమని చెప్పవచ్చును ప్రతినియను
తైన పుష్కరుని యందు రౌద్రరసము (2 ఆ, 45, 57, 59) ను, యుద్ధక్షేత్రము
నందు అసురుల యుద్ధ వైఖరిని వర్ణించునపుడు బీభత్సమును, తపస్సందర్శమున,
విష్ణువును స్తుతించునపుడు భక్తిరసమును పోషించినాడు ఇంకను త్రికాలవేది చారు
చంద్రుని చెలికానికి తన మాయతో రత్నతేజనపురి ప్రాంతమునకు తీసికొనిపోయి
నపుడు చారుచంద్రునకు ఏకాంతము కల్పించుటకై బంగారు పావురమును సృష్టించి
నపుడు, అదృశ్యకళతో నాయకుని అదృశ్యము చేసినపుడు, కుముద్వతికి దివ్యాంజ
నము పేసి చారుచంద్రుని చూపించుపుడు 'అచ్యుతరసము పోషింపబడినది' వన
విహారి సమయమున సఖుల సంభాషణయందును, సంతనాభిలాషియై తపస్సున కేగు
నపుడు వద్యాకరుడు భార్యను సచ్చచెప్పునపుడును తపోవిఘ్నమునకు వచ్చిన
అస్పరసల సంభాషణలోను హాస్యరసము సూచనమాత్రముగ కనిపించుచున్నది

4. సమకాలికసమాచారము

కృతికర్త చెన్నమరాజు అనంతపురిమండలమునకు చెందిన తాడిపత్రి
నివాసి గండికోట చుట్టొకట దగు పెమ్మసాని తిమ్మానాయుని మంత్రిగ, ఎఱుక
కీర్తి కెక్కినాడు తల్లికోట యుద్ధానంతరము హంపీవిజయనగరము ధ్వంసము

చేయబడినది అప్పుడు అరియ రామరాయలసోదరుడైన తిరుమలరాయలు విజయనగర సింహాసనమును చంద్రగిరికి తరలించెను అనాటినుండియు అంతిమదశ వరకు విజయనగర రాజులు చంద్రగిరి గారి, పెనుగొండను గాని రాజధానులుగా చేసిరని పరిపాలన సాగించిరి కృత్తిర చెన్నమరాజు కాలమునాటికి విజయనగరరాజు మూడవ వెంకటపతిరాయలు ఈ రాయలను మెప్పించి కృత్తికర్త గరుడ నారాయణ విరుదధ్వజము, బంగారుపువ్వుల చంద్రగావి పావడ, తురాయి, గజము, హయ రత్నము వీరమలహరి, కంఠమాలిక తాళిచాకట్టు, ముత్యాల కడియము, గండ పెండెము, కత్తిపంచ తెచ్చి ఓన ప్రభువగు పెచ్చుసాగి తిమ్మ ఖాపాయిని కిచ్చి నాడు (1-74) మరయు 'పంచకాంబి' ఎట్టి మౌను హక్కును వెంకటపతిరాయల యొద్ద మండి పొందినాడు దీనివలన అనాటిరాజులు 'పంచకాంబి' పట్టించుకొనెడి వారిని తెలియుచున్నది మరియును రాయల మెప్పు సంపాదించినవారికి బహుమానము లిచ్చెడిరీతి తెలియుచున్నది

సమకాలికనమాచారము కావ్యము లందు ప్రతిబింబించుట స్వ సామాన్య విషయము అదేవిధముగ 'చారుచంద్రోదయము' నందు రాజసంబంధమైన విషయములు, దేశపరిమైన సంగతులు, మతవిశేషములు, ఆచారవ్యవహారములు, వినోద విహారములు అలంకరణలు మొదలైన సమకాలిక విశేషములు కలవు

చెన్నమరాజు శ్రీకృష్ణుని పద్మాకరుని చారుచంద్రుని పాత్రలను చిత్రీకరించు నపుడు అనాటిరాజుల లక్షణములను, రుక్మిణీకుసుమల పాత్రలను పోషించు నపుడు నాటి రాణివారసును ద్వారాపతి రత్నతెలనపురములను వర్ణించునపుడు నాటి రాజధానిని, రాజప్రాసాదములను, రాజాంతఃపురములను దృష్టియందుంచుకొని రచన కావించినట్లు తోచుచున్నది ఇంకను నాటి రాజసభలను, రాచమర్యాదలను, యుద్ధరీతిని కావ్యమునందు చక్కగ వ్యక్తము చేసినాడు

అనాటి క్రతువులను బహుభార్యాత్వము స్వసామాన్యము (1-127) వారి పరిపాలనలో అధ్యక్షుడనున కవులేరు (2-78) నిగ్రహానుగ్రహములతో ఆక్షేపణ లేకుండ పరిపాలన సాగించెడివారు రాజులకు సిద్ధులు, సునులమీద భక్తిగౌరవములు అధికముగ నుండెడివి మునులప ఎదురేగి తోడ్కొనివచ్చి, అర్ఘ్యపాద్యారు లొసగి, చేయూత నిచ్చి ఉన్నతాశ్రయమీద కూర్చుండబెట్టి కుశల ప్రశ్నలతో గౌరవించెడివారు (2-828) మునులు కూడ రాజుల క్షేమము సదా కాంక్షించెడివారు (2-89) రాజు కొలువున్న సమయమున సామంతరాజులు, ధీరులు, వీరభటులు, సుకివులు, స్త్రీలు నేవించెడివారు (2-81) రాజులు నిండు కొలువుతీర్చియున్నప్పుడు చారులు ముఖ్యవార్తలు అందజేసెడివారు (2-45, 3-4) ప్రభువులు శుభకార్యములకు, యుద్ధమునకు వెనుగులనే ముఖ్యవాహనములుగా వాడెడి వారు (5-73) వాహ్యాళికి గుఱ్ఱములనే వాహనములుగా ఉపయోగించుకొనెడివారు

వారి చక్కిని అంకితము చేసెడివారు (1-165, 2-11) రావకుమారులు వాహ్యుని కి వింటి సాధన, గరిడిసాధన కత్తిసాధన చేసెడివారు (1-166 167 168) రాజులు ఐదువార్తలు అంకితమునియ్యుట బహుమానము లిచ్చెడివారు (1-166) విశేషముల సత్కారము ద్వారా రాజులు వినుల రాచమర్యాద (2-13) మహానాథులు పీఠము పొగడి రిక్తిహాసము మొదలుగునవి ఎఱుగించుట ఇచ్చుట గాటి సంప్రదాయము (2-63) ప్రభులు కార్యేంద్రులై యుండుట వదిలి వెళ్ళునపుడు ఎగర పరిపానాభాధ్యక్షులు మంత్ర కల్పించి ప్రజలను ఆపజిండువును బట్టి విలమ ప్రయాణము వారికి తెలిపెడివారు (2-116, 117)

అచటి రాజసాధములు చంద్రకాలలతో ఒప్పెడివి బంగారు కొటకొమ్మలతో, రిక్తిలు కెంపులు నీరులు, చంద్రకాంతములు పొదగబడియుండెడివి ఆ ఎత్తయిన సాధకులముల ప్రియ నాట్యము చేసెడివారు కవి కోటను మిక్కిలి రోతైన అగడ్తతోను, మిక్కిలి పొడవైన, ఎత్తయిన వ్రాసారములతో శత్రు మర్చేద్యముగ చెప్పించు (1-98, 2-71) చరిత్రకారులు గండికొను బహు మర్చేద్యమైన కొటగి తెలియున్నారు కావున చెప్పెనురాజు రాము నందు కొటను గండికొటను చుట్టిరా పెట్టరానయే వ్రాసి యుండవచ్చును

అలాటి రాజాంశురములతో బంగరముతో చేసిన నున్నవైపు గోడలముల పొడవైన చిత్రపటముల అంకితమున బడి యుండెడివి (1-180) ఇరువైపుల ఇలువురు అందమైన ప్రియ బంగారపు అరిగె (గొడుగు) పట్టుకొనగ నడుచుకుంటాయ కను వ్రాతపని చుంగుల్ జాలంగా ఉన్నటిన్ అలవాకన్ వెలెవాటువైచి రాజులు అంతః పురిము నందు ప్రవేశించెడివారు (1-129) రాజులను జరికమునకు పిచ్చేయుమని విన్నవించుటకు ఆరాడు ప్రియనే నియమించుట కనిపించుచున్నది (1-131) రాజులు గద్దె దిగునపుడు కూడ ఒక ప్రియ కైండ యిచ్చి దిండుట ఆచారము (1-132) గద్దె నుండి పాదము క్రిందవచ్చు నపుడును ఒక రిచారిక పొడి మరుచా వాపోయలు' తొడిగెడిది (1-133) అలవాక ప్రసాదము మాణిక్యముతో పొడగబడి పజ్జనశాల కెగి అచట పీఠము తీసి మవ్వల గొదాను' ధరి చెడివారు (1-134) గొజ్జగి నీటితో స్నానము చేయించి ఎరిపెచుడురు గావచలువను ధరించేసి కివురంపు బొంట్లు చేర్చి, పడిపూపుబెత్తుట అలంకరింపజేసి కచ్చికిస్తూరిని శరిము నకు అలాది రాజులను ఎగరవునుపు వెలె అంతఃపురి ప్రియ అలంకరింప చేసెడి వారు (1-135) అమూరి ప్రియ బంగారుగద్దె తెచ్చి నిగరపురంపు జగం శెక్కు పెట్టి మక్తికాలము ఆహ్వానించెడివారు (1-136, 137) అరువాక ప్రభు పులు, రాములు పడ్డింపగ భక్త్య భోజ్య లేవ్యా చిష్ట వాసీయములతో ఆనందముగ ఆరిగించెడివారు కవి భాషకర్తృక న్యాయముగ భాషించు పడ్డింపని చెప్పుటచేత

ఆచారు రాజులు రాణులకు స్వయముగ వడ్డించెడివారని తెలియుచున్నది (1-138) భోజనానంతరము శ్రీలే కీతలగంధోదకములతో చేతులను వార్చుచుండెడివారు (1-139) ఓదవాత ప్రభువు కేళీగృహము నందు 'హళాది సూర్యపుటపుటలును గుంకుమపూతలాడ మల్లెవిరిపాన్పుగల తూగు మంచమున' కూర్చుండిన సమయమున ఒక దాని నునుజిలుగు పావడతో పాదముల తడి యొత్తెడిది (1-140, 141) అంత ఒక చెలికత్తె కర్పూరపు పలుకులొసగగ, రాణి తాంబూలపు మడుపుల ప్రభువునకు ఇచ్చెడిది (1-144) దీనినిబట్టి ఆనాడు ప్రభువులకు పరివర్య లన్నియు చెలికత్తెలు చేయగ, భోజన తాంబూలసేవలు మాత్రము స్వయముగ రాణులే చేసెడివారని తెలియుచున్నది ఆనాటి రాజులు పద్మరాగమణులు కూర్చుండిన కోళ్ళు, వైడూర్యములతో పొదగబడిన పట్టులు, మణులకాంతితో ఒప్పు వితానము, కుంకమరంగు పలుపుకల మంచముమీద పవ్వళించెడివారు (5-107)

చెన్నమరాజు నాయకుడైన చారుచంద్రుడు ప్రతినాయకుడైన పుష్కరుని ఎదుర్కొనినపుడు చతురంగ బలముతో యుద్ధమున కేగినట్లు చెప్పినాడు యుద్ధమున కేగునపుడు ఆ సైన్యము రేపిన ధూళి, యుద్ధమున మరణించిన వీరుడు సూర్యుని శరీరమును వేసింపకుండ తాల్చిన కవచమా యనుగట్లుగ నూర్యుని కిచ్చెను (2-51) అని చెప్పుటచేత ఆనాడు యుద్ధము నందు వెనుకంజవెయ్యని వీరుడు, వీరమరణము పొందినచో సూర్యమండలము దాటిపోగలడను శాస్త్రోక్తి మీద నమ్మకము కలిగి యుండెడివారని తెలియుచున్నది ప్రతినాయకుడైన పుష్కరుడు సిండుగజేంద్రముల ఘంటీరాఘణఘణలతో, అశ్వముల గళకింజీయుణ యుణలతో, రథముల యొక్క సహపటారావములతో, అన్యోన్య స మరణమున కాలియు వలన జనించిన ఖణిఖణి ధ్వనులతో, ధమంధము నినాదములతో సైన్యమును నడిపించినాడు (2-48) ఇంకను యుద్ధభూమియందు మహాపరాక్రమవంతులైన శత్రువులను ఎదుర్కొనలేక జడిసి సైన్యము వెనుకకు మరలినపుడు ఆ సేనానాయకుడైన ప్రభువు ఆగ్రహవృత్తితో శత్రునాయకుని సైన్యమును నాశనము చేసినట్లు కనిపించుచున్నది (2-56) అప్పుడు శత్రునాయకుడు రోషారుణ అగ్నికణములు జ్వలించగ శత్రువును సంచోధించి తనతో పోరుమని రెచ్చగొట్టి బాణవరంపరను గుప్పించుట, అప్పుడు ఎదుటనున్న నాయకుడు వాటి నన్నింటిని ముక్కలు చేసి శత్రువును సంహరించుట (2-58-60) ఆనాటి యుద్ధవైఖరిగ తోచుచున్నది

కృత్తికర్త చెన్నమరాజు రాయలను ప్రాంతమువాని కావున ఆ పరిసర ప్రాంతమును, అచటి నాగరికత, ఆచార వ్యవహారసంప్రదాయములు చారుచంద్రోదయము నందు ప్రతిఫలించినవి రాయలను ప్రాంతమంతయు పర్యవేక్షించుట కలిగిన ప్రదేశము అచట దుర్గమారణ్యములు, బండరాళ్ళు హెచ్చుగా నున్నవి కావుననే ఇది రైవతకపర్వతప్రదేశమును నానాక్రమసంపరాగసమూహములతో

నిండి. సూర్యకింజములను మాడ ఒరవగాహములైన తిగిజొంపములు కలిగి, 'వటీర, రసాల, దాడిమీ, చురవక పాటలీవిటపకోటితో పెనగొనియున్న పేటి చలువపందిళ్ళతో ఒప్పినట్లు చెప్పినాడు (2-14, 24) ఇంకిను ఆ వర్వతప్రాంతమున పూరణములతో నిండిన నున్నది రాతి తిన్నెలను వర్ణించినాడు (2-25)

'సోపానపక్కి నెఱిన్ బై వయ నంతటంతటను దంతెత్ దంతెల్లెయున్న ఎల్మొనరాచల్వల వెంబడిన్' (2-28) అను వాక్యముగందలి భావము రాయలను యందలి రాళ్ళప్రదేశమునే స్ఫురింపజేయుచున్నది

'విస్ఫారవందనశాఖా లతికాపరంపరల యూతం డిగ్గి (2-23) మఱి చెట్లు ఊడలను ఆచుముగ చేసికొని అవతలివైపునకు దాటట పల్లెటూళ్ళలో మనునహజముగ కనిపించును ఈ లవిప్రాయమును ఆచారముగ చేసుకొని ఎది దాగుగ వ్యాపించిన చందనిశాఖలను అట్లొకొని తీగల సమూహముయొక్క ఊరే నాయకుడు కొనర్ ప్రవేశించినట్లు తెలిపినాడు

నగరవై భవమును చెప్పినపుడు కోనలు దివిజకుంజములు, సూనిసమగ్ర సౌరభవికోవితిభూజలతావితానములు, కదళీవనోత్కరములు, చంద్రకాంతరులు, పారువంపు రోదలు, కిక్కిరి మెకములు, ఏకళుకవాకివై భవములను 'ఎక్కడ నెక్కుడై తగు మఱెక్కడ నిట్టివి లేవు' (2-16)—ఈ వర్ణనంతయు రాయలను ప్రాంతవై భవమే ఇంతటి వైభవము మఱెక్కడను లేదని ఖండితముగా చెప్పుటను బట్టి కవికిగల మాతృదేశాభిమానము స్పష్టమగుచున్నది

అనాటివారికి ఒట్లుమీద జ్యోతిఃముమీద అపారమైన సమృద్ధి కలదు (2-36, 2-69) కార్తాంతిలు నిర్ణయించిన ముహూర్తమునకు పద్మాకరుడు తపస్సున కేగుటవలన (2-119) ముహూర్తబలము మీద వారికి గల సమృద్ధి తెలియుచున్నది బిడ్డ పుట్టగనే శాంకియు చూపించుట, శాస్త్రోక్తముగ నామ కరణము చేయుట కనిపించుచున్నది (1-159) పిల్లలను 'లాలి లాలి యనుజాల పాటలు పాడి నిద్రపుచ్చు ఆచారము సర్వసాధారణము (3-83) పచ్చనైన మూలతో తియారైన ఎఱ్ఱములతో హుతు లిచ్చెడివారు (4-89) సాటి ప్తీలు రమయింటికి వచ్చినపుడు వారిని గౌరవించుటకై వెండి ఎంగారములతో తయారైన పాత్రలలో పరిమళద్రవ్యముల నుంచి వారి కిచ్చెడివారు (4-89) బాటసారులు మధ్యలో విశ్రాంతి గొనుటకు, దాహము తీర్చుకొనుటకు పందిళ్ళు వేసి, కర్పూర శీతలపానీయము లిచ్చుటకు చలివేందిర లందు ప్తీలను నియమించెడివారు (2-8)

కవి పేర్కొనిన ఆచారములలో వివాహవ్యవస్థ ఒకటి దీని తీరుతెన్నులను ఆద్యంతము సంప్రదాయానుబద్ధముగ చెప్పినాడు రాజకుటుంబములలోని వివాహోత్సవములకు ఆ సట్టణమంతయు అలంకరించెడివారు (5-40) సమస్తగృహ

ములను అలికి ముగ్గులు వేసెడివారు పనుపుటాకుల దళ్ళుకట్టి, వట్టివేళ్ళ తడితెలతో రమణీయమైన వండిళ్ళు వేసి తోరణములు కట్టెడివారు (5-41) చతురంగ బలముతో ఎదురేగి వియ్యాలవారిని విడిది గృహమునకు ఆహ్వానించెడివారు (5-45) మంగళస్నానమునకు ముందు వధూవరులకు ముత్తెరువులు పాటలు పాడుచు నుడుటిమీద కుభాక్షతలను పెట్టెడివారు (5-46)

కుంకుమ రసముతోను, పనుపుతోను నలుగు పెట్టి, పన్నీరు చిలికి, గంధపు టటకలిపెట్టి, పసిడికుండలలోని జలముతో స్నానము చేయించి, పైరాణి జీలుగు వలువతో తడి యొత్తెడివారు (5-48, 49, 50, 51) పెండ్లి కుమారుడు భద్ర గజము నెక్కి వివాహమునకు వ్రయాణమై పోవుచుండగ గురుజనులు, బంధుమిత్ర సమూహములు ఆశీర్వాదపూర్వకముగ శోభనాక్షతలు చల్లుట ఆచారము (5-74) భేరి, మృదంగ, తమ్మట, కాహళ, ధక్కా, సూథక్కా వాద్యవిశేషధ్వనులు, సాంబ్రాణి ధూప వాసనలు ఆకాశమార్గ మంతయు వ్యాపింపగ, వారకాంతల చేష్టలతో, నర్తకిమణుల నాట్యముతో, ఫలపుష్పములు పరిణయోచిత వస్తుసంభారములు చేత పట్టుకొని నడిచెడి స్త్రీలతోను, చతురంగబలముతోను, అనంత్యాక మైన కరదీపికలతోను పెండ్లివారు రాజమార్గమునందు సయనమై వివాహమునకు తరలివచ్చెడివారు (5-74) ఆ నమయమున అంతఃపురకాంతలు సౌధములపై నెక్కి పెండ్లికుమారుని చూచెడివారు తరువాత వారు సంతోషముతో బంగారు పత్రములు, కలువలు, మందారములు పెండ్లికుమారునిపై చల్లెడివారు (5-75, 81) కాళ్ళు కడిగి మధువర్కము లిచ్చుట, పెండ్లికుమార్తెను తీసికొనివచ్చుట, తెర ఎత్తుట, మంగళసూత్రము కట్టుట, తలంబ్రాలు పోయుట, పేలాలు పేల్చుట, అరుంధతీనక్షత్రమును చూపించుట, బ్రాహ్మణులు ఆశీర్వాదములు చెప్పట, కుల దేవతలకు నమస్కరింపజేయుట, ఒండొరుల నామములు చెప్పించుట, బంధువులు కానుకలు చదివించుట మొదలగునవి జరిగెడివి చివరకు బిడ్డకు బుద్ధులు చెప్పి అత్తవారింటికి సాగనంపెడివారు (5-85, 108)

ఆనాడు వైష్ణవమతమునకు ప్రాధాన్యము కలదు కృతికర్త వైష్ణవ మత స్తుడు అంతేగాక ఇష్టదైవమైన గోపాలకృష్ణునకు తన కృతిని సమర్పించిన వైష్ణవ భక్తుడు తాడిపత్రియందు గోపాలకృష్ణునకు దేవాలయమును నిర్మించినాడు ముని పద్మాకరునితో 'అపిరాజకయనుడు- ఇహపర సౌఖ్యములకు హేతువు' అని పలుకుటలో ఇది స్పష్టము (2-94) కవి హరిహరనాథులకు అభేదము చెప్పుటచే ఆనాటివారు కొండలు హరిహరాభేదమును అంగీకరించియుండవచ్చును ఆనాడు వైదికమతమును వై భవము నొందినది

వ్రతమై బౌద్ధులు మించి తారకనిజన్మజ్ఞోక్తి వర్ణంబులు
ద్వితీ నిందింపఁ ద్రయీమయుం డగుట నుద్యద్దోష

రక్తాంగుడై

దృతిఁ దృష్ట్యంభమడంప నద్వీజతతుల్ దీపింపఁగాఁజేయ ను
ద్యతుడై వచ్చినమాడ్కి బాస్కరుఁడు పూర్వాద్రిన్

వెలింగెన్ రహిన్ -5 ఆ. 37

బౌద్ధమతము పం వివేదము లేదని అలయు ఒకేవర మని సత్వత్రమలనే
మాటలచేత ప్రకటన చేయుచుండగ, వేదస్వరూపుడైన సూర్యుడు ఆగ్రహించి
వారి ప్రయత్నములను మాన్పుటకు, ద్వీజుల నుద్ధరించుటకు కొనసాగితో వచ్చినట్లు
ఎఱుగి రూపముతో సూర్యుడు భూర్పుకొండపై నుండెను.

ఆనాడు ఎంపిళ్ళు సొగటాలాట కొలాటలు చింతులాటలు, వొంగరాలాట
పూలచింతులాటలు మొదలగునవి ప్రసిద్ధమైన ఆటలుగ కనిపించుచున్నవి సొగటా
లాట దుగా, బార, తి, వంపాయితిగ, దచ్చి, చక్కు, నత్, చా, వంచీ, పది,
తొమ్మిది అను సంఖ్యావాచకములతో ఆడెడివారు (1-115) నాలు మల్లయుద్ధము
విశేష ప్రాచుర్యములో నున్నది (1-166)

పునుఁగు, జవ్వది, ఎచ్చకర్పూరము కస్తూరి, వన్నీరు, గొరోజునము
మొదలైన నుగంధద్రవ్యములను ఆ కాలమువారు విరివిగ ఉపయోగించెడివారు
కొందఱు స్త్రీలు వక్ష స్థముపై కర్పూరమును, గంధమును పూసికొనెడివారు
చెక్కిళ్ళపై కస్తూరిని రుద్దుకొనెడివారు కాంబూలము నుండు కర్పూరము విధిగా
వాడెడివారు (1-142) ఉద్యానవనమున కేగినపుడు రాణి నకియలు శచ్చతాతితో
చేసిన మొసలివాయి కలిగిన అడవిమును ముందుండు ధరియిం మేలికెంపుల
భరిణలో ఆముండు ఎలసె పెట్టి సిద్ధముగ నుండెడివారు రాణి ముననన్న చేయగనే
ఆకు ముడుపులను లంపించెడివారు (3-132) ముఖ్యావసర కార్యక్రమములను
ఎవరినైనా పంపించినపుడు కాంబూలచందనవస్త్రాభరణాదు లిచ్చుట కనిపించు
చున్నది (3-25)

ఆనాటి స్త్రీలు ఆహ్లాదకరమైన వెన్నెలలో బొండుమల్లెవిరుల చివర పొరలుచు,
వన్నీరు చల్లకొని పూదోట యందు విహరించెడివారు ద్రాక్షపందిరి నీడల యందు
నడచుటకు ఇష్టపడెడివారు చెఱుకుతోటలలోని చెఱుకును చుక్కలుగ ఖండించి
చంద్రునకు అర్పించెడివారు ద్రాక్ష, ఖర్జూర మొదలైన ఫలములను తినుచు ము
ఱియమైన పాత్రలలోని పూతైన వాసన గల మాదకద్రవ్యములను పెరించెడివారు
సౌధముల చివర పాలరాతితో తయారుచేసిన తోవలి గదుల ముందు గల ముంగిళ్ళ

యందున్న అరుగులను అలంకరించి విహరించెడివారు మద్యమును ఆ అరుగుల మీదనే తమ యిష్ట దేవతలకు సమర్పించి తర్వాత సేవించి మత్త కాళినులు విటులతో క్రీడించెడివారు కొందఱు యువతులు కర్పూరపు చప్పరముల క్రింద తమ పాతి వ్రత్యముయొక్క గుట్టు చెడకుండ తాము కోరిన ప్రియులను శృంగార చేష్టల కై మట్టుపఱచి పూరిపానుల యందు తార్చెడివారు మఱి కొందఱు గృహ కార్యములను తీర్చుకొని పెద్దలు నిద్రించిన తరువాత వారికి తెలియకుండ తెల్లని వస్త్రములను, బొండుమల్లెలను, ముత్యాలహారములను, వజ్రాభరణములను ధరియించి, కర్పూరగంధములను శరీరమునకు పూసికొని దంతపు చొమ్మల పలె సంకేతస్థలములను ఏగెడివారు అచటనున్న వ్రతి పొదను అన్వేషించి నాడులను కానక కన్నీరు కార్చుచు పునరన్వేషణము కావించెడివారు చివరకు పతివత్సు లిరువురు పొదరిడ్ల పమూహముల యందు సుఖానుభూతిని పొందెడివారు విడివిడినులు అనేక రత్న క్రీడల యందు అలసి సొలసి ఇరువురి శరీరములందు అలచుకొనిన కర్పూరచందన వాసనలు మందగించువరకు క్రీడించెడివారు (5-7)

నాటి స్త్రీలకు జలక్రీడా విహారమునందు కూడ ప్రవేశము కలదు ఈత యందు వీరికి ప్రావీణ్యమున్నట్లు తెలియుచున్నది (4-94) జలక్రీడ సమయమున జిల్లి పావడలు కట్టెడివారు (4-93) జలక్రీడానంతరము జరీవస్త్రములను కట్టి, వెంట్రుకల తడిని పోగొట్టి, కొవ్వపెట్టి, వాసనలు గల పూవులను కొవ్వ లందు అందముగ చుడుచుకొని, పరిమళ ద్రవ్యములను కలిపిన చందనమును మేనునకు పూసికొని రత్నాభరణములను అలంకరించుకొనెడివారు (4-104) నాడు రాజస్త్రీలు ఉద్యానవనముల యందు తురంగి ఆకారముతో నుండిన గద్దెమీద కూర్చుండి వీణ వాయించెడివారు (3-127)

వస్త్రాలంకరణ యందు, పుష్పాలంకరణ యందును, ఆభరణాలంకరణ యందును స్త్రీపురుషు లిరువురును మక్కువ చూపించెడివారు రాజకుమారులు కత్తి నాథన కేగునపుడు తెల్లని వస్త్రములను ధరియించి, దానిమీద ఎఱువట్లు వస్త్రమును చుంగులు జారు విధముగ కట్టి కుళ్ళాయి ధరించెడివారు 'జిలుగుం జెంద్రిక దట్టి మీద మెఱుగుం జెంగావి (హొంబట్టు) దువ్వలువన్ జుంగులువాఱు గట్టి జిగి జొళ్ళావ్రాఱు కుళ్ళాయి యొదలమించన్' (1-167) వివాహసమయమున పెండ్లి చుమారునకు ఎఱువట్లు రుమాలును కట్టెడివారు (5-52) స్త్రీలతోపాటు పురుషులకు కూడ నిడుదజుట్టు ఉండెడిది వారు కూడ సిగి చుట్టుకొని పూవులను ధరించెడి వారు వాసనగల పూవులు, మరువముతోపాటు వాసనలేని కనికాంబరములనుకూడ అలంకరించుకొనెడివారు (5-52) విరహతాపోవశమనమునకు కర్పూర, గంధము లనేకాక, తామరిలను, చిగుళ్ళను కూడ వాడెడివారు (3-51, 5-31) ఆనాటి యువతులకు పుష్పలతాపోషణము, పుష్పావచయము వినోదక్రీడలు నాటి స్త్రీలు

కిన్నాము మొదలగునవి దిద్దుకొనుటకు నీలికారసమును (నీలిమండు) వాడెడివారు (3-32) పెండ్లి సమయమున వధూవరు లిరువురు కిన్నూరి తిలకమును పెట్టుకొనెడి వారు త్రిలు కాటుకలు లక్షుకును దరించెడివారు

ఆనాడు త్రిపురుషు లిరువురు పాదాది శిర్షావధి నుచిత్తలములయందు నవ రిచ్చములు పొదిగిన నువరావరణములు ధరించెడివారు రాజకుమారులు వింటిసాధ వకు పోవునపుడు గుజ్జరికెంపులతో రయారుచేసిన చాలును ధరించి కట్టాణియొం టును, జాళువాగొలునును అలంకరించుకొని బంగారు తళకుల పాపొసులను కాళ్ళకు వేసుకొనెడివారు (1-168) త్రిలెకాకి ఎరుపులు కూడ కర్ణాభరణములను ధరించెడి వారు (5-52) సంపన్నకుటుంబములోని ఎరుపులు వజ్రముతో చేసిన హుము లను, వజ్రాలపతకమును, పచ్చల పతకమును, వజ్రాల కంకణములను, పచ్చపు ములముద్రికలను, ముత్యాల హారములను ఉత్పవ సమయము లందు అలంకరించు కొనెడివారు చిత్రీయ వివాహ సంప్రదాయము ప్రకారము రాజవంశములోని పెండ్లి కుమారునకు కటియందు కెంపులతో రయారుచేసిన అందమైన పిడివంకెను అలంకి రించేసెడివాడు (5-53)

ఎరుపులే ఆభరణములను ధరించినపుడు అలంకరణక్రమి గు త్రిలమాట వెలుగ చెప్పనవసరములేదు ఎంతమున ముత్యములతోను మణులతోను తయారు చేసిన పాపిటబొట్టును ధరించెడివారు (5-65) నీలమణులతో తయారుచేసిన ఎలక ఎంటి ఆభరణమును తల యందు అలంకరించుకొనెడివారు (5-62) చెవులకు ముత్యాల బుగడలను, దంతముతో తయారు చేసిన తాటంకములను, ముత్యములు రిచ్చములు మణులు చెక్కిన కిమ్మలను పెట్టుకొనెడివారు (3-32, 33, 5-63) ముక్కుకు ముత్యములతో తయారుచేసిన ముంగును ముంగర చివర ముత్యము వ్రేలాడునట్లు ధరించెడివారు (5-33, 66) కంఠము నందు తెలుపు ఎఱువు కొంతులు కలిగిన మణిహారములను, ముత్యాల హారములను అలంకరించుకొనెడి వారు చిలుకను వర్ణించినపుడు రతీదేవియొక్క కెంపుల ఎంజీలో నుంచిన పచ్చ తాయి తాళి వలె ఒప్పినదని (4-66) చెప్పుటచేత ఆనాడు పచ్చరాయి తాళి వాడుకలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది ఘటములు కేయూర కంకణమును, చేతులకు ఇంద్ర నిలకంకణములను, 'మరకత మాణిక్య కురువింద వలయాంకులబలంబు (5-77)ను ధరించెడివారు వజ్రజములకు ముత్యాల హారములను మొల వ్రదేకమందు బంగారు గజ్జెలను, నవరత్నములతో తయారుచేయబడిన మువ్వల ఒడ్డాణమును, మేలి యొడ్డాణమును, నవరత్నములతో, వజ్రములతో పొదగబడిన కాంచన మేఖలను అందముగ అలంకరించుకొనెడివారు పాదములకు పాదపూషణములను, ఎండి అందెలను వజ్రపు బందెలను, కెంపు మట్టెలను ధరించెడివారు

ఇతని కాలమున సాహిత్య, సంగీత సృష్టిములకు మంచి ప్రచారము కలదు వివాహోత్సవమును 'సరససాహిత్యసంగీత నిరుపమాన సత్కవివికాయ గాయక సార్వభౌమ నటనటీముఖ్యులు' (5-98) తిలకించిరి అని కవి తెలుపుటచే ఆనాటి రాజనీతి వైభవము స్పష్టము

ఉపసంహారము

గ్రంథకర్త పదునేడవ శతాబ్దివాడు చారుచంద్రోదయ రచనకాలము నూలముగ క్రీ శ 1650 కవి నందవరీక బ్రాహ్మణుడు పెమ్మసాని పెదచిర స్వపాలుని మంత్రి వైష్ణవభక్తుడు కావుననే తన కావ్యమును మానవాంకితము చేయక మాధవాంకిత మొనర్చి పోతనామాత్యునివలె తన జన్మను ధన్యత గాచించు కొనిన మహాభక్తుడు తన భక్తికి నిదర్శనముగ శ్రీకృష్ణుని పుత్రుడైన చారు చంద్రుని జననమును, అత్యుదయమును ఇతివృత్తముగ స్వీకరించి సమగ్రభావ భాసురిమైన చారుచంద్రోదయమహాప్రబంధమును సృష్టించినాడు

రాయలయుగము ఆంధ్రసాహిత్యమునందు ప్రబంధయుగముగ పేరు గాంచినది ఆంధ్రప్రబంధ యుగమునకు మార్గదర్శకమైన ప్రబంధము 'మను చరిత్ర' ఇది ఆంధ్రకవిశాపితామహుడైన అల్లసాని పెద్దన కృతి విశిష్ట ప్రతిభా సంపన్నుడైన రామరాజభూషణుడు పెద్దనను అనుసరించినను, వర్ణనాత్మకమై, ప్రతి వద్యచమత్కారకోభితమైన శ్లేష కావ్యమైన 'వసుచరిత్ర'ను రచించి ఆంధ్ర ప్రబంధములకు వై శిష్ట్యమును సమకూర్చినాడు రామరాజభూషణుని అనంతరిము కుత్యము చెప్పగల కివు లందరు ఆయనను అనుకరించుటకు పూనుకొనినారు కావుననే తరువాత వచ్చిన పెక్కు ప్రబంధములు పిల్లవసుచరిత్రలుగ పేరు పొందినవి వసుచరిత్ర వలె స్వల్పమైన కథను తీసికొని వర్ణనలకు, శ్లేషకు ప్రాధాన్యము నిచ్చి రచించిన గ్రంథములను పిల్లవసుచరిత్ర లందురు ఇట్టి కావ్యములలో కనుపర్తి అబ్బయ్యమాత్యుని 'కవిరాజ మనోరంజనము' ప్రసిద్ధి కెక్కినది

కల్పితకథను ప్రబంధేతివృత్తముగ స్వీకరించుటకు నిరసించుచున్న సమయమున పింగళి సూరన కితాఫుల్లోదయమును సృష్టించి సంచలనము తెచ్చినాడు ఇతని ప్రభావతీప్రెమ్మమ్మమునందలి కుచిముఖిపాత్ర ఆంధ్రప్రబంధములలో ఒక అపూర్వసృష్టి కథానిర్మాణమునకు, పాత్ర పోషణకు పింగళి సూరన సిద్ధహస్తుడు అటులనే ప్రబంధయుగమున వదునాటవ శతాబ్దిలో వర్ణనావైరుష్యమునకు, శ్లేషాంతర్గతమైన చమత్కారమునకు రామరాజభూషణుడే ప్రథముడు పీరిరువురు అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతులై తమ తరువాత ప్రబంధకర్తలపై ప్రభావమైన ప్రభావమును ప్రసరింపజేసినారు

చారుచంద్రోదయము ర్తయైన చెన్నమరాజుపై పీరియపురి ప్రభావము కన్నట్లు చున్నది. సువిముఖి వరెనే చారుచంద్రోదయమునందు త్రికాలవేదియను చిలుక ముఖ్య పాత్రధారియై యున్నది డాత ఉండవలసిన వాక్యాచర్యము, కార్యధరీణత, ములహాపిత్యము అను లక్షణములను ఆ పాత్రయందు కవి చక్కగ పోషించినాడు. అంశకరణాదిమంజుకళలందు నేర్పరిగ నిరూపించినాడు. మిగిలిన ప్రబంధముల లోని చియిల సృష్టికన్న చెన్నమరాజు చిలుక సృష్టి మణిమరుటమై ఒప్పినది ఉత్కృష్టమైన యీ పాత్రను పోషించుట యందు పింగ? సూరనకు దీటుగ నిలిచినాడు. ఈ చిలుకను ఎక్కరసంహారిము కుముద్యతీహరిణయము అను రెండు విభిన్నమైన కథలు వారధిగ నిలిపి, ఒక చినుత్నమైన పొండతో విశిష్టమైన కథా వివాణమును కవి చేసినాడు.

పదునేడవ శతాబ్ది యందు వెలసిన ప్రబంధము లన్నియు ఒకే మూసలో పోనట్లు తయారయినవి కావ్యత్వసంపాదనకై సృష్టించిన వర్ణనముల వలన కథావేగము ఉంటుపడుచున్నది కాని చెన్నమరాజు 'కవయతీతి కవిః' అనునట్లుగ లన వర్ణనలను సమయోచితత్వము, కథానుకూలత, బాచిత్య సంపద, సంక్షిప్త ఉండటమును ఆపాదించి ప్రత్యేకమైన కల్పనాచాతుర్యమును ప్రకటింపజేసినాడు. దానివలన అతని వర్ణనలు సజీవచిత్రములై ప్రత్యక్షీకరణముతో భాసిల్లినవి వర్ణన సమయమున క్లేష, చమత్కారమును పొందించుటయందు రామరాజభూషణుని అనుసరించి తన కావ్యమునకు మనోహరత్వమును సంపాదించుకొనినాడు. మను చరిత్ర, రాజశేఖర చరిత్ర, శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము, చంద్రభానుచరిత్రముల లోని పద్యముల అనుకరణ కూడ కలదు.

చెన్నమరాజు సంస్కృతపౌర్ణి యందేకాక పదలాలిత్యము నందును అచ్చ తెనుగు నుడికారము నందును సరిసమానమైన అభినివేశమును చూపినాడు. ప్రసిద్ధమైన ప్రబంధకవుల మాదిరిగ నాయికానాయకుల పాత్రలను సృష్టించుటయందు కృతకృత్యుడు కాలేకపొయినను, పరస్పర పదమైత్రికలిగిన 7 య్యాసాభాగ్యముతో, అర్థగాంభీర్యము కలిగిన పదజాలముతో ఇతని కైలీమాధుర్యము మనోజ్ఞమై కావ్యా ద్యంతములను ఆసక్తితో చదువునట్లు చేయును. ఈ ప్రబంధము నందు వసుచరిత్ర యందలి ప్రౌఢి, విజయవిలాసము నందలి సరిళత కనిపించుచున్నది.

చారుచంద్రోదయము అముద్రితమై ప్రకాశము కాకపోవుటచేత ప్రబంధముల యందు స్థానము సంపాదించుకొనలేకపోయినది కాని యిది అన్వర్థనామము కలిగి మహాప్రబంధలక్షణోభితమైన విశిష్టమైన ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును.

రెండవ భాగము

కావ్యపరిష్కరణము

ప్రతుల వివరణ

అమృదితగ్రంథమైన చారుచంద్రోదయమును పరిష్కరించుటకు ఉపయుక్తములైన ప్రతులు ఆరు ఈ ఆరు ప్రతులయందు నాలుగు ప్రతులు తాళపత్ర ప్రతులు మిగిలిన రెండును కాగితపు ప్రతులు అవి—

- 1 ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ గ్రంథాలయ తాళపత్ర ప్రతి
- 2 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ గ్రంథాలయ తాళపత్ర ప్రతి
- 3 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార తాళపత్ర ప్రతి
- 4 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార కాగితపు ప్రతి
- 5 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార కాగితపు ప్రతి
- 6 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార తాళపత్ర ప్రతి

ఈ ఆరుప్రతులు వరుసగ క,చ,ట,త,ప,గ అను సంకేతములతో గ్రంథమునందు పరిష్కరణ సౌలభ్యమునకై సూచింపబడెను ఆయా ప్రతులకు సంబంధించిన విశేషాంశములు క్రింద వివరింపబడెను

క విశాఖపట్టణములోని ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ గ్రంథాలయము నందలి తాళపత్ర ప్రతి సంఖ్య ఎస్ నెం 1888-బిటి 87 పత్రములు 89 తాళపత్రము పొడవు 18 అం , వెడల్పు 11/2 అం॥ పత్రముల ఇరువైపుల పుటకు ఎనిమిది సంక్తుల చొప్పున వ్రాయబడెను సమగ్రము వ్రాలు మంచిది ఇంచుక కైదిల్య మున్నప్పటికిని మొత్తముమీద ప్రతి బాగుగనేయున్నది ఈ ప్రతియందు అచటచట పాదములు, పద్యములు అసంపూర్ణముగ నున్నవి మధ్యలో కొన్ని పద్యములు పూర్తిగ లోపించినవి లేఖకుడు కొన్ని స్థలములందు పదములు లోపించినచోట లు పెట్టి అసంపూర్ణముగ వదలినాడు వ్రాయసగాడు

‘శ్రీవిఘ్నమస్తు’ శుభమస్తు’ శ్రీ శారదాం

బాయైనమః చారుచంద్రోదయం’

అని మొదలుపెట్టి గ్రంథాంతమున—

వ్రాలా శత్రులు తప్పులు
చాలా గలవు శబ్దసంగతు లెరుగన్
గేలింబెట్టక నవ్వక
పోలాంగ్గా దీర్ఘరయ్య బుదజనులారా;

అని కలదు

చ కాకినాడలోని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ గ్రంథాలయములోని తాళపత్ర ప్రతి సంఖ్య 46/3 పత్రములు 97 పొడవు 18 అం వెడల్పు 15 అం ఇరువైపుల పుటకు ఆరు పంక్తుల చొప్పున వ్రాయబడినది సమగ్రము వ్రాలు మంచిది శైధిల్యమంతగలేదు స్పష్టముగనున్నది మిగిలిన ప్రతులలో లభింపని పద్యములు ఈ ప్రతియందు కలవు సాధుపారములు ఈ ప్రతియందు ఎక్కువుగ లభించెను

ఛ మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని తాళపత్ర ప్రతి సంఖ్య డి 513 పత్రములు 166 తాళపత్రము పొడవు 15 1/2 అం వెడల్పు 1 1/8 అం పుటకు ఏడు పంక్తుల చొప్పున వ్రాయబడినది సమగ్రము వ్రాలు మంచిది తప్పులుగలవు శైధిల్య గ్రంథపాతములు మిక్కుటముగ గలవు ఈ ప్రతియందును కొన్ని పద్యములు లుప్తము

గ్రంథము మొదలు 'శుభమస్తు: అవిష్మమస్తు: శోభనమస్తు: చారుచంద్రో దయము' అని కలదు చతుర్థాశ్వాసాంతమున—

వ్రాతా శత్రులు తప్పులు చాలాగలవేను శబ్దసంగతు లెరుగన్
గేలింబెట్టక తిట్టక పోలంగా దీర్ఘరయ్య బుధజనులారా
అని యున్నది గ్రంథాంతము నందు—

ధరలో విశంఖి సంవ
త్పరమున మఱి చైత్రశుద్ధ షష్ఠిదినమునన్
హరి కర్పణగా హరికథ
సరసత లిఖియించెఁ జారుచంద్రోదయమున్

అని లేఖకుడు చెప్పినాడు

త మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని కాగితపు ప్రతి సంఖ్య డి 512 డి 380 ఇది బ్రౌన్‌దొర సేకరించిన వ్రాతప్రతి పుటలు 194 ప్రతి పుటియందు పదునెనిమిది పంక్తులు కలవు అసమగ్రము

పంచమాశ్వాసము కడపటలోపించినది వ్రాతమంచిదే తప్పలుమెండు కైదిల్కము లేదు గ్రంథపాతములుగలవు ఈ కాగితపు ప్రతి అంతమున బ్రౌన్‌దొర స్వదస్తూరిలో పెన్నిలుతో ఈ విధముగ వ్రాసినాడు "At this place the book breaks off. the last pages being destroyed "

స ఇదికూడ మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోని కాగితపు ప్రతియే సంఖ్య 515 ఇదియును బ్రౌన్‌దొర సేకరించిన వ్రాత ప్రతియే పుటలు 46 పుటకు ఇరువది పంక్తులు కలవు అనమగ్రము రెండు ఆశ్వాసములు కూడ పూర్తిగలేవు వ్రాత మంచిది తప్పలుమెండు కైదిల్కము లేదు గ్రంథపాతములు కలవు ప్రథమాశ్వాసము 168 వ పద్యము నుండి లేఖకుడు మారినాడు అచట నుండి తిప్పలు మిక్కుటముగనున్నవి ఇందులో కూడా బ్రౌన్‌దొర స్వదస్తూరిలో వ్రాసినాడు

"This poem is transcribed from a manuscript in my own collection compared with one in the Mckenzie Library at Madras Both are very imperfect The author name is Chennamaraju."

గ. హైదరాబాదులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము మరియు పరిశోధనాలయములోని కాళపత్ర ప్రతి సంఖ్య Acc No 3825, Call No - T 3 274 పత్రములు 38 పత్రము పొడవు 16 అం॥ వెడల్పు 1 1/2 అం॥ పత్రముల కిరువైపుల పుటకు పదునొకండు పంక్తుల చొప్పున వ్రాయబడినది కైదిల్కములేదు గ్రంథపాతములు తక్కువ. గ్రంథము మొదలు

శ్రీసంగమేశ్వరాయనమః

శ్రీహయగ్రైవాయనమః

శ్రీవేదవ్యాసాయనమః

చారుచంద్రోదయం

అని కలదు గ్రంథాంతమున లేఖకుడు - 'క్షయనామ సం॥ అధిక జేష్ఠ శు ౫౦౦ బుధవారం మూడు యామాలకు మాతృకావ్రకారం చూచి వ్రాసినాను పాల్లు పుండెనా అవరాధం క్షమించి తీర్చవలెనది కాలివాహన శకం ౧౮౮౪ న ౧౨౮౬

సాలు చుమహే మొహరం ౧౨౮౩ హిజిరి శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ' అని వ్రాసినాడు
ఈ ప్రతియందు సినవద్య పాదమును రెండు పాదములుగ విరిచి వ్రాసినాడు

ఇంకను మదరాసులోని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఛాండాగారమునందు మచియ్యె-
కాగితపు ప్రతి కలదు సంఖ్య డి 514 ఈ ప్రతి అతిఃఫలమగుటచేత పరిష్క-
రణకు ఏమియు ఉపయోగపడలేదు

'౩' ప్రతిని చిత్తుప్రతిగ తీసికొని మిగిలిన ప్రతులను దానితోపోల్చి పాఠా-
తరములను సరిచెసితిని అన్ని ప్రతులలో 'చ', 'గ' ప్రతులు పరిష్కరింపఁబడినవి
ఎక్కువ ఉపయోగపడినవి

చారుచంద్రోదయము

ప్రథమాశ్వాసము

శా|| శ్రీమత్కృష్ణుభ ¹దీప్తి నన్యవనితాశ్లేషాంగరాగంబుగా
భామారత్నము రుక్మిణీరమణిలో ²భావించి ³వీక్షింప నీ
పై ⁴మద్భావఘనానురాగమిదె పైఁ 'బాటిల్లునంచున్'నయ
స్థేమన్ వేడ్కయొనర్చియేలుకుశలున్ శ్రీకృష్ణుసేవించెదన్ 1

సీ|| ఏ రామ టచసీమ శౌరి ¹చక్షూభవ
న్మిహిరచంద్రావృత్తి రహి వహించు
నే యింతి ఘుఖకాంతి యాయత ²హరినాభి
జలజాతముకుశనాకలన నెఱపు
నే తల్లి తనువల్లి ³హేమాచ విశాల
భుజమధ్య ⁴నికషాశ్మమునఁ దనర్చు
నే నాతి దృగ్రితి దానవాహితమహా
శృంగార రసకేశి రంగుమీఱు

1 ప 1 క - ఉద్దిదీప్తి, ట ప-త్నదీప్తిన్య, 2 క, చ, ట అ ప -
భావింపు గ-భావింప 3 క, ట, ల ప - విక్షింపు గ - విక్షింపి,
చ-వీక్షింపు 4 క ట ప - మద్భావ 5 ఎ, త - వాటిల్లె, ట, గ -
వాటిల్లె ప-వాటిల్లె, 6 క ప-నీయ

2 ప 1 తి - భవమిహిర గ - చిత్తుర్భవ, 2 క - వారినా, చ - హరినా,
ట, ప - వారినాభి, 3 క, చ, ట, ప గ - హేమచేల, 4 గ - నివాష్క

- గీ॥ నట్టి కలశాబ్ధిజాత ¹దయాసమేత
నిఖిలనిగమాంతకాంతామణీవతంస
పాదజలజాతపోషితభక్తజాత
సిరులు ²కరుణించి మమ్ము రక్షించుగాత 2
- చ॥ హరికిని మా కబేదమని యందఱికిన్ బ్రకటించు వైఖరిన్
బరమసుదర్శనాయుధము భవ్యహరిద్వసనంబు మత్తకుం
జర ¹వరదాంకమున్ విబుదసన్నతదైత్యపురప్రహరవి
స్ఫురణముఁ గల్గు శంకరుఁ బ్రపుణ్యవశంకరు నే భజించెదన్³
- చ॥ ¹అలిగినచో నొకింత ²నతుండై హరుఁ డంజలి సేయ నీసటల్
సలపకు నీకు దండమని సాంజలి యాచుఁ దదీయమౌళి యం
దలి దెలిసీట నీడఁగని నవ్వి నవత్పియు నే తదర్థ మం
జలి యొనరించెనంచు మదిసంతసమందు
భవాని ⁴నెంచెదన్ 4
- ఉ॥ ¹శౌరి యుదారనాభిజలజాతమునన్ బొలిచెన్ జతుర్ముఖీ
హరిసువర్ణభృంగ మరుదంచుఁ గనుంగొను తద్భుజాంతరా
గారనివాసినిన్ జననిఁ గన్గొని ²యొంతటి ముగ్ధ యంచు వి
స్మీరముఖాబ్జుండై న సరసీరుహగర్భుని నే భజించెదన్ 5

5 క - పయోసమేత, త - దయాసమాన, 6 క, చ, ట, త, ప -
గరుణించి

3 ప 1 క, చ, ట - వరదానమున్ ట-వందానమున్, గ-వరదాభమున్

4 ప 1 క - అడిగిన, 2 చ - వతండై, ట - నరాతుండై, 3 క, చ - నీట
నీడు, ట, త, ప - నీటనిండు, గ - నీలనీడ, 4 గ - గొల్పెదన్

5 ప 1 క, ప - వార, 2 క, చ, ట, త, ప, గ - యంతటి

౧॥ మానసవీది నెంచెద సమగ్రరసోర్మినిగుంభనద్వనిన్
 శ్రీ నిరవొందఁ జేసి సరసీరుహబృందమరందమాధురీ
 మానితరీతి మత్కృతి చమత్కృతిఁ గూర్చుటకై కవీంద్ర సం
 తాననిరంతరావన ¹విదానవిలాసవతిన్ సరస్వతిన్ 6

౨॥ అనయం బద్రిసుతామనోహరుఁడు నెయ్యంబొప్ప
 లాలింపుచున్
 దనపై నెక్కుడు వేడ్కఁజూపఁగ సముద్యల్లీల వర్తించు ధ
 న్ము నహినోత్కట దానశాలి మనతుండున్ సాధు పక్షోజ్జ్వలున్
 వినతానందకరున్ వినాయకుని బావించున్ శుభావాప్తికిన్ 7

౩॥ రామభద్ర శ్రీ ¹మహామార్గభారతో
 న్నతి ²సవరించిరే ³తతమనీషు
 లనవద్యతరపదార్దాను ⁴సామగ్రినిఁ
 బ్రేమఁ గల్పించిరే పృదుగుణాఢ్యు
 లత్యుపమా ⁵లంక్రియాసుఁడర్ణజఘన
 సూత్రముల్ గూర్చిరే శుభచరిత్రు
 లకలంకభాస్వదంశుక ⁶పదాభరణాప్తి
 నామోద మొసఁగిరే యతులమతులు

గీ॥ దమ విరాజితనయవృత్తిఁ దప్పకుండ
 శారదాంబిక వాల్మీకి శక్తి పొత్తు
 దండి భారవి కవి కాళిదాసు వామ
 నుని మయూరుని భవభూతి నుతియొనర్తు 8

6 ప 1 త - విధాన

8 ప 1 గ - మద్రామాయణ, 2 త - సదరించి, 3 త - నవిత 4 క -
 సాధుశ్రీ, 5 క - తక్రియా, ట, త, ప - లక్రియా 6 గ - పరా

పీ॥ ప్రకృతికృదవ్యయప్రత్యయసుప్రతి
 స్థాధను శబ్దశాసను భజించి
 సరసమౌళిప్రియంకరపదాలంకార
 వృత్తిసాంద్రుని కుండలీంద్రు నెంచి
 సర్వజ్ఞగణమన¹స్సంప్రీతికరకవి
 త్వవిలాసు నల శంభుదాసుఁ బొగడి
 బహుముఖప్రఖ్యాతమహితశయ్యా విశే
 షసనాదు శ్రీనాదు ²సంస్తుతించి

గీ॥ యధికలక్షణసంపన్నులై తనర్చు
³భైరవు ననంతు బీమునిఁ బ్రణుతిసేసి
 వృదివి నెంతయు వాణీధురీణులైన
⁴యద్యతనసత్కవింద్రుల నాత్మఁ దలఁతు 9

ఉ॥ తప్పలు లేనిచో వెదకుఁ దప్పలె యప్పర మిష్టినేనియున్
 జప్పఁగఁ జూచు గావ్యసరసత్వ మెఱుంగఁ డొకింత పద్యమా
 చెప్పఁగ నేరఁ డూరక కుచేష్టలఁ బోవుచు ¹వట్టి ప్రజ్ఞలే
 తప్పక చూపు దుష్కవిః బుదప్రకరంబులు వాని ²మెచ్చునే 10

9 ప 1 గ - సంప్రతు సుకవిత్వదాసు వినల, 2 క, ట, త, వ - సన్నుతించి,

3 గ - భైరవుని, భీమునందిని ప్రణుతిసేసి, 4, గ - యార్య

10 ప 1 క - రట్టి, త, వ - నట్టి, 2 గ - మెత్తురే

స॥ అని ¹[యిట్లు] యిష్ట దేవతా ²[పాదక]నమస్కరణంబును
 [సుకవిజనతానుతి సమాచరణంబును గుకవి నిరాకరణం
 బును] గావించి సుదారసమాదురీ దురీణనవరసామ్య దయం
 బును నిఖిలవిద్యత్కవివతంస ⁴సంసత్పయఃపయోనిధాన
 సంపూర్ణపూర్ణిమాచారుచంద్రోదయంబునుం గాఁ జారుచంద్రో
 దయంబును మహాప్రబంధంబు రచియింపఁ జూనియున్న
 'సమయంబున' నొక్కనాడు పెదీయ స్వప్నంబున 11

స॥ సాదుబృందావనోజ్జ్వలవేలనము వాఁడ
 విలసితవంశాప్తిఁ జెలఁగు వాఁడ
¹చారసంతానవిశ్రుతచరిత్రము వాఁడ
 విజయానుగతవృత్తివెలయు వాఁడ
²సద్ర్వజప్రణుతభాస్వరవర్తనము వాఁడ
 ప్రద్యుమ్నగురుఁ డనంబుఁగు వాఁడ
³దైవతద్రుమమహాదాననైపుణి వాఁడ
 లలితసత్యాసక్తి నలరు వాఁడఁ

గీ॥ బ్రబలబద్రానుమాతివై భవము వాఁడ
 సురభి⁴చక్రైకపాలనస్ఫురణ వాఁడ
 ననుమఁ దనచర్యఁ దెల్పి యత్యంత చాతు
 రీగరిమఁ బల్కె పురుషవరేణ్యుఁ డొకఁడు

12

11. 1 కి, చి ట, ఆ, వ ప్రతులొ లేదు 2 కి బ, ట త ప-ప్రతులొ లేదు 3 కుండలికృత వాక్యము 'త' ప్రతిలోలేదు, 4 కి, చ - సంప గ - వ 5 కుండలికృత పదము 'రి' 'గ' ప్రతులొలేదు

12. 1 ఁ చ ట, త, ప - సూర, 2, ఁ చ ఆ వ - సద్ర్వజప్రణు 3 ఁ - దేవదత్త, 4 ఁ - చక్రైకి

కం॥ చెప్పఁగ నేర్తువు రసములు
చిప్పిలఁ గావ్యములు సుకవిశేఖరహితమై
యొప్పఁగ సమస్త భాషల
నిప్పుడమి భవత్సమాను లెవ్వరుఁ దెలియన్ 13

ఉ॥ మేదురమాధురీగరిమ¹మించఁగ నీ వొనరించు చారుచం
ద్రోదయకావ్యమిమ్ము ²విబుధోత్తము లెంచఁగ మాకు సుస్థిర
శ్రీ దళకొత్తు నీ కెపుడు చెన్నమరాజ కులాబ్ధి చారుచం
ద్రోదయ • చెన్నమంత్రమణి • యుజ్జ్వలదీసురదేశికాగ్రణీ,
14

వ॥ అని యానతిచ్చి యప్పురుషవరేణ్యుఁ డంతర్హితుఁడైన¹
[ననంతరంబ]నేనును మేల్కొంచిప్రభాతసమయసముచిత
కృత్యంబులు నిర్వర్తించి సకలవిద్యత్కవిబంధుసందోహం
బులరావించి తదీయాశీర్వాదంబులు ²గాంచియయుదంచిత
స్వప్నప్రకారంబు విన్నవించిన 15

సీ॥ సాధుబృందావనోజ్జ్వలభేలనము వాఁడు
విలసితవంశాస్తి జెలఁగు వాఁడు
శూరసంతానవిశ్రుతచరిత్రము వాఁడు
విజయానుగతవృత్తి వెలయు వాఁడు
సద్ర్వజప్రణతబాస్వరవర్తనము వాఁడు
ప్రద్యుమ్నగురుఁ డనం బఱఁగు వాఁడు
దైవతద్రుమమహాదాననైపుణివాఁడు
లలితసత్యాసక్తి నలరు వాఁడు

14వ 1 క. చ - మించుగ, 2. క - విబుధోత్తరులెంచగ, చ - విబుధోత్కరి
మెచ్చగ, ట - విబుధాతర మెంచగ, త, ప - విబుధోత్కర మెంచగ,
3 క, ట, ట, త, ప - రాజ

15వ 1 క, చ, ట, త, ప - ప్రతులలోలేదు, 2 చ-గావించి, గ - గురించి.

గీ॥ ప్రబలభద్రానుమాతివై భవము వాఁడు
సురభి చక్రైకపాలనస్ఫురణ వాఁడు
ఘనుఁడు గోపాలకృష్ణుఁ డొక్కరుఁడెగాక
కలఁడె మఱియొక్కఁడీ రీతిఁగల విమండు 16

మ॥ కలలో నీకల గోపికావిమండు సాక్షాత్కారమున్ జెంది యా
త్మలసద్వైభవమెల్లఁదెల్పి కృతియిమ్మా మాకు నీవన్న య
ప్పలు ¹కెంతేఁ బరికింపఁగా సకలసౌభాగ్యైకసారస్వతా
కలనం దెల్పెడు ²నీదు పుణ్యపరిపాకం బెన్నఁగా శక్యమే 17

తే॥ నందవర పావనాన్వయోన్నతి వహించి
సంతతాచార¹నియమనిష్ఠను²రహించి
యతిపవిత్రచరిత్రుండ వై న నీకు
నిట్టి బాగ్యంబు దొరకుట యేమి యరుదు 18

సీ॥ వరమొసంగిరి యోగవాగలు పంపుసే
యఁగ నందునకుఁ గాశియందు నెలమి
మోటరావిచిగుళ్లు మొలపించి రత్యద్భు
తంబుఁగ మంత్రతాక్షతంబు లునిచి
చౌడేశ్వరీమహాశక్తి¹నే ²దొడితెచ్చి
సాక్షిఁ బల్కించి రాశ్చర్య మెసఁగ
నల నందవిజునిచే నగ్రహరముఁగాంచి
రాచంద్రతారార్థమై రహింపఁ
దత్పురావాసుఁడగు జనార్దను కటాక్ష
మహిమఁ గూర్చిరి సత్కిర్తు లహరహంబు
దరణి సామాన్యులే నందవరపురాడ్య
విప్రవరు ³లద్భుతమహాకవిప్రవరులు 19

17వ 1 గ - కెంతో 2 క ట, ర, వ - నిందు

18వ 1 గ - సా 2 క ట వ - రచించి, ట, గ - వహించి

19వ 1 ట గ - వె, 2 గ - దొడ్తెచ్చి, 3 క - లంతి చ - వృత్, ట - ఘృల గ - ప్రతిలో ఈ పదము లేదు

ఉ॥ ఆ యనవద్యవంశభవులందుఁ బ్రసిద్ధివహించి మించు నా
¹త్రేయవవిత్రగోత్రుఁడు సుదీనిది ²యన్ముల
 చింతలాన్వయ
 శ్రీయుతుఁ డధికల్పకము చెన్నమరాజు గుణాభిరాముడై
³[దీయు]తుడై మహాకవి విదేయకుడై విలసిల్లె
 నెంతయున్ 20

కం॥ అతనికిఁ గలిగిరి నందను
 లతులితమతు¹లై లమాంబ యందును లక్ష్మీ
 పతియును గొండయ్యయు ²స
 న్మతి ³తిమ్మమయందుఁ గృష్ణమంత్రి⁴యు నాఁగన్ 21

కం॥ వారలలోఁ బెద్దన యా
 ధారుఁడు లక్ష్మీపతిప్రధానుఁడు వెలయున్
¹ధారాశదాననిరసిత
 తారాధారాంబురాశిదారాధరుడై 22

వ॥ తదనుసంభవుండు 23

20వ 1 'గ', 'చ' ప్రతులయందు 2వ పాదము ఈ విధముగా నున్నది
 గ - త్రేయకళాసమన్వితుఁడు బంధురనిభ కీర్తికాలియా
 వ - త్రేయమరుద్గవిభియర దివ్యధుని నిభకీర్తికాలియా,
 2 గ - యన్ముల, చ - యన్వల,
 3 క - రంజ్యతుడై,
 చ, ట, త, ప, గ - ల యందు ఈ నాల్గవ పాదము లేదు

21వ 1 క, ట, త - లైవ నల్లమాంబ, గ - లైల్లమాంబ, 2 క, ట, త, ప -
 నమ్మతి, 3 క, ట త, ప, గ - తిమ్మయ, 4 గ - యనంగన్

22వ 1 క, ట - ధారాశధార, గ - ధారాభిధాన

ఉ॥ కొండ యబీష్టవస్తువులు కూరిమినే నొనగూర్తు¹ మీకుఁ జే
కొండ యటంచు నద్దులకు గొబ్బున నెంత పదార్థమైనఁ దాఁ
గొండ యటంచుఁ జూడ కొసఁగున్ ధరపై నడయాడు జాళువా
కొండయ చెన్నమంత్ర మణికొండయ² యెంచగ

మంత్రమాత్రుడే 24

చ॥ అతినికేదిర్మలాంబయను నంగనయందు జనించి రాత్మజుల్
దృతి జితదేవతాగిరులు తిమ్మన తమ్మనమంత్రచంద్రుల
య్యతులితసద్గుణాంబునిదులందుఁ బ్రసిద్ధిపహించి మించె ను
ద్ధతరిపుగర్వనిర్వహణ¹దక్షుడు తమ్మన రాజ్యపూజ్యుడై 25

సి॥ ఏ మంత్రమార్తాండుఁ డేవేళఁ గుఱలయీ
నంద¹కృద్గుణరేఖ నందమొందె
నేమంత్ర దేవేంద్రుఁ డేవేళ ఘనగోత్ర
రక్షణోదారుడై రహి వహించె
నేమంత్రహిమదాముఁ డేవేళ మితిమీఱు
కళలచే బుధుల నింపలరఁజేసె
నే మంత్రదూర్జటి యేవేళ నగణిత
ద్విజరాజసంభృతిఁ దేజరిల్లె

గి॥ నతఁడు సామాన్యుడే మహద్భుతచరిత్రుఁ
డనఘదాత్రీశనుతసద్గుణౌఘహరి
నందవరవంశభవనదానందకారి
మంత్రికొండయ తమ్మనామాత్యశౌరి

26

24ఎ 1 క - మించు 2 క - యంచన, గ - నెంచగ

25ఎ 1 గ - దక్షత

26ఎ 1 క, య, త ప - కృద్గుణ, 2 గ - మంత్ర 3 గ - కొండన

సీ॥ శ్రీరంగరాయధాతీతలాధ్యక్షద
క్షీణభుజాదండమై చెలఁగినాఁడు
కరమొప్ప నతనిచేఁ 1గరివాహనాందోళి
కాసితచ్చత్రముల్ గాంచినాఁడు
రమణివెంకటదేవరాయేంద్రుఁడు నుతింపఁ
బటుకార్యదక్షుడై ప్రబలినాఁడు
దునియదారులఁ 2దెచ్చి ఘనత నాతనికి పా
దాక్రాంతులుగఁ జేసి యలరినాఁడు

గీ॥ బోట కర్ణాట లాట కాంభోజ మగధ
గౌళ4నేపాళ మాళవ చోళ సింధు
నృపవరాస్థానముల మంతు కెక్కినాఁడు
మంత్రిమాత్రుడే తమ్మయ మంత్రిమౌళి 27

తే॥ అతని పినతండ్రు సంతోభితాభిమాన
రాజరాజు కృష్ణమరాజు రాజమాన
దానవిద్యాపరాభూయమాన వార్ని
దానసంతానభూజుడై ధరణి వెలయు 28

సీ॥ తావిమోవరిదిండి1దాయ తత్త డి2రాతు
పానుపు నిగనిగల్ పరిహసించి
మినుకుఁగ్రొవ్విరిబోడి మిన్నయెక్కుడు మేలి
తేజీల ధళధళల్ దీలుపఱచి
3వలినేలతాల్పురాకలికికూతులు జేసి
తెలిమేని మినమినల్ ధిక్కరించి

27వ 1 గ-గజ, 2 క, ట, ప - వెంకటరాయదేవేంద్రు, గ - వెంకటరాయ
రాజేంద్రు, 3 గ - మెచ్చిచెలతరి నతనికి, 4 గ - మాళవనేపాళ

28వ 1 క, ట - వాయ, త, ప - హయ, 2 క, ట - కాడు, 3 క - వలినేల
దువొల్పు మాపుట మానతిని, చ - వలినేల తాల్పు రామా పుతురులేని,
ట - వలినేల తాల్పురా కలికికూతురు లేని, త, ప - వలినేలదాల్పురా కలికి
కూతురులేని గ - వెలినేలదాల్పు రా కలికికూతురు లేని,

తెలుగంటి మూఁక పెందెరువు కేళాకూళి
తరగ చాల్⁴దగిదగల్ తారసించి

గీ॥ సకలమవనై కబవనపాళికి ననూన
మౌక్తికవితానమై తన మహితకీర్తి
వెలయుఁ జెలువొందు నయవచోవిభవహాసిత
జిష్టు హితమంత్రి చెన్నయ కృష్ణమంత్రి 29

కం॥ ఆ నయశాలికి బస్వాం
బానీరజగంది యందుఁ బ్రపవించిరి మే
దానిది తిమ్మన మంత్రియు
దానమనుఁడు లింగసప్రదానాగ్రణీయున్ 30

కం॥ అంద¹గ్రబవుఁడు తిమ్మన
మందానమహీరుహంబు మహిమను ²మహిఁ జె
న్నొందె నబీప్సితదానా
నందితసంశ్రయధురీణనానా³ద్విజుఁడై 31

ను॥ ద్రువ¹దానంబున సూర్యసూతి కళలందుం దోయజారాతి బో
గవిభూతిన్ ²గుదరాభియాతి విలసత్కారుణ్యవిఖ్యాతి దా
నవ సంమాత విఘాతి³లేరు ప్రతియన్నన్ మంత్రులత్యంతభ
వ్యవచోవై భవవిష్టుశయ్యకును గృష్ణామాత్య
తిమ్మయ్యకున్ 32

కం॥ ఆ మంత్ర మణికి ననుజుం
డై మంతుకునెక్కి లింగనామాత్యుఁడు శ్రీ
రామున కనుసంబవుడై
శ్రీ మెఱుంగ లక్ష్మణుండు చెలఁగిన ¹కరణిన్ 33

4 చ - చక చకల్ గ - చళలళల్

31వ 1 గ - అగ్రజంబు, 2 గ - ధరపై 3 గ - శ్రయ్యుడై

32వ 1 క ఁ.తవ - గా 2 3 బ వ - మధు 3 బ - వేరి

33వ 1 గ - వంగిన్

చ॥ విడువక పెమ్మసాని పెదవీరనృపాలుని యందలంబుపై
నడచు నుదారఘోరమదనాగముఁ జేపిడియమ్ముకొద్ది యె
క్కుడు వడిగ్రుద్దిపోఁదఱిమె కొంచక లింగనమంత్రసింహ మిం
1పడరెడువేడ్త రాయ లవురాయన నామిడిగేశిచెంగటన్ 34

కం॥ లింగన కీర్తిధరా¹పా
శిం గననగు గాంగభంగలేఖ²ద్రుశరా
లిం గన కాదీధనుశ్చా
లిం గన బలదీప్తిమండలిం గని నగుచున్ 35

కం॥ మనుఁడు తదగ్రజుఁడగు తి
మ్మనకును జనియించి రెల్లమాంబికయందున్
దనయులు వెంకటపతి గుణ
ధనుఁడై తగు శ్రీహరిప్రధానాగ్రణియున్ 36

తే॥ శ్రీహరికి నగ్రజుండయి చెన్నుమీఠి
భద్రములఁ గాంచె వెంకటపతిఘనుండు
శ్రీహరికి నగ్రజుండయి చెన్నుమీఠి
భద్రములు గాంచు నల బలబద్రు కరణి 37

సీ॥ ఎలమి బ్రాహ్మణవల్లె నే మంత్ర నిలిపె గో
పాలదేవునకు దేవాలయంబు
1నేడకి పురఁజున నే మంత్ర తిలకుండు
వనము వేయించె పాపనము గాఁగ
నిష్ఠారము లొసఁగి యే మంత్ర చెప్పించె
వేదశాస్త్రంబులు విప్రతతికి

34వ 1 గ - పరిగ

35వ 1 గ - హి, 2 త - ద్రుశరా, గ - దృశరా, క - ద్దుశరా

38వ 1 గ - నే డకి,

భువనప్రసిద్ధమై ²పొలుపొంద నే మంత్ర
చెలుపుఁ ³గట్టించె నచ్చెరువు గాఁగ

గీ॥ నతని నుతియింపఁదగు బందుయాచకద్వి
⁴జాళిసంస్తూయమాననిత్యాన్నదాన
మనుని తిమ్మయామాత్యు వెంకట 'వరప్ర
దానసంక్రందనుని 'ధ్యానదనుని మనుని 38

వ॥ తత్సహోదరుఁడు 39

సీ॥ వెనకఁ ద్రొక్తమి దానవిభవంబుననె కాదు
జనులెన్న గణగణ వదువునపుడు
బదరకుండుట కార్యభారంబులనె కాదు
వే యుపకారముల్ ¹సేయునపుడుఁ
దడఁబాటులేమి యుద్ధమునందె కాదు రా
జాస్థానముల మాటలాడునపుడుఁ
దుడుపరంబులులేమి కడు బంధురక్షణ
రంజంబుననె కాదు వ్రాయునపుడుఁ

గీ॥ గలుగ వ ర్తిల్లు దూ ర్తమార్గప్రచార
²భారభాగమాత్యంమన్యపటలచటుల
పూరితరగర్వశై లదంబోళి తిమ్మ
మంత్రచంద్రుని శ్రీహరిమంత్రమౌళి 40

2 గ - పొలుపొందు 3 గ - వెయించె, 4 క. చ - జాలి ట - శావ,
త - శావ గ - జాయ 5 గ - పతి 6 చ వ - హరిధ్యానమనుని,
ఐ - హరి ధ్యానధనుని, గ - హరి ధ్యాన పరుని

40వ 1 గ - వెలయునపుడు, 2 క - భారభాగమాత్య మన్నీ పటల చటుల, చ -
భారభాగమాత్యం మన్య పటల చటుల, ట, ఎ - భారభాగ్యమాత్య మన్నె
పటల చటుల త - భారభాగ్యమాత్య మన్నె పటల చటుల

చ॥ ఉరుతరభోగశాలి పురుహూతుఁడు వేడ్క శచీతలోదరిన్
బరిణయమై జయంతుఁ గనుమాడ్కి మురాసురవై రిరుక్మిణిన్
బరిణయమై మరుంగనిన బాగున శ్రీహరి పెద్ద¹మాంగనన్
బరిణయమైకనెన్ రవినిభద్యుతిమంగపతిన్ మహాన్నతిన్ 41

చ॥ కృప నలమేలుమంగపతికిం బ్రతి, యప్రతిమానమంజువా
జ్ఞీపుణతమై బుజంగపతికిం బ్రతి, శ్రీహరి పాదభక్తియు
గ్విపులమతిం బతంగపతికిం బ్రతి, శ్రీహరిమంత్రిమౌళిమం
గపతి¹యబంగరంగదదికప్రతిభాకృతి, మంత్రి మాత్రుఁడే 42

సీ॥ జేజేల కమ్మతంబుఁ జేకూర్చి యతివల
గతిఁ జాల నుప్పొంగు కడలిఁజేని
జేజేల కభిమతాశేషవస్తువు లిచ్చి
గంధవంతములై న కల్ప తరుల
జేజేల కనిశంబు చేరి వాంఛ లొసంగి
¹మత్తిల్లు నిర్జరమాన్య సురభి
జేజేలకెల్ల హెచ్చిన వేడ్క కళలిచ్చి
కరము విరాజిల్లు కమలరిపుని

గీ॥ భంగ మొందించి, యాకులపడఁగఁజేసి,
పూరి గఱపించి, మదిఁగందుఁ ²బొరయఁ జేసి,
ధరణి ధనదానకీర్తులు దనర వెలయు
మంగపతిమంత్రి శేముషీమఘవమంత్రి

43

తే॥ ఇతని జనకుని తాతకు నే మహాత్ము
లగ్రభవులై తనర్చి రత్యనఘసుగుణ

41వ 1 క, చ, ట-కాంగ, త-కాగ

42వ 1 క-దయన్ గరంగ, ట-దయంగ రంగరంగ, త-యనంగరంగ

43వ 1 గ-వత్తిల్లు, 2 క, ట, త, ప - బొర, గ-బరగ

¹కాండనిధులు లక్ష్మీవతి కొండయాఖ్య
మంత్రపుంగవు లా మహామహాలయందు

44

స॥ అన్నదానము చేసి యభ్యాగతులఁ బ్రోచి
పొల్చినాఁ డఘములు డుల్చినాఁడు
వసుద నర్దులకెల్ల వాంచితార్దము లిచ్చి
మించినాఁ డురుకీర్తిఁ గాంచినాఁడు
దనదాన్యసంపదఁ దనయింటఁ జాలంగ
¹నిగిచి నాఁ డాప్తుల ²నునివినాఁడు
శ్రీవిష్ణుపాదరాజీవద్వయం బాత్మఁ
బూనినాఁ డానంద మూనినాఁడు

స॥ మంత్రమాత్రుడే సుకవిసమ్యక్ప్రబంధ
సారసారస్యఃశ్చానాసారభాను
బంధబంధురహృదయాబ్జపాళి చెన్న
మంత్రహేళి లక్ష్మీవతిమంత్రమౌళి

45

శ॥ ఆ లక్ష్మీవతిమంత్రచంద్రుఁడు వివాహంబయ్యెఁ జౌడాంబికా
నాశీకాక్షినిఁ దిప్పమాంబయను కాంతారత్నమున్ ¹వేడ్కమున్
ఫాలాక్షుండు ధరాదిరాజతనయాభామావతంసంబు గం
గాలావణ్యవతిన్ వివాహమగు జోకన్ లొకసంస్తుత్యుఁడై

46

కం॥ అందగ్రభార్య చౌడమ
యందున్ జనియించె వెంకటామాత్యుఁడు సం
క్రందన¹నందనవరహరి
చందనచందనలసద్యశఃకందకుఁడై

47

44వ 1 గ-కాంత

45వ 1 గ-నునిచి, 2 గ-మనిచి 3 గ-సామ్య

46వ 1 గ-వెడుకన్

47వ 1 గ-నందను హరి హరి

ఉ॥ శ్రీవతి సత్కృపాగరిమచే నుదయించిరి చెన్నమంత్రి ల
క్షిపతి పిన్న భార్యకు విశిష్టగుణాంబకుఁ దిప్పమాంబకున్
రూపవతీ¹నవీనమదనుండగు చెన్నమరాజు సత్యస
ల్లాపుఁడు రామచంద్రుఁడు కళానిది తాయనమంత్రి
చంద్రుఁడున్ 48

వ॥ వీరలు క్రమంబున 49

సి॥ ¹పటునీతి సత్కృపా బాహు శౌర్యంబు ౨
వాసవగురుఁడు శ్రీవరుఁడు ²నరుఁడు
దీవిశేష ³ప్రతిజ్ఞా విష్ణుసేవలఁ
గంజసంబవుఁడు భార్గవుఁడు ద్రువుఁడు
మహనీయభోగ సన్మార్గ దానంబుల
నముచిమర్దనుఁడు శంతనుఁడు ఘనుఁడు
⁴సత్త్వామితై శ్వర్యసౌందర్యరేఖలఁ
గరదృతహలుఁడు శ్రీగతుఁడు నలుఁడు

గీ॥ సాటిగా కన్య లేరీతి సాటివత్తు
రితనికని సత్కవిశ్వరులెన్న వెలసె
నొర లక్షిపతిప్రధానాగ్రగణ్య
చెన్నయఘనుండు సద్గుణ శ్రీధనుండు 50

కం॥ చెన్నమరాజు లసత్కళఁ
బున్నమ¹రా జార్యవినుతభూరిమనీషన్

48వ 1 క-లలాప

50వ 1 క, చ - పలునీతి, గ-పటునిధి, 2 క, చ, ట, త ప - నలుడు,
3 గ-ప్రజ్ఞశ్రీ, 4 గ-సర్వా, 5 గ-ఘనుండు

51వ 1 గ-రాజన్య

పన్నగరాజతిదృతి సం

పన్నగరా జతనికెందుఁ బ్రతి మచి గలఁడే

51

కం॥

సన్నతకవిత్వవిద్యా

మృన్నతి శ్రీనాథ సుకవిపుంగవు ¹కరణిన్

జెన్నమరున్ లక్ష్మీపతి

చెన్నమరాజ ప్రదానశేఖరుఁ డెలమిన్

52

మ॥

దర లక్ష్మీపతి రామచంద్రసచివోత్తంసంబు శ్రీరామచం

ద్రరసాదీశుఁడె కాకయున్న గనునే తారేశశిత్కిర్తివి

స్ఫురణంబున్ సుమనోహితప్రదమనః

స్ఫూర్ణన్నహమోదయున్

బరమార్యాభినుతై కసద్గుణకళాపాలస్త్యదానోన్నతుల్

53

సి॥

హరినాత్మలోనుంచి యదికప్రపావాప్తిఁ

బ్రణుతికెక్కిన మంత్రిరాస్కరుండు

పూని దానమునందె కానీను గర్వంబుఁ

గుండించు మంత్రిసంక్రందనుండు

గురుమహోన్నతిఁ జేర్చి కుంభినిశాలిహృ

ద్రంజనుండగు మంత్రికుంజరుండు

తనదు దర్మగుణంబె దన సొమ్ముఁగ ద్విజేంద్ర

బృతి కీర్తి గాంచు మంత్రీశ్వరుండు

గీ॥

మంత్రిమాత్రుండె చక్రసమ్మతవిహారి

పరబల ¹విదారిప్రమదశుంభత్ప్రచారి

దీపితార్యానుసారి లక్ష్మీపతీంద్రు

తాయనామాత్య శౌరి మేధా²తిహారి

54

52వ 1 క, ట, త, ఎ, గ-కరుణన్

54వ 1 క, ట, త, వ-విహారి 2 త గ-విహారి

కం॥ తాయన గుణతతి వెలయు దా
 తా యన, ¹సుశ్రీ [వి]రాజితా యన. [సుత్రా]
 తా యన, భూతలజీమూ
 తా యన, ²సీమాతిహార్ణితాయన, లీలన్ 55

ఉ॥ అందు సమగ్రభాగ్యనిదియై తగు చెన్నమరాజమంత్రికిన్
 పొందుగ భార్యయై మిగుల¹ పొల్పువహించెను బాలకాంబ గో
 విందునకున్ ²రమారమణి వేల్పులరాయనికిన్ పులోమజా
 చందనగంది రామనృపచంద్రున³కున్ దరణి
 జయున్ బలెన్ 56

కం॥ ఆ జంపతులకు నాత్మజుఁ
 డై జలరుహనాభు కరుణ ననుపమతరరే
 భాజితజిష్ణుతనూజర
 మాజుఁడు శేషాద్రి మంత్రిమణి జనియించెన్ 57

సీ॥ తల్లిదండ్రులపేర ధరఁ ¹బ్రసిద్ధికి నెక్కి
 రహి¹మీఱ నగ్రహారములుచేసె
 రాజాదిరాజులు ²రాయనొనని మెచ్చఁ
 బ్రజ్ఞాదురంధరప్రౌఢి మెఱసె
 బాంధవాశ్రితవిప్రపటలంబు ³వినుతింప
⁴ననిశాన్నదానవిఖ్యాతి గనియె

55వ 1 క-సుశ్రీయతాయన విజయశ్రీ జిత, చ, గ-యాధిక్యరాజితాయనసుప్రి,
 ట-సుశ్రీతాయన భూతల జీమూతాయన, త-యాధిక్యదాయన సుశ్రీ,
 ప-యాధిక్య సుశ్రీతాయన భూతల జీమూ, 2 గ-సీమాభి

56వ 1 గ-పొందు, 2 గ-రమారమణియు, 3 గ-కా

58వ 1 గ-మీద, 2 చ-రాయతౌ, గ-రాయతా, 3 క, త, ప-నుతియింప,
 4 క-వినుతా,

బాదనత్కవిస్తోమములు నుతుల్ సేయ శా
శ్వతముగా సప్తసంతతులు గూర్చె

౧౧ నితనికి నితండె ప్రతిగాక 'యితడు లెనయె
యనుచు జనులెన్న వెలసె హృదబ్జమధుక
రాంబకీకృతజై వాత్సకాద్రి చెన్న
మంత్రిశేషాద్రి వటుదైర్య మందరాద్రి

58

౧౨ వడఁకు గుబ్బలిరాజు నడయాడ నేరఁడు
కందు వాఁ డెన్నంగఁ జందురుండు
పాదోనిధివిభుండు పాలబుగ్గలవాఁడు
పోలింప పసిబిడ్డ పుడుకుఁ దొడుకు
గట్టు రాయల్లుండు బట్టగట్ట నెఱుంగఁ
డిల గుడ్లలోఁగూన చిలువఱేఁడు
నెఱియాది కూర్మంబు నేలంటు విడువదు
పురుహూత ¹బూజంబు పుట్టు మొలక

౧౩ యరయ నదానీయఁ బరిభవం బాచరించు
టే కడిమియంచు తనతోడి ²యీడు వారిఁ
⁴దవిలి వెదకంగనో జగత్త్రయినిఁ దిరుగు
చెన్నఘనశేషమంత్రి సుస్థిర యశంబు

59

౧౪ శ్రీమంతుఁడు ఘనుఁడా శే
షామాత్యుఁడు పెండ్లియయ్యె ననుపమలీలన్
రామాంబాసర్వాంబల
హేమాంబరుఁ డిందిరామహీసతుల బలెన్

60

5 క చ ట, త వ-ని 6- గ-రాంకిరి.

59౧. 1 గ-భావంబు. 2 కి ట అ ప-నయ్య, చ-?య్య. 3 గ-యాడు.

4 = ట, వ-దవిరి

- వ॥ అందు 61
- తే॥ జనకునింటికి వన్నియ సంతరించి
యత్తవారింటి కనఘవిఖ్యాతిఁ గూర్చి
యలరె రామాబ్జముఖికి జోడై దరిత్రి
సద్గుణకదంబ శేషయసర్వమాంబ 62
- సీ॥ 1 శ్రీమించి యమరదాత్రీజాత మన సువ
ర్తనఁ గాంచు తిమ్మన దండనాదు
శేషాంశభవుఁడు నా శేముషీగరిమఁ గీ
ర్తి వహించు లక్ష్మీపతిప్రదాను
రామచంద్రాకారు రామణీయకమునఁ
బ్రఖ్యాతిఁ గను చెన్నయాఖ్య నిన్నుఁ
గడువేడ్క లక్ష్మణాగ్రభవరాజ్యాధార
మై చెలువందు తాయనసుదీంద్రుఁ
- గీ॥ గనియె నలుపుర మిమ్ము నందనుల రామ
లక్ష్మణభరతశత్రుఘ్నలలితగుణులఁ
జెన్నయామాత్యశేషాద్రి సిరుల మన్న
దాంబ కెనయైన యా సర్వమాంబయందు 63
- తే॥ శ్రీహరి చతుర్భుజంబుల రీతి 1 గౌర
కరిచతుర్దంతముల 2 [భంగిఁ] గమలసూతి
కలితచతురాస్యముల భాతి ఖ్యాతిఁగాంచి
యెలమి చెన్నొందునట్టి మీ నలుపురందు 64
- కం॥ తిమ్మన గుణసుమవిసరము
ఘమ్మన మనుజేంద్రసభల 1 ఘనత వహించెన్

63వ 1 గ-శ్రీమించు

64వ 1 క, ఓ-దొర, చ, త, వ, గ-సౌర 2 క, ఓ, వ-నిండి, చ-నిడి, త-నీటి

65వ 1 క, చ, ఓ, త, వ-గరిమ

పొమ్మన కర్థుల కర్థము

కొమ్మనఁ గల వేల్పుఁ జెట్టుకొమ్మన నెలమిన్

65

సీ॥ ఎఱుగమిన్నై న నే యెడలఁ జేయఁగఁ బూనఁ

డపకారకారణంబైన పనులు

పరిహాసముననైన బలుకంగ నొల్లఁడు

పరదూషణాయ త్తథాషణంబు

నలవోకగానైన తిలకించి చూడఁడు

పరభామినీజనప్రకరములను

గలలోననైన దాఁ గాంక్షింపఁగాఁబోడు

పదిలుఁడై యెన్నడు పరదనంబు

సీ॥ మఱవడేవేళ హరిపదస్మరణమహిమ

యెంత దన్యుండు ద్వాదశీకృతమహాన్న

దానసంతృప్తబూదేవతావరుండు

శేషమను తిమ్మయామాత్యశేఖరుండు

66

సీ॥ 1పుణ్యజనానీకముల జీవనములెల్లఁ

గూలంగఁ ద్రోచిన కొదువ యొకటి

సన్మార్గగతి మించఁ జను ద్విజేంద్రునిఁ గ్రిందు

వడఁజేసి వర్తించు కడమ యొకటి

తగవేది గోత్రబేదమ తోడఁబుట్టి మ

హాన్నతి యొదిగిన యొచ్చె మొకటి

జగతిఁ గర్ణాసహ్యమగు వర్తనం బాత్మ

విడువక మెలఁగెడు వెలితి యొకటి

ఎరిహరింపఁగ 2నూహింప భవ్య లీల

నిల జనించు లక్ష్మీపతియే యనంగ

నలరె శేషయామాత్యగర్భాంబునిదిని
శావిభుండు లక్ష్మీవతిసచివవిభుఁడు

67

సీ॥ దండి ప్రేయంకరాఖండప్రసన్నత
బూవిశ్రుతమురారి భావకలన
రమణీయకుండలిరాజశయ్యాశీల
సుగుణైకభారవిస్ఫురిత ¹వృత్తి
లలితమయూరకలాపమాదుర్యంబు
వినుతభాస్కరపదవిలసనంబు
బాణాతిశయజై త్రభాస్వదోజఃస్ఫూర్తి
యమరేశపాకమహాత్వభృతియుఁ

గీ॥ గలిగి యమరవరాన్వయం బలరియుండ
సత్కృతుల్ సేయనేర్చు శేషప్రదాన
విభుని లక్ష్మీవతి రసజ్ఞవిబుదకోటి
యరయ లక్ష్మీవతి కిదేమి యరుదనంగ

68

కం॥ నీ యనుజుండై తనరిన
తాయన విద్వత్కవిప్రతాన స్తవనీ
యాయతనయవాగ్విభవర
మాయతనముఖారవిందుఁడై విలసిల్లున్

69

సీ॥ అకలంక గుణదారియగు వంశరత్నంబు
క్షమ మాట నిల్పెడు సత్యశాలి
యార్యానుకూలుఁడై యలరు సర్వజ్ఞుండు
పరవృత్త వైఖరిఁ బరఁగు సుకృతి

చేపట్టి బుఘులఁ ¹హోషించు సత్పురుషుండు
 గురుతరస్వర్ణంబుఁ గురియు ఘనుఁడు
 దుష్టతపఃస్నూర్తిఁ దొలగించు తేజస్వి
 యాశ్రితప్రహ్లాదుఁడగు నృసింహుఁ

గీ॥ డిమ్మహామాత్యశిష్టు ²సుదృఙ్మనోహ
 రాకృతివిలాసు వినుతి సేయంగవశమె
 యనుచు ³జనురెన్న వెలసితి వార శేష
 శౌరి చెన్నప్రదానయాచకనిధాన

70

సీ॥ వలిగట్టు హైహమేఖలఁ గూర్చెఁ జతురాస్యు
 ఘుదిత సువర్ణంపు మురువుఁ జేర్చెఁ
 గలశాంబునిధి యూర్మికలు వెలఁ గీలించె
 గగనగంగ యొసంగెఁ గంకణములు
 హరుఁడిచ్చె బహుముఖాలైన సొమ్ములు సౌర
 సాలంబు కుసుమసరాలుఁ బూన్చె
 కమలారి విశదాంశుకంబులు ¹సమకూర్చె
 శేషాహి కించుకక్రి మటించెఁ

గీ॥ దనర నీ కీర్తికన్యకు దైర్యవాగ్గ
 భీరతాశుచిత్వవిగూతి భూరిదాతృ
 తాకళాప్రజ్ఞలను వవద్బంధులగుట
 సత్యసంపన్న శేషయామాత్య చెన్న

71

70వ 1 గ-మధుల సత్యోషించు ఎరుపుండు. 2 కి,ట సుహృజ్ఞనమనోహ,
 3 క - బాజనులెన్న

71వ 1 క-వింపుగ గూర్చె

సీ॥ తన లసద్వనలక్ష్మి తన లసద్వనలక్ష్మి
 వగిది ¹నాశీవై భవములఁ బూన
²తన మహాశయపాళి తన ³మహాశయపాళి
 గతి దానవారి సంగతి ⁴వహింప
 తన కళావిభవంబు తన కళావిభవంబు
 సరణి ⁵నబ్జజపరిస్ఫురణ ⁶నెఱవ
 తన విగ్రహస్ఫూర్తి తన విగ్రహస్ఫూర్తి
 రీతి దర్పకనిరాకృతి యొనర్ప

గీ॥ నలరు దాత్రి నే మన్నె మార్తాండుఁ డట్టి
 గండరాఁడత్య గండరగండబిరుద
 దీపితాటోపభయదప్రతాపతీవ్ర
 ఘృణికి పెమసాని తిమ్మ ⁷భూమీశమణికి

72

తే॥ మంత్రయై నీవు చెన్నయ మంత్రి చంద్ర
 వ్రణుతి కెక్కితి వఖిలభూపాలసదల
 క్షితి హరిశ్చంద్రునకు సత్యకీర్తి ¹సరణి
 దరణి ధరగర్వ²భేదికి గురుని కరణి

73

సీ॥ గరుడనారాయణబిరుదధ్వజంబు బం
 గారు పువ్వుల చెంద్రగావి పావ
 డయుఁ దురాయి గజంబు హయరత్నమును వీర
 మలిహరి మనకంఠమాలికయును
 దాళిచౌకట్లు ముత్యాల కడియములు
 గండపెండేరంబు కత్తి¹కుంచ

72వ 1 చ-నాశీక, గ-నాశీక. 2 క,ట త,వ-మహాశయపాళి, 3 క,ట,త, వ-మహాశయపాళి, 4 చ,వ-రహింప, గ-వహింప, 5, గ-సరణి, 6, గ-జూప, 7 క,ట త,వ,గ-భూమీంద్ర

73వ 1, గ-ధరణి, 2 గ-భేది నద్గురుని,

74వ 1 చ,త,వ-కచ్చు, గ-కుంచె

వెంకటపతి రాయవిభుని చెంతను దెచ్చి
పెనుసాని తిమ్మభూరమణమణికి

గీ॥ నిచ్చి తదనుజ్ఞఁ గైకొంటి వెలమి నీవు
రాయదత్తంబులైన కుళ్ళాయి మీఁది
పాగ దవళశంఖంబులు వల్లకియును
దాళిచౌకట్లు చెన్నప్రదానచంద్ర 74

తే॥ కుంచ కాళాంకి పట్టించుకొమ్మటంచు
ఘదల యిడి రాయలెంతయు పదము మీఱ
సకల సన్నానములొనర్చ జగతిఁ గీర్తిఁ
జెన్ను మీఱితి వారెర చెన్నదీర 75

ప॥ శౌరి విదర్భరాజతనుజావనజానన సత్యబాహు దే
వేరులు గాఁగ వేడుక భువింగనులీల బదావనైకద
ర్యారమ యెల్లమాంగన దయానిదియ¹క్కమయన్వదూటిదే
వేరులు గాఁగ వేడుక భువింగనినాడవు చెన్నదీమణి 76

శా॥ శ్రీలక్ష్మీపతి ¹పాదసద్భజనదొరేయుల్ బుధస్తుత్యస
త్యాలాపోజ్జ్వలు లెల్లమాయువతిగర్భాంబోదిచంద్రోదయుల్
లీలాదుర్మిలు ²నీదు కూర్మితనయుల్ శ్రీమంతులై
యుండ్రు గో
పాలామాత్యుడు శేషమంత్రయు సయప్రపావీణ్య
గణోన్నతిన్ 77

ప॥ ఇట్టి భవత్కుమారరత్నంబులు క్రమంబున 78

75వ, 1 గ-నన్నార్గము

76వ, 1 క ట -కమలా

77వ 1 చ త - మపాద ఉ-పదపాద 2 క ట, ఎ-నిం

శా|| నాశీకాక్షపదాబ్జసేవనదురానైవధ్యమున్ సత్యమున్
 శ్రీలాలిత్యము గల్గి నిత్యమును జెన్నప్రధానేంద్రు గో
 పాలామాత్యుడు రాజనీతివిలసద్భాషాపరాభూతగో
 పాలామాత్యుడు బంధురక్షణకళాపాండిత్యసంస్తుత్యుడై 79

సీ|| పాలమున్నీటిలోఁ బ్రభవంబు నొందిన
 బాధవృక్షముల తోడఁబుట్టువైన
 1 శివశిరఃస్థలముపైఁ జెన్నొంది నిల్చిన
 నాదండఁ జెదలేట నీదుచున్నఁ
 గై రవచ్చులతోడఁ గడు మైత్రి చేసినఁ
 దనలో సుధారసంబునుచుకొన్నఁ
 గరములఁ బ్రాణేయగరిమంబుఁ గైకొన్న
 వరుసఁ జుక్కలకెల్ల 2 స్వామియైన

గీ|| నల మృగాంకుడే గతి సాటి యార్యసుకవి
 గణమనుఃపంకజానందకారియగుచు
 నెన్ననద్భుతకరుడైన చెన్నమంత్రి
 చంద్రు గోపాల సత్కిర్తిచంద్రుతోడ 80

సీ|| శ్రుతిబాహ్యుడను నిందసోకక 1 యే వేళ
 నడత చక్కనగాఁగ నడిచెనేని
 2 ముడుగు 3 ముందల రీతి నుడగక 4 విస్ఫూర్తి
 నెఱి సరేంద్రుల దండ నిలిచెనేని
 వసుమతి 5 భృద్ధర్మ వక్రతాహేతువై
 పొరలఁ జొచ్చుటలేక పొలిచెనేని

80వ 1 గ-వదల సుస్థలమున చెన్నొందుచుండిన, 2 గ-వరుడు, 3 క. చ, ట. ప - దొప్ప

81వ 1 క. చ. ప. త. వ. గ - నె; 2 క. చ ట. త. వ. గ - చుడిగి, 3 క. ట. త. వ. గ-ముందుల, వ-మందుల, 4 గ-నొకరీతి, 5 క. ట. వ - చి

సంతతంబు బుజంగసాంగత్యరహితఁడై
మహిమరున్నైతిచే మనియెనేని

గీ॥ యెంచఁ బ్రతిచచ్చు శేషుండు మంచినడక
జననుతప్రజ్ఞ నుపకారసుసమనీష
సవ్యసాంగత్యమును గల్గి జగతి వెలయుఁ
చెన్నమును శేషయామాత్యశేఖరునచ

81

మ॥ మముదాయ త్తకళాదిరాజుఁ డరివక్షర్భికరాలోకవి
ప్రముఁడశ్రాంతబుదావనప్రపణ¹రారాజద్గుణాదారుఁ డ
య్యు²మహిం చెన్నయశేషమంత్రమణితో నుద్యత్ప్రచాళితో
సమృతాంశుండెనరాడు తా మవనజాతాసహ్యుడై
యుండుటన్ 82

తే॥ అనుచు జనులెన్న సవలందు నదికకీర్తిఁ
బఱఁగు గోపాలసుంత్రిశేఖరుఁడు శేష
యాఖ్యమంత్రయుఁ బుత్త్రపౌత్రాభివృద్ధిఁ
గలిగి వెలయుచునున్నారు వెలయఁగలరు 83

సీ॥ తాడిపత్తిపురస్థలిని గోపాలకృ
ష్ణప్రతిష్ఠ యొనర్చినాఁడ వెలమి
సేయించినాఁడవు చెలువంబు మీఱ నా
హరికిఁ గిరీట పీతాంబరములు
పూని యేడకి చెంత కోనేరు గట్టించి
వనము వేయించి నా వనఘ లీల

82బ 1 స బ ర మ-తరాజ గ-తరాజ 2 క డ ర - చదిం కి ,
వ, ట ప- రా

¹నలరఁజేసితి వగ్రహరంబు తల్లి పే
రను సర్వమాంబాపురంబు ²నాఁగ

మఱియుఁ జేసితి వఖిల ధర్మములు మిగుల
నిన్నియును సఫలంబులై చెన్ను మీఱఁ
జెన్నయామాత్యమణి నీవుచేయు కావ్య
మొనర గోపాలకృష్ణున కొసఁగు మనిరి 84

ప॥ అనిన విని ప్రహృష్టాంతరంగుండనై 85

సీ॥ వసుదేవనృపగర్భవారాశికి విధుండు
నందభార్యకు మహానందకుండు
వల్లవినేత్రాబ్జవనికిఁ బద్మాప్తుండు
పూతనాసుసమీరమునకుఁ జక్రి
యుగ్రసేనతనూభవోగ్రదంతికి హరి
¹రాధామలతికకు మాధవుండు
వనదావహలహలంబునకు నబ్జధరుండు
వందారుతతికి ముకుందమూర్తి

గీ॥ మురనరకచైద్యచాణూరముఖ్యవై రి
రాజఫణిఫణంబులకు విరాట్స్వరూప
మే ఘనుం డట్టిరుక్మిణీహృదయసంచ
రిష్టు గోపాలకృష్ణు సహిష్టుఁ దలఁచి 86

84వ 1 గ-నరయ, 2 గ-గాగ

86వ 1 గ-రాధాతిలకకు మాధవుండు, 2-రాధాష్ణులతికకు

షష్ఠ్యంతములు

- కం॥ ఏతాదృశవాన్వ¹దసం
భ్యాతా²నమసుగుణవణికి హస్తీకృతస
³త్యాతరుణిమణికిఁ జరణ
మాతాహతకాశియోరగ్రగాఢుణికిన్ 87
- కం॥ గోపాయితబుదతతికిన్
గోపాయితనూజవిజయ¹గుంఢనమతికిన్
జావలతారూప²నతా
గోపహితాత్మాడ్యబలిసతోద్ధతిహృతికిన్ 88
- కం॥ ¹దీపితయమునా²విహరణ
గోపవదూవసనహృతికిఁ గుదరోద్ధృతికిన్
గోపాగత³గోపాయిత
గోపాహితహరణనిపుణగుణసంభృతికిన్ 89
- కం॥ గేయార్యబందునకుగో
పాయితయమునానదీశుభకబందునకున్
క్రియుతభద్రావృతిశు
ల్కాయితమనసప్తభద్రికాబందునకున్ 90

87వ 1 క,ట వ-దను, త-రసం 2 గ-నుమ 3 గ-త్యాతరుణికి ఎదకటనం

88వ 1 క,ట,త,వ-గుంభిత 2 గ-లతా

89వ 1 క,ట,త,వ-గోపి 2 క,ట వ-విహరా చ-విరహ త-విహార,
గ-విరహత్ 3 క,ట వ-గోపాయిత

కం॥ వార్షదపర్షాతురగో
వర్షవభీపరిజిహీర్షుపావోద్భృతదు
ర్ధర్షచలతాకలితో
త్కర్షాలాలునకు గోపికారోలునకున్ 91

ప॥ సమర్పితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన చారుచంద్రోదయం
బను మహాప్రబంధమునకు కదాక్రమం బెట్టిదనిన 92

శా॥ శ్రీ నింహందెడు నైమిశాఖ్యవనధాత్రిన్ శౌనకాది¹వత్తి
శానుల్ సూతునిఁ జూచి శౌరిసుతసంజాతంబులో నే ఘనుం
డానందం బొనరించె వేల్పులకు దైత్యద్యంసియై తత్ప్రతా
పానూనోదయుఁ దెల్పువే యన నతండత్యంతసంతుష్టుడై 93

తే॥ చారుచంద్రుండు శౌరికుమారులందు
బుధవినుతిఁ గాంచె దైత్యుల హింక¹మణచి
శుకుఁడు నీ యర్థ మభిమన్యుసుతున కాన
తిచ్చె నది మీరు వినుఁడని యిట్టులనియె 94

సీ॥ చంద్రశాలాశరచ్చంద్రబింబాననా
సంస్కారితామరసముదయంబు
గగనాబ్జగేహీనికటికింకిణీభవ
ద్గాంగేయ వప్రశృంగప్రజంబు
వియదవేశామరుద్విభుచాప¹భావనా
ప్రౌఢరత్న నిశాంతబంధురంబు
హరిదశ్వతాంతవాహప్రియంభావుకో
దారగోపుర²కేతుమారుతంబు

93వ 1 క,ట,వ-ప్రదీ చ-ప్రతి, ౯-ప్రదీ

94వ 2 క,ట,త వ-మణచె, చ-మడచ

95వ 1 క,ట,ర,ప,గ-చావన, 2 క,ట,ర-పేతు

- తే॥ త్రిదశకల్లోలినీజాలపదకలాప
లాపనదురీణమణిహర్మ్యలాస్యకార
కిరవాణివతంసంక్రీడదంప్రి
నూపురం బొప్పు ద్వారావతీపురం 95
- ప॥ స్థిరతరసత్ప్రవాళములఁ జెన్నగు కొమ్మల సందువెంబడిన్
వరుసఁ బతంగమండలము వారి చరింపఁగ పంటనంటుచున్
పరిఘ మహాలవాలముగ ఎంధురదాంచనసాల మప్పురిన్
బరఁగు నరాతిజాతిమదుపప్రకరాతిభయంకరాకృతిన్ 96
- చ॥ అగడితనీటఁ దేలి యుడు¹పాప్తిఁగరింగెడు²లేటి తాల్పు రా
నిగరపు వీటికోట డిగునీటికి³రే వెదురెక్కి వేల్పుటా
పగ మగమీలఁ గూడుదురు పైకొని వోగఁజిత్తిన్ గిజేశులన్
బెగడకి నిద్రఁబుచ్చి యల పేడిసకోడి గుటారి గుబ్బెతల్ 97
- కం॥ వాసిగల కోట పొడవా
¹కాసెడునయ్యె యెఱుంగు. నగడ్డల లోతున్
భాసురమలయసమీరము
²మేసెడునయ్యె యెఱుంగు మేదినిలోనన్ 98
- మ॥ కనుగీటుం దిమిరారి సారదికి శృంగశ్రేణికావక్రత
ద్భునవప్రోపరివీదిఁ దేరుఁ దలుమంగాఁ గంపమానాలక
స్తనభారాదిమనోహరాంగనిబిడచ్చాయా స్వయంబ్రాహ్మ మో
హనతన్ గైకొని చొక్కుటల్ మరిగి ప్రాప్తానంత
రాష్ట్రంబులన్ 99

97వ 1 క,చ,ట,త - వాప్తి. ప - ప్రాప్తి. 2 క,ట,చ,ప - లేటి, చ-లేటి,
3 ప-దానెలు

98వ 1 క,చ,ట త,ప,గ-కాసెడయ్యె 2 క,చ,ట అ,ప,గ-మేసెటయ్యె

- కం॥ కట్టని మాడగు లచ్చటఁ
గట్టిన మాడగులు సుర¹శిఖామణిపురికిన్
²పెట్టని కోట సురాదివ
పట్టణమున కచటి కోట పరికింపఁగన్ 100
- చ॥ విచికలగందులందుఁ దెలివెన్నెలరే లమరాద్రితోఁ గచా
కచిఁ బచరించు ¹మేడల సుఖస్థితి ²నా రతితేసి పాడఁగా
నచటి కళానిదుల్ గరఁగు టబ్బురమే? మిహికారసోర్మికా
నిచయమిషంబునన్ గరఁగు నింగి కళానిది వెయు
నేటికిన్ 101
- మ॥ వరవై యార్యమసారశోణమణి ¹దీవ్యత్నా [ధ] పాశీ నిరం
తరకేశికమృగాక్షులం గలఁప నాత్మంబూసి యవ్వీటికిన్
దురగంబెక్కదు. కల్వతమ్మి బెడగన్ దూపుల్ మొనల్
జూప వం
చు రహిం దూళి మనోభవుండు మది గాంచున్ సిగ్గు
నాశ్చర్యమున్ 102
- చ॥ తొలికలు పుట్టు రా¹కొడిగతో జతగూడిన ²గట్టి పుట్టు రా
తళుకు బెడంగు గూండ్ల బకదారి మిటారి ³తుటారి పావురం
బుల రొదనేర్చి రాజిలుక బోద లెగాదిగ నుగ్గడింపఁగా
కిలకిలనవ్వు యౌవతము కేళిమణిమయసౌదవిధులన్ 103

100వ 1 గ-శిఖారతికిన్, 2. క.ట.త-పెట్టిన

101వ 1 క.ట.త.ప-సౌఖ్యసుఖనం. 5 క.ట.త.ప-నాశతిపేసి

102వ 1. క.ట.ప-దీపాశీసుఖాశీ

103వ 1 క.చ.ట.త.ప.గ-కొడిగె, 2 గ-యట్టి, 3 క.ట.త.ప-మిటారి

ఉ॥ గెంటనివేడ్క నచ్చరము పెంబుల మేడలఁ గ్రీడ నల్పు వా
 ల్గంటు లలందుచో¹నట గంచి ద్విజాదిపుండ్రాటఁదొల్ల²జే
 నంట నలందఁ బోలు సముదారవరంగమదంబుఁ గానిచో³
 నంటినఁ గందు నిందు స్మృతాంశుఁ గళంకము
 చెందనేర్చునే 104

కం॥ నికట¹రటద్రవసిందు
 ప్రకటసరోజాతజాతబంధరనిసడఁ
 ఎకలంకసౌదవీధిన్
 పకవాడఁగానఁబలఁ శ్రుతి పడియింపన్ 105

ఉ॥ బందురపర్మహర్మ్యములపై విహరించు ¹నితాంతితాంతపు
 ప్పందయ² జాలనీలకచిరాల పెంపు సుతించు దేవతా
 సిందుజశాంతిపంచసరసీరుహబృందమరందబిందుపా
 ణింధమమందరామరవనీసుమ ందిలగంచ వాహముల్ 106

ఉ॥ సారెకు నింద్రనీలమణి సౌదతలంబున రేలు తారకల్
 సోరణగండ్ల మార్గములఁ జొచ్చి ప్రభూతకపోతపాలికల్
 చేరఁగఁజొరగపోతములు చెంత నిజాండములంచుఁగప్పఁబోఁ
 గా రమముల్ గనుంగొని విరావిక నవ్వుదు రవ్వరంజునన్ 107

కం॥ మిన్నలమిన మేడల రెలి
 మిన్నల మినమినలు పురిఁ దమిస్రలయందున్

104వ 1 క,ట ౨ వ-నరుల 2 గ-మె 3 గ-గం ౪ ౫ ౬ నమృతాంశు

105వ 1 కి చ ట త,ఎ-కిట

106వ 1 గ-రతాం 2 గ-నీల

వెన్నెలలై పాయవు

¹వన్నెలు బింపిళ్లు గురియుఁ ²బఱపుచునుండన్ 108

ఉ॥ మేలిమెఱుంగు మానికపు మేడలపై యపరంజికుండ లు
ద్వీలరథావరోద మొదవించిన వాజుల సందుసందులన్
దోలెడు సూర్యసారదిఁ గనుంగొని కుండలలోన గుఱుముల్
దోలెడునంచు నవ్వుదురు తొయ్యలు లచ్చటఁ గేలి
¹సేయుచున్ 109

సీ॥ తమ బ్రహ్మ¹నామంబుఁ ²దలపింపఁ బంకజా
తాననస్థితిఁ దనరారువారు
తమ విప్రవరీతిఁ దలపింప వివిధాగ
మవిహారముల చవుల్ ³దవులువారు
తమ బాడబభ్యాతిఁ దలపింప సుగుణ ర
త్నాకరస్ఫురణచే ⁴నమరువారు
తమ యుగ్రభవభంగిఁ దలపింప సహజసం
భావనీయనిరూడిఁ బఱుగు వారు

తే॥ సారతరశాస్త్రగతిఁ గడతేఱువారు
'గీర హంకృతి నురగేంద్రుఁ గేరువారు
పూరితరసీతి గీష్పతి పేరువారు
మెఱయుదురు వీట ద్విజు లింపు మీఱువారు 110

108వ 1 క,చ,ట,త,వ,గ-కన్నెలు, 2 గ-గరుపుచు,

109వ 1 చ,గ-నల్పుచున్

110వ 1 గ-పూయంబు, 2 క,చ,ట,త,వ,గ-దలపించ 3 గ-మగులు,
4 గ-దనరు, 5 క,ట,తన,-సంజినిరయ, చ-నిరి

3.॥ విగ్రహంబందు ¹వెల్వెలఁ బోక పటుశరా
సారసంప్రాప్తికి నోరసిలక
తఱుమీఁద నిలనరుండు మఱెక్కడను రేకి
²యహరిశ ³పదయోగ నాసపడక
పరపంకజాప్యానుదావంబు గౌరక
నోత్రనిర్వ్యధనంబు నులు తెరుంగక
యూత్మ ఘనవ్యపాయము ⁴సహింపక సదా
⁵చరణక్రమంబున జడను గొనక

4.॥ వరణి నప్రాప్త పక్షపాతంబు వదల
నూనస మహోద్ధతాది సంబందమెడలి
పురవరంబున నధికవిస్ఫుర్తి మెఱయు
సాద్భుత గుణంబు రాజహంసవ్రజంబు

111

5.॥ వెండియుఁ బై డియు నొక్కొక
కొండగ నుండుదురు గిరిశకులిశాదీశుల్
కొండల కోట్లవి తమకొక
కొండాయని నవ్వు వైశ్యకుల మవ్వీటన్

112

6.॥ రాజితధరణీధరవి
భ్రాజితవివిదైకధాన్యరాశుల మీఁదన్
బూజని సురనదికలువలఁ
బూజింపుదు రచటి హలికపుంగవు లెలమిన్

113

7.॥ చికిలి బింకపుఁజన్ను పికిలి పూ నునుఁజెండ్లఁ
బొంకమౌ మకరాంకు సంకులనఁగఁ

111: 1 గ-వెల్పుల 2 గ-నవారిన్ 3. క ట త ప-వతి
4 గ-సహింపగలేక, 5 గ-యలు

బటువు నిద్దవుఁ జాయ పలు గుబ్బికాయల
 కొమరుమీతిన ప్రవాళములనంగ
 సమసమున్నత ఁచ స్తబకసంప్రాప్తిచేఁ
 జకచక లీను వల్లికలనంగ
 గురుతర స్తనయుగ్మకోరకస్ఫూర్తిచే
 మినమినల్ గులుకు పద్మినులనంగ

తె॥ పరహృదయజేదనక్రియాపటిమఁ బలుకు
 సోయగంబును బల్లవస్తూయమాన
 పరవిలాసంబు నామోదవై భవంబు
 వెలయ వెలయాండు మిగుల నవ్వీటనుండు 114

కా॥ పంచారించిన గుబ్బచన్నులు చలింపన్ గెంపు రాదిన్నెలన్
 మించుంబోడుల గుంపుసొంపు మదిలోమించన్ దుగా బారత్తి
 వంచా యిత్తిగ దచ్చి చక్కు సత చౌవంబీ పదీ తొమ్మిదీ
 యంచున్ బల్లవరాజితోడ సొగటాలాడున్ బురీషీధులన్ 115

సి॥ అడిగితి విరవాది ¹నదియ కావలసిన
 సరయంగఁ దగినది విరులయందు
 ననవిల్తు జగడంబున రసస్థితులుఁ జూపఁ
 గలదానిగా ననుఁ దలఁచికొనుము
 కనుగొనఁ జొచ్చితిచ్చనుబంతు లడుగుమా
 నీ మది నున్నట్ల నే నొనఁగెద
 వలపున నలరు ²బొందుల నిల్చునే యంటి
 వనుభవంబున నీవె కనియెదోయి

నయముగాఁగ మా సుమనోగుణంబు దెలిసి

బోగవాంచ మమ్మడుగంగఁ బూనివచ్చు

జాణలీరంచుఁ బ్రమదంబు సంఘటించు

ఎటుల కప్పిటి పుష్పలావీజనంబు

116

౧౦॥ వలనొప్పన్ గడికొమ్ముపై యచటి మావంతుల్ పిడేనుంగు గు
న్నలపై నెక్కి నొకింతనిక్కి శశిలోనన్ గప్పు బల్మరీ ని
చ్చలు¹తుండింపఁగఁ ²గానలేక యునికిన్ శాఖోపశాఖోన్నతిన్
దళమై యూడలుఁ బారి ముంచుకొనదే తారాది
రాణ్మండలిన్ 117

౧౧॥ ఎలసితరత్న¹వేదులగు వీదుల నప్పరిఁజూడఁ దోడునీ
డలు ²పురిదంతులంచెడనెడన్ బిడెముల్ గొని యంకుశాహతిన్
గలఁగని మస్తుటేనుఁగులఁ గ్రమ్మరుపం దరమే కటిస్థలీ
గళదురుదానధార తెరగాఁ బ్రతిబింబముఁ గప్పకుండినన్
118

౧౨॥ విడువక పిచ్చుగుంటె దిగి వెంజరువన్ జను భానుకాండముల్
కడువడి వారిదిం గడిచి గ్రక్కునఁ ¹బాఱఁగలేని కాండముల్
తడయక చివ్వునన్ శరదిదాటు సమగ్ర జవాతిరూఢిమై
నడరెడు మాకు నీడెయని యాడుఁ బురీతురగ
ప్రకాండముల్ 119

117వ 1 గ-దుండ్రింపగ, 2 క చ ట, త ప గ-గాకి

118వ 1 గ-సంఘటిత వెదుల 2 గ-జాతదెహించు

3 కి చ, ట త ప గ-ప్రతి

119వ 1 క ట త ప-జారగ

కం॥ అరిభయదమండలాగ్ర

స్ఫురితోదయ రదికగరిమఁ బురి యరదంబుల్

పరిభవ మొనరించు విభా

కరసమధిష్ఠితశతాంగకలితస్ఫుర్తిన్

120

సీ॥ ఎదిరించి పైవచ్చు ¹మదపుటేనుఁగునై న

వెరవెక్కి కొమ్ములు వెరకఁగలరు

గరళకీలలు గ్రక్కు కాలసర్పమునె న

గ్రక్కున నడుగంటఁ ద్రొక్కఁగలరు

గురుసమున్నతి ²మేరు గిరిరాజునై న ను

వ్యెత్తుగ నొకకేల నెత్తఁగలరు

హాలాహలసమానమౌ దవానలమైనఁ

బొంగుచు నలవోక మ్రింగఁగలరు

తే॥ జాగ్రదుగ్రసేనోదయోదగ్రవైరి

హరణచాతుర్యధుర్యులై యలరఁగలరు

శూరకులవర్యులగుట విస్ఫారసార

పొరుషోద్భటు లప్వీటి వీరభటులు

121

సీ॥ ¹పాటలాంఘ్రిపరమప్రాగ్భారకలనంబు

రంభా²తరూరువిజృంభణంబు

తుంగ ³భూమిజఘనాభంగురాభ్యుదయంబు

చంచల్లతామధ్యసౌష్ఠవంబు

121వ 1 క,చ,ట,త,ప-మదము నేనుగు, గ-మదమేనుగును, 2 చ,గ-బేడ్చు

122వ 1. క,ప-పాటలాంఘ్రిపర, త,ట-పాటలాంఘ్రిపరమా, గ-పాటలాంఘ్రి
రమ, 2 క,ట,త,ప-తరూప 3 క,ట,త,ప-భూజఘనాను,

స్వర్ణాగవృదులకుచక్రీవిలాసంబు
 క్రముక ¹రాజగళసద్గౌరవంబు
 వవ్యజపాదరోద్భవ 'రాగవిభవంబు
 చుదనబాణాలోక ²శృంశిమంబు

తే॥ పుండరీకనియదంతాశికువలపాశి
 హ్నితరసాలకాసనప్రకటరేఖ
 దనర వనితల మురువు నవనితలములు
 సరవయఃస్ఫూర్తిఁ జెన్నొందుఁ బురమునందు 122

క॥ లలితంపున్ పలితంపు గప్రపుటనంట్లన్ జిల్కుపూదేనె చి
 స్కల ద్రాక్ష విలసత్ఫలాసవములన్ ¹జొచ్చిల్లు పుష్పాశ్శ పు
 ప్పల చాలుంబడి చాలఁ జాలుకొనుచున్ బాటిల్లు తీనీచి కా
 ల్వల యుక్కారు నలించు సప్సరము క్రైవన్
 శాలికేదారిఁబుల్ 123

సీ॥ వెలవన్నెకండ్ర చెందిరిక పూదుపటిల
 రాలు బుక్కా దుమారములె కాని
 దొరల పూవులు రాని తొరుగు నన్నువమిన్న
 రవణాల నున్న ¹వారడులె కాని
 యలవోకఁ పొలయు నొయ్యారి కత్తియల కొ
 ప్పలఁ జెందు విరుల పుష్పాశ్శకాని
 బిరుదు బాబాజాశెగురిజల జాశువా
 లాలంపు ²కెందూళి చాలెకాని

4 3 ప-రాజుగలదొరిధంబు 4 3 - రాజీగలదొరిధంబు. గ-రాజిల
 సద్గౌరవంబు. 5 గ-నాగ 6 గ-మంజులంబు 7 గ-పురి

123వ 1 గ-జొచ్చిల్లు

124వ 1 3 ప-రావడులొకాని వ-రాజమకాని 4-రావడుమెకాని,
 5-రారడుమెకాని, 2 కటత,వ-కెందూళి,

తక్కిన పరాగములు పన్నిదమునకై నఁ
 గలుగ వనిశంబు నవనిశాకాంతకాంత
³ధట్టఘట్టితకుట్టిమ⁴స్థలకలాప
 దీపితములై న యచటి ¹మంటాపధములు

124

కం॥ ఆ పురమున కధిపతియై
 గోపాలుం డలరు దనుజకోటివదూటి
 దీపితనయనాంజనతిమి
 రాపహపటుశౌర్యసారసాప్తోదయుఁడై

125

కం॥ శరణాగతులఁ బురందర
 శరణాగతులన్ ¹భరించు సమధిక దర్ప
 వరణ²మహుల సురతరుణి
 వరణ³మహులఁ జేయు ⁴నతఁ డవార్యస్ఫురణన్

126

కం॥ ఆ హరికిం గలరు పరా
 రోహమణులెందఱేని రుక్మిణ్యాదుల్
 దేహజగన్మోహనరే
 ఖాహసితామర్త్యలోక కంజాతముఖుల్

127

ఉ॥ ఆ నలినేక్షణామణులయందుఁ బ్రసిద్ధియు వాసి వన్నెయుం
¹బూని మురాంతపండు దినమున్ ²జనుమాన మొనర్చు
 నుండియున్
 దానవభేదనస్ఫురణఁ దండ్రునిఁ ³బోలెడు పట్టిలేమికిన్
⁴మానక రుక్మిణీసతి⁵మనంబునఁ జింతిలుచుండు నయ్యెడన్

128

3 గ-మట్ట. 4 గ-మన. 5. గ-దివ్యాపధములు

126వ 1. గ-భజించు. 2 గ-వహుల. 3 గ-వహుల. 4 గ-నవట

128వ 1 క,ట,త,ప-బోని. 2 గ-జనుమాన్య. 3, గ-బోలిన. 4 క-మానిని
 5 క-యు మానక, క,ట,ప-మెన

౧౧॥ కుటుకుంజాయ కనీదు వ్రాతపని చుంగుల్ జారగా దుప్పటిన్
అలవోకన్ వలెవాటువైచి హరి యొయ్యారంబుగా నొక్క నె
చ్చెలి కై దండ యొసంగ ¹[హాన్ను] టరిగెల్ చేబూని
నెయ్యంపుఁ దొ
య్యలు లిర్వంకల రాఁగఁ జేరె నొరనాఁడా యింతి
శుద్ధాంతమున్ 129

11 ఇవ్విదంబునఁ జేరి విశ్వవిశ్వంవరావారదొరేయుండగు రమా
విదేయుండు నిగనిగలీను సొన్నానున్న బల్గోడలకుఁ బొడవై
చిత్రంబుగా నయత్నచిత్రంబు సంఘటించు మించులఁ దుశ
ఁగించు పలు వన్నె ¹మిన్నలఁ చిన్ననగు నున్నతాననంబున
నాసీనుండై యున్న సమయంబున 130

౧౨॥ ¹గచ్చువలె మోవి నిగ్గుల్
గ్రుచ్చి నిజాంజలి నఖాలి గోరట ²నించన్
వచ్చి యొకతె జలకమునకు
విచ్చేయుమటంచు విన్నవించెన్ హరికిన్ 131

౧౩॥ వనజాక్షుఁ డపుడు మినుకుం
బెను రతనపుఁ జక్కడంపు మేలిమి జాళ్యా
¹నును నిద్దాగద్దియ డిగెఁ
గనకాంగి యొకర్తుచేరి కై దండయిడన్ 132

129వ 1 క త వ గ-హాన్ను, చ-పోల్లు బ-హైలు

130వ. 1. క ట త వ-వెన్నెల

131వ 1. చ-గుచ్చు 2 క.ట త.వ.నిచ్చన్

132వ 1 గ-వనిమిన్నగు

కం॥ సూపురరావము ¹దురుసుం
 గోపులుగొన నూడిగంపుఁ గొమ్మ మెటుంగుల్
 జూపట్టు ²పసిడి బురుసా
 పాపోసులు యాదవేంద్రు పదముల ³దొడిగెన్ 133

కం॥ రాణించు మజ్జనపు మేల్
 మాణిక్యపుటింటి కరిగి మాదవుడచటన్
 వీణాముఁ దీసి ¹దువ్వట
 గోణామొక్కటి మఱించి ²కూర్చున్న తఱిన్ 134

సి॥ ఘనవేడి యొక్కతె వనజలోచనునకు
 వలపు గొజ్జఁగి నీట జలకమార్చెఁ
 జంద్రాస్య యొక్కతె శకటాసురారికి
 వలిపె చందురుగావి వలువ యొసఁగె
 రంభోరు వొకతె విశ్వంభరాభర్తకు
 నొసపరి కపురంపుటొంట్లుఁ జేర్చె
 లతటాన యొకతె ¹నీలఘనా[వయపు]నకు
 నెత్తావి ²విడిపూపు బెత్తులిచ్చె

తే॥ మృగవిలోచన యొకతె లక్ష్మీశ్వరునకు
 సొబగు మీఱంగఁ బచ్చి కస్తూరియలఁదె
 నతివ లీరితిఁ బరిచర్య లాచరింప
 నవనవంబగు శృంగార మవధరించె 135

133వ. 1. గ-నరసిన్. 2. క.ట.త.ప.గ-వనవి చ-వనవి. 3. గ-బెట్టెన్

134వ. 1. చ-దువటపు. త.ప-దువటపు. గ-దుగటము.
 2. క.ట.త.ప-కూర్చున్నంతన్

135వ 1 క-హాయిలుగ నీలమేనువర్ణునకు. చ-నీలఘనావఘనునకు.
 ట.ప-నీలమేఘనునకు త-నీలమేఘునకు. గ-నీలఘనావఘనునకు.
 2 క.ట త ప-విడిపూపు లెనగనిచ్చె. గ-విడియంపుబెత్తులిచ్చె

- కం॥ నరసఖుఁడు భుక్తిశాలకు
నరిగెన్ నరసాన్న బహువిధా¹మిషవిలస
త్పరిపాకశాకపరిచిత
పరికరవరసౌరభంబు ²వడివడిఁ ³బిలువన్ 136
- కం॥ ¹అచ్చపు బంగరు గద్దయఁ
దెచ్చి రమావిభున కొక సతీమణి యిడియెన్
²మెచ్చైన మెఱుంగు నిగరపుఁ
బచ్చ జగావళ్ళెమొక్క పడఁతుక వెట్టెన్ 137
- తే॥ తళుకు మణికంకణంబులు గులుకరింప
భోజకన్యక వడ్డింపఁ బొలుపు మీఱ
భోజనమొనర్చె హరి భక్ష్యభోజ్యలేహ్య
చోష్యపానీయముల రుచుల్ చూఁగఁగొనుచు 138
- కం॥ శీతలమయూఖవదనా
నీతలసత్కనకకుంభనిర్గళితసుధా
శీతలగంధోదకములఁ
జేతులకున్ వార్చె శౌరి చెలువు దలిర్పన్ 139
- పీ॥ ¹నిగరంపు మొగరాల ధగధగల్ వలపుఁ గ్రొ
మొన్న వాడి మిసమిసల్ ములుకు లొసంగ
వలిగెంపు మదనచేతుల జగానిగనిగల్
విడిగెంపు చిగురాకు విల్లోసంగ

136వ. 1. క.ఐ.త.వ.మిత. 2. క.చ.ఐ.త.వ.బడివడి, గ-బడిబడి.
3. గ-బరువన్

137వ. 1. క.త.పి-నిచ్చపు, చ-నిచ్చలు; ట-ఇచ్చపు, గ-నిచ్చలపు.
2. గ-మెచ్చుగనొక రమణీమణి, పచ్చ జగరాతి మెరుగు పళ్ళెరముంచె.

140వ. 1 గ-నిగరంపు మగరాల మొగరాల ధిగధిగల్
పొలుపు కొమ్మున వాడిములుకు లెసగ,

పులుదిండి ²రాలోవ బుగుడ బల్ చకచకల్
 ననమేత పెనుమ్రోత నారియొనగ
 నునుబచ్చ బొందె కీలను తమ్మి మినమినల్
 చక్కెర కవణంపు ⁴జక్కినొనగ

తే॥ నించు సింగాణిజోదున కేడుగడయు
 నైన కేశీగృహంబున హళది సూర్య
 పుటపుంబును గుంకుమ పూతలాడ
⁵మల్లెవిరిపాన్పుగల తూగు మంచమునను 140

కం॥ కడువేడ్క జుట్టుగై దువు
 నొడయెడు గూర్చున్న నొక్కయుడిగెపు నవలా
¹మడుగు నునుజిలుగు పావడ
 దడియొత్తై దదీయపాదతామరసంబుల్ 141

చ॥ అవు డవరంజి కెంపురవ యందపుఁ జెక్కడపున్ బెడంగు చీ
 ర్ణపుభరణిన్ మెఱుంగుమగరాబిరడల్ ¹విడదాల్చి చొక్కపున్
 గపురపుదావి ఘుమ్మరనగా నొక గుబ్బెతమిన్నకుంజరా
 దివవరదాయికిన్ నెలవతీ యొసగెన్ వినయంబు మీఱగన్ 142

కం॥ కనుసన్నను ¹దత్పఖిచే
 గనుఁగొననగు మేలికెంపు కళుకుల జాశ్వా
 నునుబదరము రుక్మిణి గై
 కొనియెన్ గై కొనినఁ జూచి ²కూరిమిసకియల్ 143

2 గ-రామోద. 3 గ-మచ్చ బోదకీలన 4 గ-జిక్కు-

5 గ-మొల్ల

141వ 1 గ-మగువ

142వ 1 గ-నెర

143వ 1 గ-తత్తరించగ, 2 గ-కూర్మిని సఖియల్

కం॥ ఒక్కతెయు నిల్వకరిగిరి
 గ్రక్కున నవ్వేళ భోజకన్యాహుడి దా
 నొక్కొక మడుపె యొసంగుచు
 మక్కువ నిట్లనియె ¹దనుజసంర్థనుతోడన్ 144

తే॥ సవతులందఱు ననుఁగొల్పి సవతులేఁ
 సకలవై వవఁబులుగల్గి సంతసిలుదుఁ
 గొదవ యొకయింత లే దై నఁ గోరికి యొకటి
 గలదు విన్నపమొనరింతుఁ గంసవై రి 145

కం॥ అని పనజానస యాసస
 వనజంబున నానదొలఁక వచియింపఁగఁ గొం
 కిన మది దెలిసి తదీప్సిత
 మొనరఁగఁ గరుణించె శౌరి యుత్పాహమునన్ 146

వ॥ అంత 147

కం॥ నెలమసలె భోజతనయట
 నలసత జనియించె మేన నాంతరసరణిన్
 దలకొనెఁ బోరచి కోర్కులు
 విలసిల్లెన్ ¹జడిమి యిగుల వేవిళ్ళాదవెన్ 148

మ॥ చలకంబాతెను మేనుఁదీవ, కుచకుంభంబుల్ మెఱుంగెక్కె, వె
 గ్గలమయ్యెన్ గటిపొండలంబు, బలసెన్ గొనెంతయున్.
 జిట్టుముల్
 దలచూపెన్, గతిమందలీల లతిమందంబయ్యె ¹నీలద్యుతుల్
 వెలసెన్ జూచుకపాళి దౌహృదకళావిస్ఫూర్తిమై నింతికిన్ 149

144వ 1 చ.ట త.వ -మదను

148వ 1 గ-జడియ

149వ 1 గ-వారంతయున్

ప॥ ముమరకపోల గుబ్బచనుముక్కుల చక్కని ¹నిక్కినీలపుం
జకచకలాత్మ జక్కపులు చందురు విందు లటంచు నెంచి క
మ్ముక కబళించు ²లేగలువమొగ్గలనిగ్గుల ³నెగ్గలింపుచున్
వికచబిసప్రసూనగతి విస్ఫుటమయ్యె గబీరనాభియున్ 150

త॥ మంటిపై నాసచేయు నమ్మచ్చెకంటి
యిట్టెపైవచ్చు పెనుగోప¹మేమనంగ
శాతమన్యవమణిహారశాతకుంభ
ధగధగాయితమరకతస్థగితమగుట 151

సీ॥ గాఢోపగూహనక్రమముఁ గై కొనరామిఁ
గాంక్షమై వెడవెడ గౌఁగిలింతుఁ
బురుషాయితమొనర్చు బొసఁగకుండుటఁజేసి
¹యెదచక్కి నొరఁగి సమ్మదమొనర్చు
వీణానినాదము వినిపింపగాలేమి
సంచున వినిపించు నించుపాట
నొనరఁ బ్రత్యుత్తాన మొనరింప నోపమి
స్వాంతంబుననె తదాచరణ నెఱపు

తే॥ నెలమి మృద్గంధిలాధరం బిడఁగనోడి
ముద్దునునుదేఱు మాటలఁ బ్రబోద్ధుగడుపు
గర్భవతియైన యా²సుధాకరనిభాస్య
విభున కెంతయు సంతోష విభవ మెసఁగ 152

150౬. 1 క.ట-నీలరావున్, 2 క.చ,ట,త,ప-వే, 3 గ.త-వెగ్గ

151౬ 1 గ-మెనగ మెనగ

152౨ 1 గ-మై చక్కి, చ-యెద చక్కి, 2 క.ట,వ-సంధానకరనిభాస్య,
గ-యదుకర్త భార్య

౩౮॥ కాంతుని సంతోషముతో
నెంతయు గర్భావివృద్ధి యెసఁగుచునుండన్
కాంతామణి వైదర్భికి
సంతసమొదపన్ బ్రహ్మాతిసమయంబయ్యెన్ 153

౩౯॥ గ్రహములు నాలుగు నొక్కట
మహిరునిఁ జేరంగఁబోని మేలిమివేళన్
రహిమీఱ సుతునిఁ గనియెన్
సహిజామణి బోజకన్య మాదవుఁ డలరన్ 154

౪౦॥ అతిఁ నోజ్జములయ్యె నప్పరోన్మత్యముల్
గాందర్వగానవై ఖరులతోడ
వీచులవిందులై విలసిల్ల బుధనుతుల్
దై వతదుందుభిద్వనులతోడ
మృగుల స్వచ్ఛతఁ గాంచె జగతి నీరములెల్ల
సకలసజ్జన¹ మనోబ్జములతోడ
కడు మందగతిఁజెందె గందవాహంబులు
మదదై త్యవరవిజృంభణముతోడ

౪౧॥ సరవిఁ గనుపట్టె సురపురీతరువిశాల
కుసుమధారాళవృష్టి తాపసవరేణ్య
సముదయాశీర్వచోవిశిష్యములతోడ
శౌరి కొమరుని యనవద్యజననవేళ 155

౪౨॥ అవరొదాంగన లొండురం గడచి యత్యంతత్వరన్ డాయుచున్
శ్రవణానందముగాఁ దదీయశుభవార్తల్ పైపయిన్ దెల్పినన్
ధవళాంభోరుహపత్రనేత్రుఁ డల కాంతారాజి కిప్పించె స్వ
ర్ణ విభాస్వ¹ న్మణికిలితాభరణవస్త్రవాతముల్ మెచ్చుగన్ 156

155వ 1, క,చ ట,త,వ-మనోబ్జము

156వ 1 క,చ,ట త వ-ర్ణవి

- కం॥ వనజాక్షుఁ డంత వేడుక
నొనరిచెఁ బుత్రోత్సవంబు నురుతరమూషా
దనకనకాంబరమణిముఖ
వినుతాబీష్టములఁ బుడమివేల్పులు ¹దనియన్ 157
- తే॥ కలువకంటలు తలయంటి నలుగువెట్టి
వలపుగోర్వెచ్చ పన్నీట జలకమార్చి
వేగఁ దడియొత్తి తెలిదమ్మి సోగరేకు
మినుకుపొత్తుల బాలకు నునిచిరంత 158
- అ॥ ¹గర్గమాని జాతకర్మంబు విధ్యుక్త
ముగ నొనర్ప శౌరిపుత్త్రమణికి
నరుల నడచి కువలయం బేలఁగలఁడని
చారుచంద్రుఁ డనెడు పేరొసంగె 159
- మ॥ అలఘుస్నిగ్ధపయోవ్రతస్ఫురితపూతాంగంబు సన్నేఖలా
కలనంబున్ ¹దృతముష్టిహస్తయుగమున్. గన్పట్టరా చూలిష
ష్కలప్పత్తిన్ దగుఁ బుష్కరాసురుఁ బశుం గావించి
తాఁజేయఁగాఁ
గల నిర్మిద్ర రణాధ్వరంబునకు దీక్షంబూను చందంబునన్ 160
- శా॥ రాజద్రత్నిబద్ధశుద్ధకనకప్రాసాదభాగంబులన్
జేజేరారతనంపుఁ దొట్ల నిడి రాజీవారిపాణిందమ
శ్రీ జాగ్రద్వదనాః కుమారమణి తండ్రీ యన్నః నిద్రింపజే
జోజో యంచును జోలఁ బాడుదురు మించుంబోండ్లు రా
చూలికిన్ 161

157వ 1 క.ట.ల.ప.పొగదన్

159వ 1 ట.ర ప్రతులంబు 'గర్గమాని' పేరు లేదు 'క' ప్రతిలో 'అలరు
పుత్రోత్సవంబై న శౌరి'—అని అస్తవ్యస్తముగా గలదు

160వ 1 చ.ట.గ-కృతి

ఉ॥ ముద్దులగుమ్మ రమ్మ యిటు ముద్దిడుమా యని దాది వల్క నే
ప్రొద్దును నవ్వు సివ్వటిలఁద్రొక్కడు మాటల నీటుఁజూపుచున్
నిద్దపుషద్దికాయల పుణిద్యుతి చెక్కులఁ విక్కిటిల్లఁగా
విదెఁ పుణిసి రాసుతుఁడు వేడుకఁదేల్చును దల్లిదండ్రులన్ 162

కం॥ కానాఁటికి జాల్యం బిటుఁ
పోనూకుచు చౌవనంబుఁ పొచిపొందుచు రా
మానాధసానుఁడలరెన్
మానాస్త్రసమాసరూప సొపిటుఁడగుచున్ 163

చ॥ చివురు కళారికారి వినిఁబెందిన చూ సరపాలజాలకి
ప్రవరుని కృశ్రజాలకివిరాజితమౌ వదనారవింద మ
త్యవిరళకాంతి మించె నవయౌవనలక్ష్మి వహించు నీలపుం
¹బవరి చౌకారపుంపికిలి బంగరు నిద్దపు అధమోయనన్ 164

శా॥ సాహోషియ్య పరాచ స్వామి యని నుత్సాహంబునం గండు
పూహంబుల్ వలుకంగఁ జెంతల దిగంతోర్వితలాదీశనం
దోహంబున్ వాడఁగాంచు వేడుకమెయిన్ ద్రోపాడ రాచూలి దా
వాహలోహణ మాచరించి వెడలున్ వాహ్మశి ¹రేళిగతిన్ 165

చ॥ తనకు సమంబుగా నెదిరి తద్దయునిల్చిన యెట్టి జెట్టినై
నను నెదురాని రాఁదిగిచి నవ్వుచుఁ బైకొని నొక్కి ¹రక్కెనన్
నినిసి బిగించి మాయనినగంటి మజద్వయ మవప్రళింపుచున్
జనపతి నిత్యమున్ గరిడి ²సావనపేయును ముల్లుతాననన్ 166

164వ 1 గ-బురి

165వ, 1 ప, ప త ప-స్వాహ

166వ 1 క, బ, ప వ-రాక్కెనన్ ప-రాక్కెనన్ గ-రాక్కెనన్ 2, గ-రాముని

ఓ॥ జిలుగుం జెంద్రదిక దట్టిమీద మెలుగుం జెంగావి
¹[హోంబట్టు] దు
 వ్వలువన్ జంగులువాఱగట్టి జిగిజాళ్ళా వ్రాత కుళ్ళాయి యా
 దల మించన్ గరిడింటినుండి వెడలున్ దై త్యారిసూనుండు విం
 తలుగాఁజొక్కపుబంగరుంబరజు సానాకత్తి చేఁజిమ్ముచున్ 167

సీ॥ ¹గుజ్జరికెంపు రాగుంపు రాయిడి డాలు
 జిలుగు రుమాలపై చిందుద్రొక్కఁ
 గట్టాణియొంటు నిగన్నిగల్ చెక్కుల
 నెలనవ్వు సిరులతోఁ జెలిమిసేయఁ
 బన్నీటఁ బదనైన పై ²గోవ కస్తూరి
 నికరంపుదావి మై ముగులుకొనఁగఁ
 దొలకరి పుట్టురా మిలమిలల్ చెన్నొంద
 జాళువాగొలుసు కెంగేల మెఱయ

తే॥ నుదిరి తళుకుల ³పాపొసు లొఱపు నెఱపు
 వింత వగమీఱఁగా మునివ్రేళ్ళ మెట్టి
⁴యుంటవిల్లును గపురంపు ⁵టుండగములు
 పట్టి రాపట్టి యుద్యానపాళి మెలఁగు 168

క॥ ఈరీతి రుక్మిణీసుతుఁ
 డారూడవయోవిలాసియై సుగుణమణి
 శ్రీ రత్నాకరుఁ డనఁదగి
 శౌరికిఁ బొరులకు ముదము సలుపుచునుండెన్ 169

167వ 1 క,చ,ట,త,వ,గ-లేమట్టి

168వ 1 గ-గుజరాతి, 2 గ-లప్ప, 3 గ-పావాలు, చ-వాదోసు,

4 గ-యొంటి, 5 క,చ,ట,త,వ-ఉంటగములు గ-టింటిగములు

౭॥ ఆనందప్రజవాసగుంభిత ¹నితాంతానందవిందానుజా
 ధీస స్వచ్ఛమనోరవింద మునిరాడ్వృందారకాధ్యక్షర
 జ్ఞానిత్యాదర యత్యగణ్య ²ఘనపూషాపుష్పమాణస్ఫుర
 ద్దానాదానవిధాన భక్తికలనాదోరేయ దాత్రీసురా 170

౯౦॥ ఘన దానవజీవనదా
 వనదావాహర గోపవరా వసదా
 వనదార్వసువర్దన దా
 దనదా ప్రమతాహ్వయావృతమహాఘనదా 171

౧౦॥ అజముఖసుర ¹గేయా, హరిసౌజన్యజేయా,
 ప్రజయువతివిదేయా, వారితామేయహయా,
 విజితబలనికాయా, వేదశీర్షాభిధేయా
 నజలజలదకాయా, సత్యభామాసహాయా, 172

గద్య॥ ఇది శ్రీ తాడిపర్తి గోపాలకృష్ణ కృపాకటాక్షవీక్షాసమాసాదిత
 కవితానూతనబోజ, సంస్కృతాండ్రభాషావిశేషసారసారస్య
 పరిజ్ఞానచాతురీధురీణమానసాంబోజ, చెన్నమరాజ
 కులాంబోదిరాజ, సంపూర్ణ పూర్ణిమారాజ, శేషయామాత్య
 తనూజ, చెన్నమరాజప్రణీతంబైన చారువంద్రోదయంబను
 మహాప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము 173

170వ, 1, గ-నినాదా, 2 క, బ, త :- వనపూషా, చ-విరసౌషం

172వ 1 గ-దేవా

చారుచంద్రోదయము

ద్వితీయాశ్వాసము

కం॥ శ్రీభద్రాకుచభద్ర

శ్రీభద్రవిశాలవక్షః సితపద్మాక్షా

¹యాభీర²సఖార్థిత ³త్ప

ష్టా⁴భరణసహిష్ణునందనందన కృష్ణా

1

తే॥ అవధరింపుము శౌనకాద్యఖిల¹మౌని

²జనులఁ గన్గొని సూతుఁ డిట్లనుచుఁ బలుకు

నటుల నల చారుచంద్రుండు యాదవేంద్ర

హృదయహర్షదలీలల నెసఁగునపుడు

2

సీ॥ పగలు బంగరుకమ్మి బలితంపుఁ గమ్మచ్చు

దవగంధవహబంధు ధమనధమని

కలిగొట్టు విరిమొగ్గ గమిరిక్క తుదనంజ

వశ్చిమాశోజ్జ్వల ¹పవనభస్మి

పుడమి ²పెన్నొదవుమై ³బెడిదంపుఁబులిగోరు

పదికయామోపరిప్రళయవార్త

1వ 1 క,చ,ట,త,ప-అఖిల, గ-ఆఖీల 2 క, ట, త,ప-సపార్థిత, గ-సఖావిత
3 క,చ,ట,అ,వ,గ-కృ 4 క,ట ప-భరణ నధిష్ఠ, చ- భరణ నధిష్ఠ.
గ- భస్మికృష్ణ

2వ 1 చ,ట,ర, ప-మునుల, 2 క, ట, త, ప-అరయ

3వ 1 చ,త,-త్ప, 2 క ట,ప-వెన్నొదవు, త-మిన్నొదవు, 3 చ-బెడిగంపు

చిగురుగై దువు రాచపొగరు నిద్దురబెంకి
మర్మాంబువృష్టిబేకస్వనంబు

తే॥ గండుకోయిలమూక వాకట్టుమందు
ఖగమృగాంధశ్చరాహరకాశరాత్రి
బొండు⁴మల్లి యచూలాండ్ర ప్రొద్దులనెల
గ్రీష్మ మేతెంచె లోకై కబీష్మమగుచు 3

కం॥ చుటుచుటు చుటుచుమనఁగా
గటుకుంబీరెండ గాసె గాసె జగముల్ 4
¹నెఱలు ధరఁ గిమ్మతెమ్మెర
బిఱబిఱమనుచుం యరిగెను బెరిగెం దినముల్

మ॥ ననవిల్కాఁ డను పాదుషా గినుకఁ బాంధ్రశ్రేణిపై నా మజా
దనుపన్ మాధవుడన్ వజీరుఁడు నిజోద్యోగోచితస్ఫూర్తి స్థం
దనముల్ ¹మావులు గండనాగములు పున్నాగంబులున్
బూన్చి గె
తృనయన్ వేలము వెల్లుఁజేసి ²చను నా హెచ్చెన్
వనీదావముల్ 5

సే॥ బలితంపుదప్పిచేఁ బరువు ¹తెత్తెడు లేళ్ళ
గములెల్ల ఘనతరంగములు గాఁగ

4 చ-మల్లి యచూలాండ్ర ప్రొద్దుల నెల అ త.వ.-
ప్రొద్దులగుచు గ-మల్లెనినద వాహరనోప

4వ 1. గ-నెఱలు

5వ 1 చ-చూపులు 2 క-చనెనా హేంబువనీదాహముల్ త-చిక్కి-నాశించెన్
వనీ దాహముల్ ప-చిక్కి-నాశించెన్ ధనిదాహముల్

6వ 1. గ-దప్పెడి.

బంధురలీలమైఁ బై కొన్న పెంధూళి
 జలముఁగ్రోలెడు మేఘచయము గాఁగ
 ధగధగమనియెడు దవవహ్నినికరంబు
 తురికి నెమ్మొము ²పెన్నురువు గాఁగ
 నక్కడక్కడ సాగి గ్రక్కునఁ బొడకట్టు
 సుడిగాడ్పు లెల్లను సుళ్లుఁ గాఁగ

తే॥ నెండదండికి నెంతయు దండి నెడక
 నెండమావుల కడలు నుద్దండలీల
 నవుడు జగతీతలంబెల్ల నాక్రమించె
 నిఖిలజనజంతువితతి గుండియలుఁ బగుల

6

ఉ॥ ఎండకుఁ దాళ ¹కిఱమి వహించిన పందిలిఁ జేరి జాళువా
 గిండులఁ దీర్థమాని యెలకిన్నెరకందులఁ జూచి పుష్పకో
 దండభుజావ్రతావరవిఁ దార్కొని చల్లని కాయమానముల్
 కాండముఁదీర్చలేని పెనుఁగాక వహించెనుబాంధసంఘముల్ 7

చ॥ ఎడనెడ బొండుమల్లెవిరు లేర్పడఁ గూర్చిన నోగలైన కిత్
 జడలు నితంబబింబముల చక్కి నటింపఁగ మధ్యభాగముల్
 బెడకఁగ జాళువాపసిఁడిబిందెలఁ జల్లని నీ రొసంగుచున్
 బడలికఁ ద్రోచి ప్రోచిరి వ్రపాకులపాలిక లధ్వనీనులన్ 8

మ॥ వలి చన్నుం జిగికావి మోవిపసలన్ వాలారు ¹కంజాపులన్
 నెలరాగిం డ్లపరంజికెంజలువ మే ల్నీలంపురాగిండ్ల చా
 యలఁ జూపట్టఁ బ్రపావ్రపాలికలు ²సారామోదకర్పూరశీ
 తలపానీయముఁ గ్రోలఁజేయుదురు పొంధశ్రీడి నవ్వేసవిన్ 9

2 చ-పెనెరుంపు, గ-పెండెరము

7వ 1 క,చ బ,త,వ-కీరిమి

9వ 1 క,బ,త,వ,గ- లే. 2 క,బ,త,వ,గ- సర చ-కీర

చ॥ అల బెడిదంపువేసవి మురారి తనూజుఁడు చారుచం ద్రుఁ డు
జ్వలతరగంధసారఘ ససారధరాజవనీపరంపరన్
జలువ ఘటించు రైవతకనైలము కోసలలో విహారముల్
సలుపఁదలంచి వేడుక లెసంగ హజారము చేరవచ్చినన్ 10

సి॥ విజయలక్ష్మీవాసవికసితాబ్జంబు నా
శౌంబట్టు కిగితలాటంబు మెఱయ
పటువాకిరాశితప్రభవ ²పక్షంబు నా
కపదౌనల్ వార్షిచాగమాల ³నలర
పురుషకోద్ధతిలగ్న తరణిబింబంబు నా
నంప్రే ఎంగరు తఘ్నటందె దనర
కలశిదాహితకర్యకమనీయకీర్తి నా
శుభమున పేనంబు మురువుజూప

తే॥ కెంపురవ కెంపు సూర్యపుటంబు మెఱుగు
¹వల్లమును దెల్లఁజల్లులు పసిఁడి మువ్వ
గవ్వదండలుఁ బూన్చి యా ఘనుని యెదుటఁ
దేజి యొక్కటి సాహిణి దెచ్చి నిలిపె 11

చ॥ అలఘుతరత్వరాకలితయై తగు నత్తురగంబు నెక్కి యు
జ్వలగతి నేఁగి కాంచె నల శౌరితనూజుఁడు ప్రాంతసంచర
న్నలినసుహృత్తురంగమమనశ్రమవారినివారినిర్దురీ
జలలహరీమరున్నివహసాంద్రము రైవతకాచలేంద్రమున్ 12

కం॥ కనుఁగొని యగ్గిరి ¹మహిమకు
మనమున, నాశ్చర్యమూని మఱియట చేరన్

11వ 1 క చ,ట,ఱ,వ- పక్షము 2 గ- మెరయ 3 గ-నల్లమును వెల్లవ? అ-
మువ్వెలువకవ్వ

13వ 1 చ,గ-గరిమ

జనువేళ ముదముఁ బొదలఁగ

జనశాదాగ్రణికి నర్మసముఁ డిట్లనియెన్

13

సీ॥ శీతలానిలసముద్ధూతనానాప్రసూ

నవరాగములు వితానములు గాఁగ

ఖరఖరాంశుప్రభాదురపగాహములై న

తీగెజ్జొంపములు ¹పందిరులు గాఁగ

భరితబంధురగంధపరిపూర్తిఁ గని మించు

సుమగుచ్ఛములు తోరణములు గాఁగ

మృగనాభికానవన్మృగవాభిసేకముల్

కొమరొంది నల్లు నల్లుడులు గాఁగ

తే॥ చటులపాశీంద్ర²పాటితోత్కటమదేబ

కంభమౌక్తికమణులు మిక్కుటము గాఁగ

వనములో దేవతలు నీకు మనతఁ జేయు

విడిఁది యనఁ బొల్చు నీ యద్రవిధముఁ గంటె

14

ఉ॥ ఈ నగవై ఛవంబు ధరణీశ్వర యేమని యెన్నవచ్చు నే

కోనలఁ జూచినన్ దివిజకుంజము లే చటులందుఁ జూచినన్

భూనుతః కిన్నరీజనమనోహరగానము లెందుఁజూచినన్

సూననమగ్రసౌరభవిశోభితభూజలతావితానముల్

15

ఉ॥ ఇక్కడి పారువంపురొద లీ ¹పొద లీ కదళీవనోత్తరం

బిక్కడి చంద్రకాంతదరు లీ తరు లీ వరులీనుసౌరభం

బిక్కడి తావి ²దీవిమెక మీ పిక మీ శుకవాక్యవై భవం

బెక్కడ నెక్కుడై తగు మఱెక్కడ నిట్టివి లేవు భూవరా • 16

14వ 1 గ-పందిళ్ళు 2 చ-వాటికో

16వ 1 క,ట,ప-కడలి. 2 గ-రీవి

౯॥ గెంటని కెంపు నింప గురిగింజల దండలు పాటుటాకుప
య్యంటలు శాతమార్గణశరాసనముల్ గని కాక వేల్పువా
ల్లంటులఁ గూడి¹యాడుచు మెలంగెడు కల్కి మిటారి
చెంచు వా
ల్లంటుల నేర్పరించి పలుకం దరమా న్నవ • యీ
నగంబునన్ 17

౧॥ చిత్తజు¹చిక్కటారులగు చెంచు మిటారుల చేకటారులన్
హత్తి కచాకచిం దొడరి నట్లనె మత్తకరీంద్రవైరులన్
కుత్తుకఁ గోసి తజ్జరరచంజర • మస్తకమౌక్తికావళుల్
దెత్తురు ప్రాణనాదులు భీ యన నిగ్గిరి శృంగవీదులన్ 18

౧॥ మఱియు నిగ్గిరివరేణ్యం బగణ్యతారుణ్యవర్ణ్యమానతతలతా
దోలికాకేళికాదురీణచారణబాలికాకటాక్షపీక్షణంబులంబరతరంగిణి
తరంగంబుల గలయం బర్వి యనూనమీనశంకనంకురింపఁ
దదీయతటసముత్కటత్రిదశనిష్కుటాటవీవిటపరూపంబులలో
నటునిటు నాడి తటాలునం దుముకి కానక నకనకలొండు
లకుముకులం గనుంగొని వికవిక నవ్వు నుత్తుంగశృంగ
విహరమాణ గందర్వకంబుకంధరాసందోహంబుల వలనను,
పాటుటాకుఁ జిగురుఁబయ్యదలు పేరెదలం జెదరఁగుచ
¹శాతకుంభికుంభద్వయీశుంభద్రోచులు దళారున నెగసి
యంబరాంబోజాక్షునకుఁ బీతాంబరత్వంబు మఱింపఁ జెలఁగు
పీఠ విండ్లెక్కిడి గుణారావంబులు దిగ్గజంబుల చెవిసోకఁ

17వ 1 క ట,ప-యొడ్డుచు

18వ 1 చ-చిక్క-దేరు ఎ-చిక్క-పారు. 2 గ-మంజుల 3 త-సానుమామంన్

19వ 1 క ట,ప- శాఖలమాటునఁ బొంచి నిజాభ్యంబిల.

దిగిచి నికుంజ²పుంజంబుల మాటునఁ ³బొంచి నిజాభ్యుచిత
సంకుమద ⁴పంకాంకితసౌరభంబున గాలివడిఁ జివుక్కున
మింటికి నెగురు పొగురు దసర మేటి లేటికొదమల వెడఁద
వాతి తూఁపునఁ దెగనేసి కో యని యార్చి పేర్చి తత్సమీప
సంచరచ్ఛంద్రబింబమధ్యశంబరడింభంబునకు భయం బాపా
దించు చెంచు మించుఁబోడుల వలనను, రమణీయమణి
శిలాతలంబులఁ ⁵బొంకంబగు సాంకవంబునఁ దలలంటి
విశాలనిశాకరకాంతాకాంతాలవాలసలిలంబులఁ బంకిలంబులగు
సమీరచలితకలితశాఖాసంఘసంఘర్షణపతత్ప్వటీరపాదపరజః
పటలంబున నటఁ గలివెట్టి గొజ్జఁగి పూఁబొదలఁ బ్రభవించి
పొదలి కదలి నిశ్చలంపుఁ బచ్చరా రతనంపుఁ దొనలు నిండి
⁶వెడలఁబాటు పన్నీరంబున మజ్జనంబై భూర్జపత్రపటంబులు
కటిం గట్టి బెట్టిదంబులై పెంపొందిన మధ్యందినదినకర
కరంబు ⁷గరఁగి, కసటు దొఱఁగు రంగద్ధ ససారసాలమూలం
బుల నంటి గసికట్టినతట్టు పునుఁగు మై నలఁది ద్రాక్షాఖర్జుర
నారికేళపనసరంభాఫలంబులు మధురమధురసంబులఁబొర
లించి కర్పూరతరుఫలాశ్రదోణికల నించి నేదిష్ఠవరిభ్రమ
త్పద్మబాంధవరథస్నేంధవకంధరాబంధురఘంటాగణగణారావ
ములు పూజాసమయసముచితఘంటానినాదంబులుగా వన
దేవతాసమర్పణంబు సేసి ఋజియించు సిద్ధసాధ్యమిధునం
బులవలనను, మహనీయవాసనాపేటికలగు వనవాటికల ధశ
ధశనీరేరుహమందమరందస్యందనసమున్నిద్రకూల⁸ద్రుమజ
ప్రచార⁹శూరకాసారనీరపూరతీరతరంగప్రధానమరుత్తి కోర

2 త-కుంజంబు, 3 చ-జొచ్చి, 4 చ-పంకాలేప, గ-పంకాలేళ,

5 చ-బొక్కంబగు, గ-బొంకంబులగు, 6, గ-వెలి 7 గ-నికరంబుల,

8 క,చ,ట,త, ప-ముద్రుజ, గ-ద్రుజ, 9 క,చ,ట త,ప-నూరి,
గ-సార,

వారంబులఁ బులకితశరీరులై కదియ గమకించి తమకించినిజ
 వల్లభు లదిరిపాటునవలువలొలువ జ్ఞాభరంబునఁగబరీ
 భరంబులు వదలించి యాపాదమస్తకం బాచాచ్చదించినవిధ
 నిశ్చించలచంచలాగర్భితసీలా భ్రభ్రమాపాదన పాండిత్య
 ధురీణలై చిమ్మటిగొను తద్వల్లమలఁ గిలకిలఁ గేరు విద్యాధర
 వధూమణులవలనను షరణమంజీర మంజుల శింజాననిస్వ
 నామోదంబు నొందుచు విస్ఫుటస్ఫటికోపలంపు నెత్తమ్ము
 నంటిన యావకపంకాకితంబు లగు నడుగుమొత్తమ్ములు
 గెందమ్ములని వెనువెంట గెంటని నంటు ననంటి పఱతెంచి
 తెఱగింటి రామానీకం బల డంబు విడంబించు తమ గొప్ప
 కొప్పల నిగ్గొల్పి యుల్బల నిమ్బులని పెడిడిఁ బడి
 గగనంబున కెయు తొలుచు కలంకపుఁ బులుఁబులఁ గా
 ప్రతీకాశంబు లగు హాసంబులు ప్రకాశింపఁజేసి క్రిష్ణ
 రప్పించు ప్రాకృతిన్నరీ నివహంబులవలనను. నభిరామంబై
 గజాదిపోన్నతగ్రావభాసురంబయ్యును నగజాదిపోన్నత
 గ్రావభాసురంబై. యంగరంగతేజికాసరస్ఫురితంబయ్యును
 నభంగరంగతేజికాసరస్ఫురితంబై. హరీశమండలసమాసాదిత
 శృంగారంబయ్యును నహరీశమండలసమాసాదితశృంగారంబై
 గురుమంజులతామేతంబయ్యును నగురుమంజులతాసమే
 తంబై కనుపట్టి యుత్తుంగసారంగసమూహంబులు నున్నిద్ర
 వాజిరాజవ్యూహంబులు నుత్తాలస్యందననికరంబులు నుద్భట
 వ్యాఘ్రము ¹⁰సముత్కరంబులుఁ గలిగి తన దరాధిరాజత్వంబు
 సార్థంబుగాఁ జెన్నొందుచున్నయది ¹¹విలోకింపుము 19

తే॥ హరివదనమీవసంస్థాయి యగుటఁజేసి
 నారదశుకాదికద్విజనాయకాన
 వరతసాంగత్యమునఁ బరిస్ఫురణఁ గాంచె
 నిన్నగస్వామి యున్నతి యెన్నఁదరమె 20

కం॥ అని సఖుఁడు దెల్పు మురరిపు
 తనయుఁడు తురగంబు డిగ్గి తత్కేశినగం
 బనుపమగతి నెక్కి మనో
 జనితానందంబు మీఱఁ జని చని యెదుటన్ 21

సి॥ గంధర్వభామినీగానమాధురి మణుల్
 గరఁగి నీరైజాలుగాఁ దొరంగి
 యలరుఁదేనియసోన బలిసి గొజ్జఁగి నీటి
 సెలతేమేశ్వఁ గ్రేళ్ళుబ్బ దళముఁ గొనుచు
 1మగరాల పాయ లొయ్యఁగఁ గోయు నయ్యేటి
 యిరుచక్కి చొక్కమై సిరులఁ బెనఁచు
 తమ్మిపుప్పొడి కుప్ప లిమ్ముగా 2నెమ్మె త
 నర్చు కప్పురపుటనంటి తరుల

తే॥ నల్లకొను కన్నె సురపొన్న మల్లె మొల్ల
 జాది విరవాదు లీరితి చాలు నెనసి
 చల్ల నై నితాంతలతాంత సరసవాస
 నానిగుంభితం బగు నొక్క కోనఁ గనియె 22

మ॥ కని డాయం జని చారుచంద్రధరణీ¹కాంతుండు సోపానపం
 క్తి నెఱిన్ బై వయి నంతటంతటను దంతెల్ తంతెల్లె
 యున్న బల్

22 1 గ మగరాయ. 2 క.చ.ట.త.వ.నొమ్మె

23 1 గ-పాలుండు.

మొనరా చల్వల వెంబడిన్ సవిధసంభూతాతి విస్సారపం
దనశాఖాలతికాపరంపరల యూతం డిగ్గి మోదంబున్ 23

చ॥ ఇరుగడ దట్టమై యిరుల నీను పటిరరసాల ¹దాడిమీ
ఎరవకపాటలీవిటవకోటిఁ బెనంగొని మేటి చల్వ చ
ప్పరముల రీతిఁ జాలఁ గనుపట్టిన యట్టి ప్రసూనవల్లితో
త్కరములు ఘమ్మనన్ వలఁచు దారిఁ గ్రమంబున నేఁగి
యొక్కచోన్ 24

చ॥ అరవిరి ముత్యపూల్ చిగురుటాచల కెంపులు తేటి నీలముల్
హరువుగఁ జెక్కినట్టి యొక చుండపుఁ బూబొద
గుమ్మటంబులో
రసమరందబిందువులు చల్లుచుఁ జల్లని కమ్మదెమ్మెరల్
విరిగెడు నున్న పూరజపుఁ దిన్నెవయిన్
వసియించి యున్నెడన్ 25

సీ॥ నునుబూది రవపూత నెనయు నెమ్మేనితో
జనవశీకర ¹విశేషకము తోడ
నిడునాగబెత్తాన ముడిగొన్న జడలతో
సలిలపూరిత కమండలుపు తోడ
పులితోలి యొడ్డాణము బిగించు కౌనుతోఁ
గలితఁదారకంకణము తోడ
పేరెదఁ గనుపట్టు పెను యోగపట్టెతో
దసిత గుంబితకక్షపాల తోడ

2 గ-విస్తార. 3 గ-మోదంబున్

24వ 1 గ-వారితో

25. 1 గ-మెందు దుండువున్

26వ 1 క,ట,స-విశేషము, చ-విశేషముల

తే॥ శోణ పంకజ నిభనేత్ర ²కోణరుచులఁ
 గంపు నిద్దంపురవ చెక్కడంపు సొంపుఁ
 జూపు నెలతాతి కామాక్షి జోడు తోడ
 నిద్దతేజోదికుం డొక నిద్దవిభుఁడు 26

ఉ॥ వచ్చి ¹తటాన నిల్చె యదువల్లభనందను సమ్ముఖంబునన్
 మెచ్చగు జాశువా మెఱుఁగుమేని ధశాధశ లెల్లదిక్కులన్
 నిచ్చలమైన వన్నియలు నింపఁగఁ బెంపగు నాలదిండితోల్
 వచ్చడపున్ ²రుకాయుళలుఁ బర్వ మహద్భుత
 మావహిల్లఁగన్ 27

కం॥ ఈ రీతి నెదుట నిల్చిన
 యా ఋషికులసౌర్యభౌము ననుపమమణిపీ
 రారూఢుఁ జేసి భక్తి
 శ్రీ రాజిలఁ బూజ సల్పి క్షితివతి నల్కెన్ 28

కం॥ ఇచ్చటికి మీర లిప్పుడు
 విచ్చేయుటఁ జేసి నేఁ బవిత్రుఁడనై తిన్
 పిచ్చుకగుంటుపయివయి వి
 యచ్చరనది వచ్చినట్టులయ్యె మహాత్మా 29

ఉ॥ అంచితభక్తి, శైలతనయాహృదయేశు భజించి. చాల మె
 ప్పించి. తపఃప్రభావమున భీకరమృత్యువు బెట్టదల్చి. ని
 ర్జించి. సమస్తలోకములచే నుతి గాంచి. మునీంద్రకోటిలో
 మించిన. యాదిసంయములు మీరలు. మిమ్ము
 నుతింప శక్యమే 30

2 గ-శోణ

27వ 1 గ-తటాలునందు, 2, క,ట,త,వ,గ-బెళాబెళలు

ఉ॥ ఎచ్చటినుండి మీ రెచటి కేగుచు నిచ్చటి కేగుదెంచినా
 రెచ్చట మీ మహాశ్రమమహిష్ఠి, మీ శుభనామ మెద్ది, మా
 కచ్చెరు ¹వై నదిట్టి భవదా²గతికిన్ గతమేమి, యింతయున్
 మచ్చికఁ దెల్పవే యనిన మౌని యదూద్యహసూతి
 కిట్లనున్ 31

కి॥ జననాథ, శాంతహృషణుఁ
 డను పేరు వహించి కాంచనాచలనిభమై
 పెనుపొందు మానసోత్తర
 ఘనభూధర మాశ్రమంబుగా వసియింతున్ 32

చ॥ అసురద్వేషి కృపాకటాక్షమున దైత్యశ్రేణిచే బాధ లే
 క సురానీకము మౌసిలోకము సమగ్రందై న యానందమొం
 ది సుచేతఃస్థితినుండి యిన్నిదినముల్ నేడేమి వాక్రువ్వఁగా
 వసమే పుష్కరదైత్య బాధలివి దుర్వార¹ ప్రతాపోదయాశి

సీ॥ ¹కలచు నొక్కొకమాటు చెలరేగి, త్రిషవణ
 స్నానకుండము ²లనచ్చములు గాఁగఁ
 గెడపు నొక్కొకమాటు కెరలి యద్వరనికా
 యశ్రేణి మూలతో హాని గాఁగఁ
 గూల్చు నొక్కొకమాటు కుపితుడై యాశ్రమ
 క్షౌరుహంబులు చాపకట్టు గాఁగ
 విలుచు నొక్కొక్కమాటు విడువ కాషాడి 'రం,
 భంబు లెల్లను సయూవములు గాఁగఁ

31వ 1 గ-వయ్యె, 2 గ-కృతికిం

33వ 1 గ-ప్రభావోదయా

34వ 1 క చ ట, త వ-కలయ, 2 క చ ట కుండలము లచ్చట నివారము
 ౧ కుండలము నిచ్చలము ట, వ-కుండలము లచ్చములు
 3 క చ, ట, త, వ గ-రా

తే॥ గొల్లలాడు నొక్కొకమాటు కుటిలవృత్తి
 నవ్యసాన్నాయ్యములు. నకనకలు వడుచు
 దైవతకులంబు చెల్లాచెదరులు గాఁగ
 నేమి చెప్పుదు నా రాక్షసేంద్రు బాద 34

కం॥ వెంపరలాడెడు మౌనివ
 రంపర సొంపఁ బరంపరాకమునకు మున్
 1జంపుదు పశుసమజము నని
 2పంపించు పటాళి నోతఁడు ప్రతిదినము నృపా 35

తే॥ నరవర* పణిశయక్షకిన్నరవితాన
 గరుడగంధర్వగీర్వాణ¹నరులలోన
 వరుస వానికి వెఱవని వానిఁ గాన
 హరుని యాన రమామనోహరుని యాన 36

ఉ॥ రావణదైత్యునంతటి పరాక్రమశాలి, యతండు సంగర
 జ్ఞా¹విపులోగ్రశక్తి శిశికండు వాని కొసంగె, 2వాఁడు నా
 నావిధశస్త్రవేది, కదనంబున వాని జయించువాఁడు లే
 డీ వసుధన్. విరోదిదరణీశభయంకరః రాజశంకరా! 37

సీ॥ పలలాడి యీ రీతి ప్రబలంగ బలభేది
 బ్రహ్మపాలికిఁ బోయి ప్రణుతిఁ జేసి
 రత్నపురం బాత్మరాజదానిగ¹నిల్చి
 పుష్కరుఁ డను దైత్యపుంగవుండు

35వ 1 గ-పంపును, 2 క,చ,ట,త,వ-పెంపెనగు, 3 గ-ఎప్పుడు

36వ 1 చ,ర గ-వరుల

37వ 1 గ-జ్ఞాపనియుగ్ర, 2 గ-నాడు

38వ 1 గ-జేసి.

పటు²సలోద్ధతవృత్తి బాదింపఁగఁ దొడంగె
 లోకముల్ హల్లకల్లోలములుగ
 జన్న¹ముల్ గదవౌట సాన్నాన్యములు లేమి
 నాదితేయులు చాడిపేదలైరి

తే॥ దీనికి సుపాయమొకటి చింతింపుఁ డనిన
 హరిసుతుఁడు చారుచంద్రుఁ డయ్యఁపర నడఁచు
 నతని కెఱిగెంపుఁ డని బ్రహ్మ యనియె ³నింద్రు
 నింద్రుఁడును నన్ను నిపున్న యెడకు ననిచె 38

కం॥ ఇది రదమొక్కటి నీకున్
 ద్రిదల ¹మ హింద్రుండు పనిచె ²తృణతానిశిత
 ప్రదరసమేతఁగు దీనిన్
 గదనంబున కెక్కి జయముఁ గైకొను మదిపా 39

తే॥ చండ¹కరమండలాగ్రతేజఃప్రభావ
²పుష్కలంబగు పుష్కర ³స్ఫురణ మడఁచి
 కువలయముఁ బ్రోచితేని ఘోరవర నీకు
 చారుచంద్రాబిదానంబు సార్థమగును 40

చ॥ అనిన దరస్మితింబు నెదనాంబురుహంబునఁ జెంగలింప న
 మ్మనుజవిబుండు దైత్యుఁ బరిమార్చెదఁ గూర్చెదమౌనిదేవరన్
 జనుమని సంయమింద్రహితసంయుతుడై రథమెక్కియేగి త
 ద్దనుజపురీ¹వరోపపనధారుణి ²నిల్చె మహారణోద్ధతిన్ 41

2 గ-పహోద్ధత 3 గ-మని 4 గ-నపుడు,

39వ 1 గ-వరేణ్యుండు, 2 గ-లృటితా

40వ 1 క ట, త, ఎ-తర, 2 గ-పుష్కలంబగు, 3 క, ట, వ-ప్రభవ

41వ 1 గ-వనో 2 క, ట, వ-నిల్చె

వ॥ అప్పు డప్పురమునందు

42

సీ॥ నముచిసూదనుఁ డంపె నందనమహిజాత

పలలతాంతమ్ము లేర్పడఁగఁ జూడు

జలజాప్తసుతుఁ డంపె మలయభూధరరాజ

గంధ సారాగరూత్కరముఁ జూడు

వారిదీశ్వరుఁ డంపె క్షీరాబ్ధిసంభూత

కమనీయ రత్నసంఘములుఁ జూడు

తే॥ విమలభోగవతీజాతకమలజాత

శీతల¹మరందపూరంబుశేషుఁ డంపెఁ

జూడు ²మని కంచుకుఁడు దెల్పు సుర³విరోది

యర్ధిఁ బేరోలగంబుండు నవసరమున

43

శా॥ పౌరుల్ బెగ్గిలి యేమివార్త లనుచున్ బై పై తనుం ఒల్కుఁగా

ధారాశశ్రమవారి మేన నిగుడన్ దట్టంపు నిట్టూర్పుతో

చారుం డొక్కఁడు చేరవచ్చి దనుజస్వామిన్ విలోకించి ర

క్షోరాజారితనూభవాగమనమున్ సూచించె సూచించినన్ 44

చ॥ పెటపెట పండ్లుగీఁటి పటుభీకర ఖడ్గము ¹సారెఁ జిమ్ముచున్

గటముల ఘర్మబిందువులు ²గ్రందుకొనన్

జటులాక్ష్మీ కోణముల్

³బొటబొట విస్ఫులింగముల సోనల నీనఁగ నట్టహాసము

త్కటముగఁ జేసి యాప్తులఁ బ్రధానులఁ గన్గొని

దర్పమేర్పడన్ 45

43 ప 1 గ - మయార, 2 క ట, త, ప - మను పల్కులను, 3 గ - పరాభియాతి

45 ప 1 గ - కీల, 2 గ-గ్రమ్మకొనన్, 3 గ-బొటబొట

మ॥ అహహా¹ బాలిశమైన కుచ్చితపుమాయల్ గాని²కా వన్యముల్
నుప్పిపె నన్నెదిరించి యుద్ధమొనరింపన్ శక్తుఁ డా మానవుం
డహహా వెన్నకుఁ బండ్లుఁ బెట్టినపుగా కా చారుచంద్రున్ మహా
గ్రహవృత్తిన్ గబళింతురాహుగతిలోకంచెల్ల మూర్ఖులఁగన్ 46

క॥ అని పలికి కన్ను దోయిన్
చెనుగెంపు¹ జనింప శ్రుకుటిభీషణముఁబడై
కినుకన్ బుష్కరరాక్షసుఁ
డనికిన్ రథమెక్కి కదలె నతివేగమునన్ 47

“॥ నానాంబు¹దారార్చ్యమానసింధుగజేంద్ర
ఘంటికాఘణఘణకృణన మెసఁగ
మారుతవై రాయమాణాశ్వగళకింకి
ణీరుణంరుణమంజునినద మొదవ
పటునేమికార్భటి² బాభజ్య³మానోగ్ర
రథకేతుపటపటారావ మొనర
కన్యోన్యఘర్షణ⁴జన్యమానబటాఘ
తరవారిఖణిఖణిద్వాన మమర

తే॥ ఎలినజాండోపరిస్తలి నానటత్ప
టహపటుడమండమండమథాంనినాద
మడర సంగ్రామకౌతుకావాప్తి నలరి
యపుడు దనుజేంద్రఘోరనైన్యములు నడచె 48

46వ 1 క, ట లి, ప-పాలిత, చ-పాదిర గ-పారి, 2 ఆ-రా గ-వై.

3 గ-దే 4 గ-అహహా

47వ 1 గ-వహింప

48వ 1 ఆ-ప-దారార్చ్యమాన చ, ట త-రారచ్యమాన గ-ధారాఘ్యమాన, 2 కి, చ
.. త ప గ-బంభజ్య 3 చ గ-మానాద్రి, 4. కి ట కి, ప గ-జంరున్య
మాన చ-జంజన్యమాన

ఉ॥ శౌరితనూజుఁ డయ్యసుర సైన్యముఁ గన్గొని దివ్యసాదనా
ధారధరాధరాహితరధం బధిరోహణ మాచరించి ది
గ్వారణకర్ణదుర్భర¹నిగాడదనుర్ల తికోగ్రటంక్రియా
వారితనై ర్యవార్యధృతివె భవుడై నిలిచెన్ మహోద్ధతిన్ 49

కం॥ అనఘుండు శాంతిబూషణ
మునియున్ సృపతికి సహాయముగ యోగశ్రీ
జనియింపఁజేసె గజవా
హనరదముఖ్యంబులగు మహాసైన్యములన్ 50

కం॥ ఘనసైన్యధూళి నప్పుడు
వనజాప్తుఁడుఁ బొదువఁ బడియెఁ బడి¹నం బడు వీ
రనికాయము ²బగలించునొ
తన తనువని కత్తళంబుఁ దాల్చె ననంగన్ 51

క॥ హలహలిక నుభయ¹దళములు
²కలయంబుడి పోరఁదొడఁగె ఖడ్గాఖడ్గిన్
బలజనితధూళి నడపుచు
బలితంబై ³రక్తనదులుఁ బ్రవహించి వెసన్ 52

మ॥ శరజాలప్రవిభిన్నమత్తకరిమస్త్రస్త్రముక్త¹వళుల్
ధరపై ²రాలుచుఁ జూడఁబొల్చె దివిషద్గందేభయానాసము
త్కరముల్ తద్వరవీరపుంగవులమీఁదన్ జల్లుగాఁ జల్లు వి
స్ఫురితామర్త్యతరుప్రసూనకళికాస్త్రోమంబు చందంబునన్ 53

49 ప 1 గ-సగధ

51 ప 1 గ-వనుబు, 2 క,ట,త,ప-అగురించు,చ-అగరించు, గ-అగరించు

52 ప 1 క,ట,త,ప గ- బలములు, 2 గ-కలగం, 3 గ-రక్తధారలతిప్రభ
వించెన్

53 ప 1 క,చ,ట,త,ప-మణుల్, 2 గ-రాలగ

ఉ॥ రౌతును ¹బల్లముం దురగ²రత్నముతోడ నెలారుగాఁగ వే
శాతకృపాణిచే నడచి చయ్యన దాటెడువారు దంతినం
మాతకరోరదంతకరకాండము లొక్కటఁ దున్ని పేరు వా
రై తెగి పారి రుద్దతి సురారి నరాదిపవీరు లత్తణిన్ 54

సి॥ ప్రళయకాలాభీలజలదరూపంబులై
శరములుఁ బిడుగులుఁ గురియువారు
కంఠీరవంబులై కహకహధ్వనులతో
గందేభములమీఁదఁ ¹గవయువారు
వ్యాఘ్రరాజంబులై వాలంబు లల్లార్చి
తురగసంఘములపై దుఝుకువారు
విస్ఫులింగంబులు వినువీది రాయంగ
నెఱమంట²లై మీఁది కెగయువారు

తే॥ వికటయుంఝానమీరణవేష మూని
మేటితేరులు మింటికి మీటువారు
నగుచు బయదాహవ మొనర్చి రసురవరులు
మనుజునై న్యంబు నృపమౌళి వెనుక కరిగె 55

ఉ॥ మాతలిఁ జూచి యాదవకుమారకుఁ డప్పుడు తేరు వోవ ని
మ్మాతతవేగ¹లీల సని యాగ్రహవృత్తి నిశాటుపై న్యమున్
శాతశరప్రహారములఁ జక్కులు చేసి తదీయమాయ లు
ద్యోతితశౌర్యుడై తొలఁగఁద్రోయఁగ నంత
నిశాచరేంద్రుఁడున్ 56

54వ 1 గ-బల్లముల్, 2 గ-రత్నమున్, 3 చ గ-హులనేయువా

55వ 1 గ-గవియు 2 గ-విస్ఫిధి, 3. గ-వీః

55 వ పద్యముతో 'ప' ప్రతి సమాప్తము

56వ 1 క ట-మే నడవ

కం॥ తన సైన్యం బఖిలంబును :

దనుజాంతకతనయబాణదహనార్చులలో

మునుఁగుటఁ గన్గొని డగ్గఱి

కనుఁగవ రోషారుణాగ్ని కణములు దొరుగన్

57

కం॥ ఓరీ మనుజకులాధమ .

పోరికిఁ దాఁ బెద్దనేసి పురుహూతుఁడు నిన్

ప్రేరేచి తెచ్చెఁ దొలఁగక

భూరిభుజాప్రాధి ¹నిల్చి పోరుము ²నాతో

58

మ॥ అని తోడ్తోడఁగ ¹ఘోరబీషణధనుర్జ్వావల్లరీటంక్రియా

ఘన ²ఘోషంబుల రోదసిఁ హరమార్గంబెల్ల ఘూర్ణిల్లఁ ద

త్తనువున్. గేతనమున్. శతాంగమును. రథ్యవ్రతమున్.

మాతలిన్.

మునుఁగన్ ప్రవేసి నిశాతమార్గణములన్ బుంఖాను

పుంఖంబుఁగన్ 59

మ॥ జననాదాగ్రణి వాని నన్నిటిని శస్త్రశ్రేణిచేఁ ద్రుంచి. కాం

చనవర్మం బగలించి. మౌళితటచంచద్రత్నకోటీరమున్

దునియల్ గా నొనరించి బాహుయుగమున్ దుండ్రించి వే

మించి. త

ద్దనుజాగ్రేసరు మూర్ధమున్ దునిమె

నుద్యద్బాణరాజంబునన్ 60

మ॥ ఆ సమయంబున

61

58వ 1 గ-మె-సి, 2 గ-నాతోన్

59 వ 1 క. బ-తోర, చ. గ-రోర, త-తోడ 2. గ-నావంబుల

ఉ॥ కూడిరి పై త్యరాఁ జెఱగొన్న సురాంగన లాత్మనాదులన్.
బాడిరి కిన్నరుల్ మణివివంచిక లల్లన మీటి, ¹మాటుఁగా
నాడిరి దేవతాసతు యదారతఁ దూర్యరవంబు మీఱఁగా
వాడిరి దానవుల్ దివిజవర్యులు వీడిరి బీతి నెమ్మదిన్ 62

సీ॥ అంత నిర్జరరాజు సంతృప్తహృదయుఁడై
యేతెంచి య య్యాదవేంద్రుఁ గాంచి
చారుచంద్రనరేంద్ర* సకలలోకై కజా
దకుఁడైన పుష్కరదైత్యుఁ డ్రుంచి
విజయంబుఁ ¹జేకొంటివి జగత్ప్రియముఁ గాఁగి
నీదు శౌర్యంబు వర్ణింపఁ దరమె
యని చాల ²వినుతించి చురులితాంబరరత్న
ఁహషణంబు లపారముగ నొసంగి

తే॥ కిర మొక్కటిఁ జూపి యా కిరరాజు
మంజనాకర్షణాదృశ్యమంజుకళల
వెలసియుండుఁ ¹జేరు త్రికాలవేది యంద్రు
శుభముఁ జేరార్చు ²నిది మది సొంపు మీఱ 63

కం॥ అని దాని నొసఁగి యచటికి
ఘను మాతలి దెచ్చినట్టి ముఖ్యరథంబున్
గని యెక్కి చనియె నింద్రుం
డనిమిషసంఘములు గొలువ నమరావతికిన్ 64

62 వ 1 క చ,ట,త-మీటుగా

63 వ 1 గ-గైకొంటివి జగద్ధితము 2 గ-నుతయించి

63 వ 1 గ-ద్రికాల సంవేదియగుచు 2 చ-నీకిది

తే॥ శాంతమాషణముని యష్ట చారుచంద్ర
 భూభుజాని శౌర్యవై ఘవంబునకు మెచ్చి
 తన మహాశ్రమవనికిఁ దోడ్కొనుచు వచ్చి
 లాలితాత్మీయయోగబలంబు కలిమి 65

కం॥ నానావస్తుసమగ్రము
 గా నొక మణిమందిరంబుఁ గల్పించి యవే
 శానందముగ నచట ను
 ర్వీనాయక నందనునకు విం దొనరించెన్ 66

వ॥ ఇవ్వీధంబున నమ్ముగిసంక్రందనుం డొనరించు విందునకు
 నానందంబు నొందుచు నమ్మణిమందిరంబున జాంబూనద
 వితర్దికాతలంబున సుఖాసీనుండై సునాసీరసంలబ్ధ¹సుభగ
 వర్ణతావిరాజమానకీరరాజంబును జీరి కరాంబోజంబునఁ
 గీలించి తత్కదితకధావిశేషంబు లాలించి యిట్లనియె 67

శా॥ అర్హోరాశివరీతభూభువనచర్యల్ నీకుఁ బ్రత్యక్షముల్
 కర్ణానందములై న సత్కథలకున్ గాణాచి నీ జిహ్వా వి
 స్తీర్ణాశిష¹కళల్ కరస్థితములై చెన్నొందు నీయందు నిన్
 వర్ణింపం దరమా సుధాతిరుచి²హేవాకీరమాకీరమా 68

కం॥ నీవు త్రికాలజ్ఞానివి
 నీవలనం దెలియవలయు నిఖిలార్థంబుల్
 భావించి తెల్పు మా కొక
 భావిశుభం బిపుడు నరసభాషాప్రౌఢిన్ 69

67వ 1 క.ట.-సుబలవర్ణతా, చ.క.-లబ్ధవర్ణతా

68వ 1 క.ట.త-కథల్. 2 గ.-హేవాణి

చ॥ అనిన శుకంబు పల్కు మనుజాధిపః విష్ణువరప్రసాద సం
జనితః పరంగసేత్ర కులైః లపయోధర చంజరేంద్రగా
మిని ¹కులిశాశ్మదంతగణమేచక²కేశ కుముద్వతీస
ఖ్యను జెలువొందు నొక్క నృపకన్యక సిన్ను వరించు
వేడుకన్ 70

౬౬॥ అన విని హరితనయుఁడు త
ద్వనితామణి విష్ణువరమువలనఁ గలుగుటన్
వినిపింపుమనినఁ గీరం
బసుపమగంబీరపణిత నతనికి ననియెన్ 71
అసమాననీలపై లసమానగందేభ
రాజకం బార్యవిరాజకంబు
ప్రకారఁతన్న¹దీప్తాకార²శృంగాగ్ర
గోపురం బున్నతిగోపురంబు
³సౌధాకర గ్రావసౌధాకలితచిత్ర
కేతనం బతులనికేతనంబు
రాజహంసఁబలీనరాజహంసకుమార
సముదయం బశ్రాంతసముదయంబు

లీ॥ సైందవాశ్వోపమానేకసైందవంబు
నందనవిజిత్య¹రా రామనందనంబు
తనరు నిద్ధాత్రి రత్నకేతనపురంబు
వృధులతరవింధ్యసవిదసుశ్రీకరంబు 72

70. 1 చ-కులిశాయుదాశ్మగుణ ౨ కులిశాయుదాశ్మగణ గ-కులిశాయుదాత్మ
మణి, 2 చ.త-కైన్య గ-కైన్య.

72. 1 క ట.త-దిక్పాకార, చ-దిప్తాకార, 2 చ.గ-శృంగాంత ౩ గ-సౌధ
కర 4 క,చ,ట,త-రామేయ

ఉ॥ నూలువిధంబులన్ గవిజనుల్ తమ బుద్ధిచమత్క్రియన్¹బురిన్
మీఱిన ఖేయసాలము లమేయము లం చిల²నెంతు యెంచనీ
మూఁతడు గాని, వే కమరముల్ గల చోటి కగడ్డనీటికిన్
బాఁతడు గాని లే దమరభామల చెట్టుకుఁ³గోటకట్టకున్ 73

చ॥ గగనతరంగిణీనిబిడకాంచనపద్మపరాగసంగతిన్
దగఁ బసుపాడి మేఘమునఁ¹దాసిక²దట్టముఁ గట్టి రిక్కరా
మగువల కుత్తికం బ్లిడి హిమద్యుతి నద్దముఁజూచుచున్ బెడం
గగు మణిసౌధలక్ష్మిఁ దనరారుమహోన్నతినప్పురంబునన్⁷⁴

కం॥ ఆ పట్టణమున కధిపతి
యై పద్మాకరవసుంధరాధిపుఁ డలరున్
చాపాహిత రోపాహిత
¹భూపాలవరాహిరాశిభుజగాశనుడై 75

కం॥ అతని ప్రతాపిగ్నిశిఖా
తతికిం గరఁగునని కాదె తపనీయమయా
కృత్యయైన యజాండంబున
కతులజలావరణశరణ మజుఁడు సృజించెన్ 76

కం॥ ఆ రాజునడుగు లాతప
వారణ చిహ్నితములయ్యు వసుధాధఃకో
టీరతటీరత్నద్యుతి
ధారల పేరన్ వహించు తరుణాతపమున్ 77

73వ 1 క.ట.ల-చునిన్, 2 క.ట.త-నెంచ, 3 క.ట.కాటగుట్టకున్

74వ 1 క.చ.ట.త. -దాసుకి, గ-దాసికి, 2 క.ట-దక్క-గ, త-దట్టుగ

75వ 1 క.చ.ట-పూపాల తరఃకిరాసి, త-భూపాహి వరఃకిరాశి, గ-భూహిపా
తరఃకరాసి

ఉ॥ దండితశత్రుఁడవిష్ణుమఁడు ధర్మము హస్తగతం బొనర్చి యా
మండల మేలఁగా విదిత శిమర్మ మదర్మము తద్ధరితిలో
నుండఁగ నోడి కాదె దన కూరట యౌనని నిల్చె దూరపుం
గొండల కాపు లుండు రిపుకోటుల హస్తములన్ సుఖస్థితిన్ 78

సి॥ ఓజఃప్రసాదసంయుక్తిచే రవణిల్లి
బహుశార్థసామగ్రిఁ బరిధవిల్లి
సందివిగ్రహభేదచాతుర్య ముడివోక
పరదురాక్షేపముల్ సొరఁగనీక
లోకాభివర్ణితశ్లోకగుంగతిఁ గాంచి
సరసవావస్థూర్తిసరణి మించి
వడిఁగల్గి ప్రాసంబులెడఁ గౌశలము హెచ్చ
సమితి నెంతయు ధీరసమితి మెచ్చ

తే॥ సకలజనములు నితఁ డెంత సుకృతి యనఁగ
ధాత్రి యేలె నితంబిసినేత్రమీన
వలన కలనాశిగణ్యలావణ్యరసశు
భాంగవద్మాకరుండు పద్మాకరుండు

79

మ॥ ఒక నాఁడా నృపలోకమౌళి విభవానూనస్థితిన్ గెంపు మా
నికపుం బోదియ తమ్మి క్రొమ్మొగడ వన్నెల్ పైరిణి మేలుక
ట్లకుఁ జెంగావి బెడంగు రంగు వెదచల్లన్ మొల్లమౌ నీలజ్ఞా
లకరోచుల్ కఱకంచునించఁదగు జాశ్వాకొల్పుకూటంబునన్ 80

78వ 1 గ-డా, 2 గ-ధర్మ

79వ 1 క చ.ట త-పేక్ష 2 క.చ ట త-పరిణ, 3 గ-సుమతి

4 గ-సునిసుతులి

సీ॥ కర్ణాటమేది నీకాంతావతంసంబు
 వినతుడై కార్యములు ¹విన్నవింప
 మాగదకుంభినీమండలాధిపమౌళి
 పలుమాలు కై వారములు ఘటంప
 కాశ్మీరచూధవగ్రామణి నెఱతావు
 లిడి కుంకుమంపుఁ బావడ యిడంగ
 సిందుపార్థివమౌళి చికిలినిద్దాహురు
 మంజి చెక్కడపుఁ గాళాంజిఁ బూన

తే॥ ధీరు లొకవంక నొకవంక వీరభటులు
 సుకపు లొకవంక నొకవంక లికుచకుచలుఁ
 గొలువ నవరత్నకీలితోజ్జ్వలమహోన్న
 తాసనంబునఁ గొలుపుండు నవసరమున

81

సీ॥ హంసాదిపతి గాన నానీతకమలకో
 రకము నా సలిలకుండిక చెలంగ
 జటి గాన నాపాదసముదంచితప్రమో
 హములు నాఁ బటు జటాసమితి ¹యొనర
 వనవాసి గావున ఘనకౌస్తుభప్రభా
 పటలి నాఁ గాషాయపటముఁ దనర
 ద్విజరాజు గావున భజియించు తారకో
 తక్కిరము నా స్ఫటికాక్షసరము మెఱయ

తే॥ నంటుఁ బాయని తన తొంటి నంటు కతన
 వేడ్క నేతెంచె నమ్మహివిభుని కడకు

81వ 1 గ-వి సరింప

82వ 1 క,చ,ట, త-యనగ, 2 గ-లోక,

మానసా²లానచిత్తకాంమానిబద్ధ

కంజదృక్కంజరుండు ³కపింజరుండు

82

కం॥ ఆ యతి శుభసూచకమగు

నాయతి హరిణాంఽ రాక నతికుతుకసుధా

తోయది మది నుప్పొంగంగ

నా యదిపతి వినయ గౌరవాన్విత మతియై

తే॥ అతని కెదురేగి సాష్టాంగ మాచరించి

యర్ఘ్యపాద్యాది విదుల సిం పలరంజేసి

స్వామి నేడు గదా కోర్కి సపలమంట

ననుచు దండ యిచ్చి తోడ్కొనుచు వచ్చి

84

కం॥ జిగిరా దాచిన నీలపు

జగరా నడియంచు కందు చందము నొందన్

తొగరావగ రాజిలైడు

మగరా గద్దియను నిలిపి మౌనికి ననియెన్

85

మ॥ అనఘస్తుత్యచరిత్ర మౌనికులతారాదీశ* మీ యాశ్రమం

బనపాయంబె? నిరంతరాయవిధులన్ యజ్ఞంబు లీడేరునే?

దనుజానీకము బాధఁ జెందక నిరాతంకంబునన్ సంతసం

బున వర్తిల్లునె యాగముల్ జపతపంబుల్ హోమముల్

నేమముల్ ? 86

ఉ॥ నావుడు పారికాంక్షి సురనాయకుఁ డన్నరనాథుఁ బల్కు నో

మావరచంద్ర* యో సుగుణభూషణ* యో జగదేకవీర* నీ

భావము రక్షణాంచదనుభావము గాన మదా శ్రమంబు సొం
పావహిలున్ మదియుల సురావళి ¹యావళిఁ గాన
²రెన్నడున్ 87

సం॥ అరాళబాహుఁ డాదియౌ నిశాటకోటిఁ ద్రుంచి నీ
కరాళబాహుశక్తిఁ బ్రోవఁగాఁ గదా, క్రతుక్రియల్
నిరంతరాయవృత్తిఁ గాంచి నిర్వహించి మాదృశుల్
నిరంతరాయవృత్తిఁ బూని నిన్ను నెంతు రెంతయున్ 88

కం॥ అని మఱియు మౌని యిట్లను
ననముండగు రాజుసేమ మరయుట యెందున్
మునుల కుచితము గావున
నొనరఁగ నీ సేమ మరయుచుండుదు మదిపా 89

మ॥ సుపథంబై భవదీయరాజ్యము ¹సిరిన్ పొంపొందునే?
ప్రేమ సిం
ధువరీతావనిఁ గిల్లు నెల్ల మహేకాంతుల్ నిన్ను సేవింతురే ?
యుపదాదానవిధా²వధానమతులై యున్నారె నీ బాంధవుల్
విపులన్ దామరతంపరై న సుజనాళిన్ ³హేలఁ
బోషింపుదే 90

కం॥ ¹ధర్మముఁ దప్పక కొండెము
లర్మిలి వినఁబోక ప్రజల నరయుదె నీతిన్
గర్మరనుతమతిదహరాం
తర్మహి నిల్పుదుగదా గదాధరు ²నెపుడున్ 91

87వ 1 గ-హాళి, 2 గ-మొనర్తున్

90వ 1 గ-సిరుల్, 2 గ-నిధాన, 3 క,చ,ట,త,గ-హాళి

91వ 1 గ-కర్మము, 2 గ-నేవేళన్

- తే॥ అనిన నా రాజమూర్ధన్యుఁ డతని కనియె
వినుఁడు ¹మి కృప నేమిట వెలితి లేదు.
వెలితి యొక యింత గలదు నేఁ దెలుపనేల.
ఋనికులోత్తమ ²మి చి త్తమునకె తెలియు 92
- ౨॥ అనినన్ ధ్యాననిమీలితాక్షియుగళుండై మౌని చూచాని నె
ఋనిముం గాంచి సమంచితాదరమునన్ బల్కెన్
నరేంద్రదా • సుధ
ర్మనితాంతస్థితి మంతుకెక్కి బుధులన్ రక్షించు కారుణ్యవీ
క్ష నిరూఢిన్ గను నీకుఁ గల్గు టరుదా సంతాన
సౌభాగ్యముల్ 93
- ౩॥ అహిరాజశయనుఁ డుండఁగ
¹మహిళాంతుఁడ నీకు నింతమాత్రమునకుఁ గా
తహతహ యీలా గేలా?
యిహపర సౌఖ్యముల కతఁడె హేతువు గాఁడే 94
- ౪॥ అడుకుం గై కొని ¹పుడుకుం
²దొడుకు వలెన్ సిరు లొసంగు ³దొర నీ మది తుం
దుడుకుఁ గడతేర్చి చక్కని
కొడుకుం గూఁతురు నొసంగుఁ గూరిమి ననుడున్ 95
- శా॥ అయ్యా మౌనికులాధినాథ కమలాయామిన్ పణిగ్రామణీ
శయ్యా¹శయి నజాదియోగి జనతాసాధ్యుండు నా విందు నే
నయ్యజ్ఞాక్షుని నే యుపాయమునం బ్రత్యక్షంబు గావింపనొ
నియ్యర్థం బిపు డానతిచ్చి కృప న న్నిడేర్చి రక్షింపవే 96

92వ 1 క.ట.త-నీ, 2 క చ.ట.త.నీ

94వ 1 చ త. గ-మహిళాంత యిదెంత

95వ 1 గ-పుడుకుల్, 2 గ-దుడుకు, 3 క.చ.ట. త- దొరని

96వ 1 గ-సాది

- కం॥ నా విని సిద్ధాశ్రమవ
న్యావనిఁ దప మాచరింపు మభిమత మొసఁగున్
శ్రీ వనితావతి యనుచుఁ ద
హివని కతఁ డరిగె రాజపుంగవుఁ డనువన్ 97
- ప॥ అంత వద్మాకరమహిశాంతుండు శుద్ధాంతనిశాంతంబునకరిగి,
ప్రియకాంతయగు కలభాషిణి నత్యంతసంతానాభిలాషిణి
గనుంగొని యిట్లనియె. 98
- ఉ॥ వింటివె వాలుగంటి • కడువేడుకతో ¹జడదారి రాచ ము
క్కంటి కపింజరుండు, ననుగగ్గన డెండమునం దలంచి నే
డింటికి నేఁగుదెంచి మది నే ననపత్యతఁ గాంచు ఖేదముల్
గెంటని చివ్యదృష్టిఁ బరికించి యపారకృపారసోన్నతిన్ 99
- కం॥ అమరనుతంబగు సిద్ధా
శ్రమభూమిన్ గౌశికీతరంగిణి చెంతన్
గమలాక్షుఁ గూర్చి నిష్ఠన్
సమధికతప మాచరింపు సంతతి యొదవున్ 100
- కం॥ చింతింపకు మని యమ్ముని
యంతఁ దపోవనికి సరిగె నాశ్రితజనతా
సంతానము హరి యొసఁగెడు
సంతానము మనకు నిఁక విచారం బేలా 101
- సీ॥ వెలఁదివెన్నెల దార తళుకు దీవి బిడార
మేలువాఁ డల లచ్చి మేలువాఁడు
పొలదిండి బలుతెంపముల పెంపు ¹దలఁగింపఁ,
జాలువాఁ డడుగుపెం జాలువాఁడు

చిలువరా తెలిగూటి కలరు పుల్గుల మేటి
దాలువార డెడఁ గొంపు దాలువారడు
వెలుంగు పెంజిగి ²పెట్టు గలుగు ³రే మొనచుట్టు
వాలువార డెసలేని వాలువారడు

తే॥ చె గి ⁴గిలకొట్టు మున్నీట మెలంగువారడు
చెలువమగు జూవావన్నె వలువవారడు
ననుచు వేడుక నందతి మనుచు వారడు
వెన్నుఁ డరయంగ మన యిలవేల్పు గారె

102

కం॥ అటు గావున మన మఘటన
ఘటనాపాటవసనాదుఁ గపలానాదున్
జటిచోదితగతిఁ గల్పక
కుడిలాలక మన మనంబు కొరిక లగునే

103

ఉ॥ ఎల్లి యవశ్యమున్ వనికి నేఁగి మహోగ్రతపం బొనర్చి సం
వల్లలనామనోహరు కృపన్ వరలాభముఁ గాంచివత్తు నీ
యుల్లముగన్ బ్రహ్మోదము సముల్లసితంబుఁగ నిండు
నిల్వమో

వల్లవపాటి యంచుఁబ్రయభాషల భూవిభుఁ డాదరించినన్ 104

కం॥ కలభాషిణి యపుడు సమా
కులభాషిణి యగుచుఁ బలుకఁ గొంఁగిన ధరణీ
తలనాధవతంసం బా
యెలనాగ తలంపెడింగి యిట్లని వలికెన్

105

102వ 1 క ట, చ-డలగింప, గ-దుశకింప 2 చ, త-తొట్టు గ - దొట్టు,
3 క చ ట, త, గ-వె 4 చ-గిలిగొట్టు

సీ॥ తేనియల్ గురియు వీణానినాదము గాదు
 చటులయిల్లీరావవటలి గాని
 భుగభుగల్ దులకించు నగురు ధూపము గాదు
¹రగులుకొన్న ²దవంబు పొగలు గాని
³మురిపెమ్ము నెఱపు పెంపుడు మెకంబులు గావు.
 శరభశార్దూలకేసరులు గాని
 చెలువంబుఁ జిలుకు రా చిలుక బోదలు గావు
 గండభేరుండసంఘములు గాని

తే॥ కేళివనపాళి గాదు కరాళకంట
 కాళిబీకరమైన కాఱడవి గాని
 విడుపు ఘూర్షక నీకు నీ గాడవ ⁴వలదు
 సకియః యదియునుఁగాక యింకొకటి గలదు 106

చ॥ *జడలును నారచీరలను ¹జంక మృగాజిన మూని మౌనినై
 యడవికిఁ బోఁ గడంగి లలితాంగిః నినుం గవగూడి చన్నచోఁ
 దడయక మాయదారి జడదారి యితండని యుండనీక నా
 నడవడిఁ జూచి కేలిఁగొని నవ్వుదు రవ్వనిమౌనిపుంగవుల్ 107

కం॥ అన విని తొంగలి తెప్పల
 నునుసిగ్గు దొలంకఁగాఁ గనుంగొని దీనా
 ననయై వినయైకోక్తుల
 జననాయకతిలకమునకు ¹సఖి యిట్లనియెన్ 108

106 వ 1 క.చ.ట.త.-రవలు, గ-రవులు, 2 గ-తవంబు, 3 క.చ.ట.
 త-మురిపెంపు, గ-మురిపెంబు, 4 గ-యాల

* ఈ 107 వ పద్యము మొదలు 118 వ పద్యము వరకు క.ట, ప్రతులందు
 లేదు 'చ', 'త', 'గ' - ప్రతులందు గలదు

107 వ 1 చ-జంక

108 వ 1 త-నతి

కం॥ అలరున వలపునఁ జలమునఁ
జలువయు రతనమున మినుకు జొబిల్లిని వె
న్నెలయు బలెఁ గలసిమెలసిన
మెలఁతను ననుఁ బాయ నాయమే నీ కనఘా 109

సీ॥ దినదినంబు నరుంధతీసువాసినిఁ గూడి
నిష్ఠఁ గైకొనఁడే వశిష్ఠమాని
యహరహంబును నహల్యాసహాయతఁ గాంచి
ఖ్యాతిఁ గన్నట్టఁడే గౌతముండు
ప్రతిదివసంబు లోపాముద్ర నెడయక
మనత వర్తిల్లఁడే కిలశసూతి
యనువాసరంబును నననూయఁ బాయక
పెనుపొందఁడే యత్రి¹మునివరుండు

తే॥ మహిత చారిత్రు లమ్మహామహులఁ డలఁవఁ
దక్కిన తపోదనుల కన్నఁ దక్కువైరె
కటకటా నీవు నా మీద కరుణ లేక
²యానతిచ్చిన నే మనుదాన నదివ 110

వ॥ అని వనిత వనంబునకుఁ దానునుం గదలి వచ్చెద ననుచు
మనంబు గనంబడఁ బలికిన 111

పం॥ మిటారి పల్కు లాలకించి మేదిని విభుండనుం
గటాకటా యిటాడనేల కాంత యెంత వెఱ్ఱివే?
నిటాలనేత్ర పద్మగర్భ నిర్జరాది పూజ్యులౌ

ఘటాఘటీలు వారు వారిఁ గా దనంగ శక్యమే 112

ఆ॥ పడతి యెల్లప్రొద్దుఁ బుడమి రా జవరాండ్ర
గములు గూడి యూడిగములు సేయ
నటనఁ గాంచు నీకు నటవీవిహారంబు
తరము గాదు సులభతరము గాదు 113

ఆ॥ అనుచుఁ బెక్కుగతుల నౌఁ గా దనక యుండ
నుచితవాక్యసరణి నొప్పఁ జెప్పి
నేర్పు బెరసి భర్త నెయ్యంబు దళుకొత్త
చెలువ నచటనుంచి చెలువుఁ గాంచి 114

ఉ॥ అంతిపురంబు వెల్వడి మహావనికాగమనాభిలాష భూ
కాంతశిఖావతంసము జగా గుజరాతి మెఱుంగుఁ గెంపురా
సంతన గల్గుటాకుల హజారమునన్ గొలువుండి శాత్రవా
రుంతుదనీతి నూతనగురున్ సచివాగ్రసరున్ గళాధరున్ 115

ఉ॥ కట్టికవారిఁ బంచి సముఖంబునకుం బిలిపించి వేడ్కమై
నిట్టు లనున్ గళాధరన్, సమిద్ధకళాధర, పొరకోటికిన్
గిట్టిగ నీవు నా యటులఁ గావున నే నిటు వచ్చునంతకున్
బట్టణమున్ సునీతిఁ బరిపాలన నీ వొనరింపు పెంపునన్ 116

ఆ॥ అనుచు ననుచు వేడ్క నఖిలసామ్రాజ్యాధి
పత్య మొసఁగి పురి నమాత్యు నుంచి
పొరజనుల నాస్తబంధుల రావించి
కరుణ నాదరించి గరిమ మించి 117

- కం॥ వార్తామాత్రపలాయిత
 దూర్తారి యతండు మతిఁ గుతూహల మొదవన్
 గార్తాంతిక¹నిర్జీతము
 హూర్తంబునఁ గదలి చనియె నుగ్రాటవికిన్ 118
- కం॥ చనియ¹జ్జనపతి మజ్జ
 జ్జనతాఘనతాపచక్రచక్రాంగఘన
 స్తనితజనిన్ బనితవనిన్
 వినతమునిన్ గౌశికిధునిన్ గనుఁగొయెన్ 119
- కం॥ దరిద్రాట్టి కనుపట్టు విరిదమ్మి¹తెట్టువల్
 కాషాయవస్త్రమనీషఁ గొలువ
 మించు²దిబ్బుల విశ్రమించు నంచలపట్టు
³స్పటికాంబుకుండికాభ్రాంతిఁ ⁴దెలువ
⁵వెలిదమ్మి వలగొన్న బలు తుమ్మెదల బారు
 పద్మాక్షమాలికాభ్రమ ఘటింప
 నీరింకు నెడల ⁶నెండిన నాచు జొంపంబు
 కృష్ణాజినాశంకఁ గీలుకొలుపఁ
 జేరి చేకొనఁ బఱతెంచు పారికాంక్షి
 పట్టభద్రులఁ గని పకాపకను నవ్వు
 నా తరంగిణి లహరికాఘాతజాత
 నూతనఘుమంఘుమారావత్తై తవమున 120

118వ 1 గ-నీనేత

119వ 1 గ-నరపతి

120వ 1 గ-వాట్టువల్, 2 క ట-దీపల, త-దీబు, గ-దీవు, 3 గ - స్పటి
 కంబగు 4 క చ, ట గ- బెనువ, 5 గ-తెలివమ్మి, 6 గ-నిండిన

కం॥ ¹లోకానీకమహాఘని

రా కరణధురీణతానిరంతరకీర్తిన్

శ్రీఃలితపేనయుతమగు

నా కౌశికీ గదిసి యతఁడు హర్షితమతియై

121

సీ॥ నృష్టికీఁ బ్రతిన్మష్టిఁ జేసె నే మునిభర్త

వటుశక్తినింద్రుతోఁ బ్రతిఘటించి

జన్మంపుఁ బసియైన జటిసూను నే మాని

పతి గాచెఁ గ్రతుపూర్తి ఫలమొసంగి

మాలిన్య మెడలించి ¹మఖము సేయించె నే

సంయమీశ్వరుఁడు త్రిశంకునృపుని

శ్రీరామభద్రదేశికుఁ డయ్యె నే ²మాని

దివ్యాస్త్రమంత్రోపదేశకలన

తే॥ నట్టి జడదారి జగజెట్టి యనుఁగుఁదోడు

ముక్తిరమ జోడు చిరసౌఖ్యములకు వీడు

మేటి మున్నీటి బోటి యీ యేటి చెలువ

చెలువ మలవియె పొగడఁ బ్రాణిలువకైన

122

కం॥ ఇన్నది కెనయగు నది నే

విన్నది ¹కన్నదియు లేదు వివరింపంగా

విన్నదియును దమ్ముల చెలి

గన్నదియును వీని కెన జగన్నుతమహిమన్

123

121 ప 1 త-లోకాలోక, గ-లోకానేక

122 ప 1 త-సుఖము, గ-మఘము, 2 క,చ,ట, త-యతి

123 ప 1 క, ట- కన్నయది

వ॥ అని యనేకప్రకారంబుల నయ్యేటి నభినుతించి 124

మ॥ “హర పాపాని ముమాఖిలానిచ తపస్యా సిద్ధమంత్రాశ్రమే
కురు మే కాశికిఁ కాశికాది సుమనః కోటిస్తుతే త్వాం భజే
శరధిద్యౌయః ఖాంబుజే”యని నమస్కారంబుగావింపుచున్
నిరతిన్ దత్తాత్రీనిన్ వినిర్మలమనోనిష్ఠన్ గృతస్నానుడై 125

కం॥ జటలు ధరించుచి వల్కల
పటముం గట్టి గట్టి మిగుల భాసితె నృపదూ
ర్జటి వైరించనవరసం
మఠితజటితఁ గాంచి మించు కాశికుఁ డనఁగన్ 126

వ॥ ఇట్లు మునివేషంబు దరియించి ముందట 127

సీ॥ చిలుక బోదలఁ జేరఁబలిచి వేదార్దంబు
సరహస్యముగఁ దెల్పు సాశువములు
కోడె¹నాగుల గూర్చి కూర్చితో నుపనిష
త్పటలి వక్కాణించు బహ్విణములు
నెలుక²పిల్లలఁ బుద్దులుసెప్పి యోగంబు
సాంగంబుఁగా నేర్పు ముంగిసలును
సింగంపుఁ గొదమల చెక్కిళ్లు వడివెట్టి
సాంఖ్యంబుఁ జదివించు శరభములును

తే॥ గలిగి యలిగీతి[క] హేతుకలితతలక
వికచలికుచపరిస్ఫుటముకుశవకుశ

126వ 1 గ-వహించి

128వ 1 క,చట అ-నాగువుంకు, 2 త-పిల్లలకు

పరమపరిమళ కేళికాభవనపవన

విశ్రమగతశ్రమమగు సిద్ధాశ్రమంబు 128

ఉ॥ కన్నుల వండువై యలరఁగాఁ దిలకించి యనూనమోదనం
పన్నమనస్కుడై నృపతిబాస్కరుఁ డచ్చటి సంయమిచ్చటా
చ్చన్న తపఃప్రభావములు సన్నత భక్తిమతిన్ నుతించి త
త్సన్నిధి యానతాంగణవసన్నిధి¹జేరి కృతప్రణామఁడై 129

ఉ॥ ఓ ఋషిచంద్రులారా, సుగుణోజ్జ్వలులారా: యపత్యకాంక్షమై
సారసనేత్రు భక్తసురసాలముఁ గూర్చి తపం బొనర్పఁగాఁ
జేరితి వాంచితార్థములు ¹చేకురఁ జేయు భవన్నివాసకాం
తారము మీ రనుజ్ఞ యిడి నన్నుఁ గృతార్థు నొనర్చి
ప్రపోవరే 130

మ॥ అనినన్ సంయమిచక్రవర్తులు నృపాలాగ్రేసరుంగాంచి యో
మనుజాధీశ్వరః భక్తవత్సలుఁడు పద్మాభామిసీభర్త సీ
కొనగూర్చున్ గృహఁ గామితార్థము మహయోగింద్రు
లశాంతమున్
వినుతింపన్ దప మాచరింపు మిచటన్ నిష్కాగరిష్ఠుండవై 131

కం॥ మును మీ మాతామహుఁ డి
వ్వనిఁ దప మొనరించి గాదె వై దర్శమహీ
జనపతి రిపుహృతధరఁ గై
కొనియెన్ మనియెన్ జగన్నికుంభితకీర్తిన్ 132

పి॥ పరికింపు మిచ్చోటు బ్రహ్మర్షి భావంబు
 గాధేయుఁ డజునిచేఁ గనిన చోటు
 తిలకింపు మిచ్చోటు దివిజసామ్రాజ్యంబు
 గోత్రారి మగుడఁ గై కొనిన చోటు
 దర్శింపు మిచ్చోటు తతస్థి రతిదేవి
 మగనిఁ గ్రమ్మఁ గూడి మనిన చోటు
 వీక్షింపు మిచ్చోటు వేవెల్గుదొరశోడు
 తన తనూరుజ వీడుకొనిన చోటు

తే॥ మనుజనాయక యిన్నిఁ బేర్కొనఁగ నేల
 యివ్వనంబున నెవ్వ రేమేమి గోరి
 తప మొనర్చిన సిద్ధించుఁ దత్ఫలంబు
 గావున ఘటించు నిచట నీ కాంక్షితంబు 133

చ॥ అనుడు మహాప్రసాదమని యయ్యనవద్యమునీంద్రకోటిచే
 ననుమతుడై పునఃప్రణతు లాయతభక్తిఁ దలిర్పఁజేసి ని
 ర్జనమగునొక్కచొక్కమగు చక్కి వసించి¹సునిశ్చలాత్ముడై
 యనుపమయోగశీల ²దహరాంబుజపీరి హరిన్
³భజింపుచున్ 134

కం॥ నృపసంయమి యష్టాక్షరి
 జపియింపుచు నచ్యుతాంఘ్రిసంగఽమతితో
 నుపరతనిఖిలేంద్రియుడై
 తప మొనరించెన్ దవస్వితతి నుతియింపన్ 135

133వ 1 గ-గన్న, 2 గ-గై కొనంగ

134వ 1 చ త-సునిశ్చితాత్ముడై 2 గ-హృదయ, 3 గ-దలంపుచున్

సీ॥ జటి యౌటనో సముత్కటజటా¹సంఘాత
 కృతనీడములఁ బక్షివితతిఁ జేసె
 శమి గావుననొ ఘనజ్ఞాలికామాలికా
 భీలమై తలచిచ్చు పెచ్చు విరిగె
 కలితకుండలియైన కతననో తను²వల్లి
 వితతవల్మీకసంగతిఁ ³దనరెచ్చె
 జగతీవరస్థాని వగుటనో చాంచల్య
 రహిత⁴భావోన్నతి రహి వహించె

తే॥ ననుచు ననిశంబు నిచ్చ సన్మునులు మెచ్చ
 యమనియమముఖ్యవిఖ్యాతి నదిగమించి
 శమ⁵దమస్ఫూర్తి మించి రాజన్యమౌళి
 యుగ్రతప మిట్లు గావింపుచున్న ⁶యంత

136

సీ॥ నవశిరీషలతాంతనివహసౌరభజాల
 మాసరం బతిదీర్ఘ వాసరంబు
 ప్రాలేయసంఘాతభద్రసింధురఘటా
 పాకలం బతిగర్విత్తై కలంబు
 తరుణీకుచద్వయద్వయసాంబునీరేరు
 హాకరం బాతవభీకరంబు
 గజరాజగామినీఘనవయోధరభాగ
 శీతలం బతితప్తభూతలంబు

తే॥ పాటలీర్ఘాటలీనాంశుపాటలోగ్ర
 హేతిసంఘాతఘన¹వనీవీతిహోత్ర

136వ 1 క-సంఘట, చ-సంఘాత, ట - సంఘట, 2. చ-వెల్లి, త-వెల్లి
 3 క. ట-యొనరెచ్చె, 4 త-భాగోన్నతి, 5 క-హిత, 6 గ-వేళ

137వ 1 గ-దవ

ధూమసమధూమకోచ్చల ధూళిచయము

గ్రీష్మ మేతెంచె నతిబీషణోష్ణమగుచు

137

నాలుగు దిక్కులం గనకనద్యుతిహేతులు మింట నంటఁగాఁ

గ్రాలుచునున్న వహ్ను లమరన్ నయనద్వయ

పృగ¹దీప్తిమై

గీలుకొనంగఁ జేసి నృపకేశరి సేసెఁ దపంబు తన్నహ

బీలనిదాఘవేళ శిలఁ బేర్కొనఁ జెక్కిన బొమ్మ కైవడిన్

వ॥ తదనంతరంబు

139

సీ॥ ఆలోకనీయ శంపాలతాజాలాతి

రోహితంబు నిరూడరోహితంబు

చాతకజీవాతుజలబిందులలితావ

నీరజంబు నిరస్తనీరజంబు

నైచికిసంఘాతనవపయఃపరితుష్ట

గోపకంబు దితేంద్ర గోపకంబు

ధారాధరాచటాంతర్భూతశీతపా

దారుణంబు వియోగదారుణంబు

తే॥ పఱగె బందురకేతకీప్రసవగంధ

వాసితంబు మయూర¹[కా] వాసితంబు

కలితమకరందబృందతుందిలమిళింద

రాగనీపాగమంబు వర్షాగమంబు

140

ఉ॥ తోరపు వేడుకన్ బొదలె, దోయజసంతతి యుక్తిఁ జంద్రికా
హారము లేకయుండియు నహర్నిశముం బరిరంభసంభ్రమో
దారవధూమధూపమనుధామధురాధర సింధుపూరమున్
గోరికె మీఱఁగ్రోలుచుఁ జకోరక¹వంజ్ములు సంతసిల్లఁగన్ 141

శా॥ నానాఁటన్ ¹దరదాదిగా బడలి డెందం బంబుదధ్వాన శం
పానీకంబులు విన్నఁ గన్నఁబ్రమదం బందన్²గ్రమోద్వాసిత
గ్లానిన్ నై జజలంబు చాతకపుమూకల్ చల్లఁ గ్రోలన్ దదీ
యానందాశ్రుకణాళి తొల్చినుకులా నంభోధరశ్రేణికిన్ 142

చ॥ అలరఁ బయోధరాటనము హంసకముల్ గదలంగ. వేడికో
చ్చలనము మించఁ గంకణపునందడి హెచ్చఁగ. రోదసివధూ
తిలకము వారిదాయనపతిన్ రతిఁ బైకొని క్షీడ సల్పఁగా
జలజల ¹రాలు హారమణిసంతతి నాఁ గరకాళి భాసిలెన్ 143

కం॥ తళు తళుకు తళుకు మనఁగాఁ
దొలి మించులు మించ నంచ తొలఁగెన్ మలఁగెన్
¹జలముల యుబ్బుల మబ్బులు
ఫెళపెళమని యుఱిమె జల్లు పెల్లునఁ గురిసెన్ 144

శీ॥ ననబోడి నిడువాలు కనుడాలు సరిఁబోలు
తొగగుంపు జిగి పెంపు దొలఁగఁజేసె

141వ 1 చ.ట.త, గ-వారక మద్దిసంబులన్.

142వ 1 గ-శర, 2 గ-ప్రమో

143వ గ-రాల

144వ 1 క.ట, త-జలజలములుబ్బు

నవచంచలాంగి రే నడు మించు వెలయించి
 ~ంచవోదల గంచు మించఁజేసె
 కోడెగుబ్బెత మోఁడు తోడు ¹నీడనఁ గూడు
 హరిణాంకు జలధ ²రాంతరితుఁ జేసె
 లతకూన కటితటోన్నతి తీరుఁ గని మిఱు
 పులివైఖరి నీటఁ ³గలయఁజేసె

తే॥ నకట ప్రాణేశ్వరీ జ్ఞాపనానురూప
 వస్తువీక్షాసుఖంబు దైవంబు కంటి
 కింత ప్రేగయ్యసే యని వంతనొందె
 ప్రావృడాగమపరిపాటి పాంధకోటి 145

చ॥ పనివడి నాదుఁ గానక, తపఃస్ఫురణన్ గృశియించు నిమ్మగా
 వనరుహపత్రనేత్రలఁ, బ్రవాహసమేతులఁ జేసి మేఘుండ
 వ్యననిదిఁ గూర్చె జీవనము వారక మించె నటంచు
 నెచ్చటన్
¹ఘనునకుఁజేసినట్టి యుపకారము మిన్నక పోవనేర్చునే 146

చ॥ ¹తిరువులు గట్టి క్రొందఱుకు తీరగు తీవమెఱుంగుబోడి యం
 బరమునఁ గాలమార్దళికమౌళి ఘనాఘనమర్దళంబు వే
 మొరయఁగఁ జేయఁ దత్కుచసముజ్జ్వలనూతనహరమౌక్తికో
 త్కరములు రాలినట్లు కరకల్ దరమీదనురాలె నెల్లెడన్ 147

145వ 1 గ-నీడగజేయు, 2 గ-రాంకులితు 3 గ-మునగ

146వ. 1 చ, గ-ఘనులకు

147వ. 1. గ-తెరు,

సీ॥ నటదర్శనాపాంగవటలవిస్ఫుటపింఛ
 రింఛోళికారుచిక్రేణు లనఁగ
 నవచపలా¹జాలన రక్తికరపద్మ
 లాలితరత్నశలాక లనఁగ
 ఘనఘనాఘనమహాగంధసింధురవర
 శ్రీకరవరభక్తిరేఖ లనఁగ
 ప్రావృ²డాగమమహిపాలకులాదీశ
 బంధురకేతనవజ్జ్వు లనఁగఁ

తె॥ జదలు కల్మివడంతి పార్శ్వములఁ శిఖాల్పు
 నిడుద నెఱిమించు వన్నెపావడ లనంగ
 సకలజనులకు లోచనోత్సవము లగుచు
 వఱులు నవ్వుడు రోహితావళులు మింట

148

సీ॥ కాదంబవితతియుఁ గాదంబవితతియుఁ
 బరువుము మురువుముఁ బరిచయింప
 వనశిఖిజాతంబు వనశిఖిజాతంబు
 జయమును లయమును సరవినొంద
 హ్రదిసీకాండంబు హ్రదిసీకాండంబు
 కలిమియు బలిమియు గలిగి చెలఁగ
 నర్జునపాళియు నర్జునపాళియు
 పసిమియు రసిమియు నెసఁగి పొసఁగ

తే॥ నీపములును బలాకాకలాపములును
 బ్రసవముఁ బ్రసవమును గాంచి పరిధవిల్లఁ

దనరె ¹నంతంతఁ బాంధులఁ దరిమి పోరు
సూనశరు మేటి దుముదారు వానకారు

149

అ॥ పార్థివో త్తముండు పద్మాసనస్థుఁడై
¹యట్టి వర్షవేళ బట్టబయట
గురుతపంబొనర్చె గోవర్ధనోద్ధారిఁ
బరమపురుషు మదిని బదిలవఱచి

150

వ॥ అంత

151

సీ॥ బంధూకఘనవిభాప్రభవసంధ్యాశయ
శ్లో ధవధూపరిరంభచక్రకంబు
పునరుద్యదంబుదధ్వనిబుద్ధిదమదేభ
ఘంకృతిశ్రుతిసటత్కేకికులము
కాశప్రభాడంభకౌముదీపాననం
ప్రభమకుహూచరచకోరప్రజంబు
మణిధనుఃకలితాప్రభమతికృత్సుమచ్ఛద
చ్ఛవి¹శారదాయాతచాతకంబు

తే॥ వికచకమలపుటీరజోన్వీతకర్ణి
కాట్రమప్రదషట్పద్రుగాహిరభస
చలిత²సన్ముఖసందష్టచంచుచకిత
మదమరాశంబు శరదాగమంబు దనరె

152

149వ 1 గ-నెంతెంత

150వ 1 గ-యట్టి

152వ 1 త-కార. 2 చ,త-తన్ముఖ

సీ॥ పతితారుణిమపాత్రబందూకసుమపత్ర
 నముదాయ మింద్రగోపములు గాఁగఁ
 బంకజమకరందపానమత్తమిళింద
 యుంకృతుల్ గర్జితస్వనము గాఁగ
 * శారదప్రతివార¹సందర్శకర్పూర
 ఖండముల్ వడగండ్లు మెండు గాఁగఁ
 గరటిచ్చటాసూన²కటనిర్గళద్దా
 పూరంబు వర్షాంబుదార గాఁగఁ

తే॥ బ్రావృడాగమభూమికాపటిమఁ బూని
 నటన మొనరించు నల శరన్నర్తకునకు
 వలపు దొరయించు చలువల పొలుపుఁ దెలిపెఁ
 గాశవనదీప్తు లాశావకాశములను

153

సీ॥ నిదుర మేల్కొను శౌరి వదముఁ జేరెడి వేల్పు
 గముల వజ్రపు విమానము లనంగఁ
 గమ్మఁ దెమ్మెర పై కిఁ జిమ్మ నాకసమంటి
 విప్పైన కవురంపు లప్ప లనంగఁ
 గలక దీక్షిణ తమ్మి¹కొలను నీటఁ జరింప
 నవని కేతెంచు రాయంచ లనంగ
 వినువాక ప్రతిఫలించిన దండు²సన³నుండు
 రా⁴పిండు వెలి గుడారము లనంగ

153వ, 1 క,ట-సరదంబు చ,త- సరదచ్చ.

* గ శారద ప్రతివాస శరదచ్చ ఖండముల్

వడగండ్లు మెండుగా వలపుగాగ

2 త-గళ

154వ 1. క,చ,ట,త,గ-కొలకు 2 క,చ,ట త-జన, 3 క,ట-పిండు,

4 గ - జాల

తే॥ నల నభోలక్ష్మికై సమయంపుఁ జాకి
చలువ లొనరించి మిన్నేటి కెలన నార
నిడిన దువటంబులగు స్వాతి మడుఁగు లనఁగ
మినుకు లీనుచు వెలిమిబుబ్బు తునక లెసఁగె 154

కం॥ మొగులు ¹విడి యెండ వేడిమి
బెగడొందక తపమొనఁచ్చెఁ బేర్చె నిరాహ
రగతిం ధరణీవల్లభుఁ
డగధరు మది నిల్చి యల ²ఘనాత్యయవేశన్ 155

కం॥ అంతం గనుపట్టెను హే
మంతము ¹శీతార్జునమాదృతి²తతవా
సంతము తుహి ³నపిహితభా
స్వంతము దుర్దాంతశై త్యపంతం బగుచున్ 156

కం॥ ఏ మనవచ్చున్ హరిహరి
హైమనదీఘనతతిన్ మహాహిమమహిమన్
హైమనగం¹బనఁ బొడమెన్
హైమ²నగ్రభమ నబశ్చరాశికి నెల్లన్ 157

మ॥ గరిమన్ రెండొక టైన యట్టి ¹కరణిన్ గాడోప²గూడక్రియా
దరణోద్వృత్తి విఠివితాళి గలయం దార్కొన్న నీహారాని

155వ 1. క,గ,ట-నిరి చ త-నిరి 2. క,చ,ట త-ఘనా,

156వ 1 క చ ట,త-పితాళు 2. క ట-తతమహా చ-వహ, త-తతహా,
3 క ట-నాహిత, ౪ నాగత గ-నావృత

157వ 1 చ,గ-బున 2 గ-నగంబన

158వ 1 క,చ,ట త,గ-కరుణన్ 2 క చ,ట,త-గూహ, 3 గ-దు

రభ్రరవేశన్ గళదమ్నుతోయమున దీరస్వాంతుఁడై రాజశే
ఖరుఁ డెంతేఁ దపమాచరించె మునిలోకస్తుత్యచారితుఁడై 158

ఉ॥ హరితరవ్రజాంతరవిహారః మహారణవీరసాల్వభూ
దారమదాపహారః సముదారతరౌఘవిదారః నారదా
ధారకుచద్వయ్యా¹భరితదై త్యసతీహరసారః ఘోరచా
ణూరమురాసురాదిసుమనోరిపుభంజనః భక్తరంజనాః 159

కం॥ కృష్ణావత్పరిహరణాః
కృష్ణాభ్రనిరాకరిష్ణవృధురుచికరణాః
కృష్ణాః శతాంగభరణాః
కృష్ణద్వైపాయనాదికీర్తితచరణాః 160

కవిరాజ విరాజితము॥

సలలితలక్షణః చంద్రదరవీక్షణః సామజరక్షణః చారుదయాః
జలజజశంకరః శక్రవశంకరః శత్రుభయంకరః చక్రశయా
హలధరసోదరః యార్యజనాదరః హరి¹గుహాదరః
యబ్ధిశయా
విలసితకేతనః విశ్వనికేతనః వీక్షితపూతనః వీతభయాః 161

159వ 1 చ, గ-భయద.

161వ 1. గ-మహా

గద్యః॥ ఇది శ్రీ తాడిపత్రి గోపాలకృష్ణకృపాకటాక్షవీక్షాసమాసాదిత
 కవితాసూతనభోజ సంస్కృతాంధ్ర భాషావిశేషసారసారస్య
 పరిజ్ఞానచాతురీదుర్దీణమానసాంభోజ, చెన్నమరాజకులాంభోధి
 రాజసంపూర్ణపూర్ణిమారాజ శేషయామాత్యతనూజచెన్నమరాజ
 ప్రణీతంబైన చారు చంద్రదోదయంబను మహాప్రబంధంబు
 నందు ద్వితీయాశ్వాసము

చారుచంద్రోదయము

తృతీయాశ్వాసము

కం॥ శ్రీ రుక్మిణీవధూమణి
చారుతరాస్యకమలహరిః సాత్యవతేయా
క్రూరస్తుతగుణలహరీః
ఘోరాఘమహాచలహరిః గోపాలహరేః

1

తే॥ అవధరింపుము శౌనకాద్యఖిలమౌని
జనులఁ గనుఁగొని సూతుఁ డిట్లనుచుఁ బలుకు
శుకము వెండియు హరితసూజునకు ననియె
నృపతి తప మట్లు సేయుచోఁ 1 ద్రిదశపురిని

సీ॥ తెలిమేని గిబ్బ రాతేజి యెక్కుడు రౌతు
విలుదబ్బ యెవ్వాని పేడుపట్టు
1 మడుగు చూ లడుగుఁదామర మాయవడుగుచేం
దొవచుట్ట మెవ్వాని తోడబుట్టు
2 పుడుకుఁ గేల్జడదారి యొడయని 3 విడియమ్ము
మిన్న యెవ్వని కేల మెఱయు 4 వాలు
గాడ్పుమేతరి మేలి ఖాణంపుబొయ్యారి
వార్వంపు సామి యెవ్వని దణాయి

తే॥ యట్టి యమరాధినాయకుం డనుపమాన
భవ్య నవరత్నమయసభాభవనసీమ
సకలసురవర్మ లిరువంక సరవిఁగొల్వ
నిండు వేడుక నోలగం బుండునపుడు 3

కం॥ చారుం డొక్కఁడు గునకునఁ
జేరంగా వచ్చి దివిపశేఖరుతోడన్
ఘోరంబుగఁ బల్కె సా
గారంబునఁ గల్గు నమర¹గుణము దలంకన్ 4

తే॥ దేవతాధీశ* యేమి యర్థించినాఁడొ
చండతేజుండు వద్మాకరుం డనంగఁ
దనరు నొకరాజు కౌశికి¹తటమునందు
నుగ్రతప మాచరింపుచునున్నవాఁడు 5

సీ॥ తొలుఁబల్కు కన్నంపు దొంగ గొంగని బొడ్డు
నన బిడారంపు బాపని తపంబు
ఆటకూఁకటి పిట్ట ¹హరిబి తేజి దువాళి
సరదారుఁ గన్న దేవర తపంబు

3వ 1. క,ట-నుగుడువో 2 క,ట-పులుగు, చ త-పుడుగు 3 క,ట త-
నిడియంప, చ-నిడియము గ-నడియంప, 4 గ-వాడు, 5 క,చ,ట,త-
వయ్యారి 6 గ-మేయ

4వ. 1. క చ,ట-గములు

5వ 1 క,చ,ట,త-తటిని తటిని, చ-తటినిపేటిని

6వ 1 క,చ,ట,త-హరిజి

²పిడుగుఁగై దువు దారి పడుపుగుబ్బెత కాన్పుఁ
³దొడరాడఁ దగు ⁴జోగిదొర తపంబు
 పుడమిచేడియ కొల్పు టడుగుఁదామర మించు
⁵మఱుగుజ్జు తాఁటదమ్మని తపంబు

తే॥ చారణామరగంధర్వసాధ్యసిద్ధ
 యక్షరక్ష స్తపంబులు నచటనచటఁ
 జూచితిమి కాని కాన మెచ్చోట నిట్టి
 యఖిలలోకాతిభీకరంబైన తపము

6

ఆ॥ అమ్మహానుభావు నతిభయంకరతపం
 బహహ యింక సఫలమయ్యేనేని
 నిర్జరాధినాథ నీకేడ రాజ్యంబు
 సొరపురికి పుట్టు చూరవచ్చు

7

కం॥ ¹అన గుండియ రుల్లురుమన
 ననిమిషలోకైకనాధుఁ డవ్వాక్యంబుల్
 విని ²యదవదయై పదిపది
 మొనకై దువు నేలవైచె మోచిన భీతిన్

8

తే॥ కొలువు చాలించి నగరి లోపలికి నరిగి
 మగుడి యంతస్తునకు వచ్చి నగవిబేది
 గురునిఁ బిలువంగ నొక ¹ప్రేతధరుని ²బనిచె
 వేగ చని వాఁడు దోడ్తెచ్చె విబుధోగురుని

9

2 క.చట.త-నుడుగు, గ-నసుగు 3 క.ట.త - తొడదారిదుగు చ-తొడ
 దారిదుగు, 4 గ-భోగి, 5 గ-మరుగుట

8వ 1 గ-పెను. 2 గ-యదబడిత

9వ 1 గ-దంత. 2 గ-బిలిచి 3 క,చ,ట.త-వరుని.

శా॥ కృత్యాకృత్యవిచారిధుర్యుడగు నా బృందారికాచార్యునిన్
 బ్రత్యుజ్జానపురస్సరంబుగ మణిభద్రాసనాసీనుఁగా
 నత్యాసన్ నొనర్చి కార్యము తెఱంగు గాద్యంతమున్ దెల్పిత
 త్రపుత్యహక్రమి మానతిమ్మనుచు జంభద్వేషి
 ప్రార్థించినన్ 10

శా॥ చింతింపం బని¹యేమి యిందులకుఁగా శీఘ్రంబె నీ పవ్వరః
 కాంతారత్నుఁలన్ ²సగుంధపవనుం గంతున్ వసంతున్ నిశా
 కాంతున్ రాజతిపోవనంబునకు జోకం బంపుమో యింద్ర గో
 రంతాలస్యము గొండయంత వని చేటొనండ్లు
 మేధానిధుల్ 11

సీ॥ విటపాళిఁ గూర్పరే వివిదాగమామ్నాయ
 హరియౌ శాండిల్యునంతవాని
 వలలఁ జిక్కించరే వనవాసివిఖ్యాతి
 నలరు వరద్వాజునంతవాని
 తమిరేగఁజేయరే యమితలోకానిష్ఠ
 హంతయౌ ¹కాశిచనంతవాని
 నడుగుఁబట్టించరే యచలయోగారూఢి
 నతిశయిలైడు భృగునంతవాని

తే॥ విను శచీకాంతా నృపమాత్రుఁడనఁగ నెంత
 వెఱవ కిటు వాలుతెరగంటి తెఱవచాలు
 సుడిసినంతనె గంపక కడవలెత్తు
²ద్రవను విడనాడి జడదార్ల తపములెల్ల

12

11వ 1 గ-లేదు యిందుచుకన్ 2 గ-సుగుంధపహనిన్.

12వ 1 క,చట త-నకు, 2 అ గ-తపము

కం॥ అని గురుఁడు దెల్పు నది యౌ

నని యనిమిషకేతుముఖుల నచ్చరవిరిఖోం

డ్లను నొక్క పేత్రధరు చే

¹ననిమిషపతి పిలువఁబనిచె ననిచిన యంతన్

13

ఆ॥ రమ్యవై భవమున రంభోర్వశీశశి

రేఖ లాదియైన లేఖనతులు

మదనమధుమృగాంకమలయసమీరణు

లింద్రనభకు వచ్చి రెలమి నపుడు

14

సి॥ నీలనీలవిలాసనిబిరీసకబరికా

ఘనలక్ష్మి ఘనలక్ష్మి నినుమడింప

* సురుచిరక్రముక్తాగ్ర¹సుషమాంగకంధరా

దరరేఖ దరరేఖఁ బరిహసింప

సముదారగజకుంభసంరంభగురుపయో

ధరలీల ధరలీలఁ ²బరిభవింప

మధురసోపమవచో మాధుర్యమాధుర్య

తతరీతి తతరీతిఁ ³బ్రతిఘటింప

తే॥ గరిమ నిల్చిన ⁴గళ ⁵హస్తకాయమాన

⁶మానితను ⁷ఫాలరేఖావమానితాతి

చారు ⁸శశిరేఖ శశిరేఖఁ జేరఁ బిలిచి

పలికె సురపతి ⁹మాధురీభవ్యఫణితి

15

13వ 1 గ-తను విలువగ బనుప తత్రవతచ్చయవారల్

15 1 గ-సుషామోమ్ర, 2. గ-దరహసింప, 3 గ-నతకరింప 4. త-గత, 5 క,చ,ట,త-హస్త, 6 క,చ,ట,త-మానితని, గ-మానతాతి, 7 క, చ,ట-వాల, త-పాల, 8 క ట,గ-తరరేఖ, 9 క,ట త,గ-మాధుర్య

మ॥ వనజాతేక్షణః కౌశికీతటిని క్రేవన్ మించు ? ధ్వాశ్రమం
 బునఁ బద్మాకరుఁడన్ ¹ధరాదిపతి యేమో ఘోరవృత్తిం
 దపం
 బొనరం జేయుచునున్నవాఁడట తదీయోదారదుర్వారని
 ప్త నివారింపుము నేఁడు చూడవలె నీ చాతుర్యమున్
 దైర్యమున్ 16

సీ॥ జటిలకౌశికుఁ ¹గళాశాస్త్ర దేశికుఁ గాఁగ
 శిక్షించినది యీ మృగాక్షి గాదె
 క్రతుసంయమి కపారరతిబంధములు దిద్ది
²రవిణ యిచ్చినది యీ మిటారి గాదె
 బకదాల్భ్యవౌనికి బకదారి పల్కులుఁ
 బలుక నేర్పినది యీ కలికి గాదె
 శాండిల్యనకుఁ బుష్పకాండోపనిషదర్థ
 మానతిచ్చినది యీ ³చాన గాదె

తే॥ యిపుడు వీరలు నీవును నేకముఖము
 గాఁ బ్రవర్తింపుచోఁ జెట్టుకాయఁ ద్రుంచి
 నటుల కార్యంబు సేకూరు నదియుఁగాక
 మదనుఁ డున్నాఁడు నీ కెవ్వ రెడ రు చెపుమ 17

తే॥ ఘనతరంభై న యనివార్య కార్యకంక్ష
 ననవలయు మాట నీతోడ నంటిఁగాక
 పుడమిఁ బద్మాకరాంతర స్ఫూర్తిఁ నడఁచు
 పటిమ శశిరేఖ నీ కెంతవని ¹గణించ 18

16వ 1 గ-ధరాపతి

17వ 1 త-గాన, 2 క-ప్రవిణ, చ-త-రవిణ గ-బవణి 3 త-మగువ

18వ 1 క,ట-గణించ

ప॥ అని పలికి క్రమంబున

19

కం॥ ఆ మదిరాక్షిజనచూ

డామణికి సహాయులై కడంగుటకును సు

త్రాముఁడు కాముని సోముని

నామనిదొర ననిలుఁ జూచి హర్షం బెసఁగన్

20

చ॥ తిలసుమనాస కౌనున నదృశ్యతఁ గాంచి తదీయవక్షకుం

డలయుగ శోణఘర్షణకనన్నిశితేక్షణబాణవర్షమున్

బలుమరుఁజూపి యా నృపతపస్వి మనోంబుజనిష్ఠ

నెంతయున్

దలఁగఁగఁ జేయు రూపసదనాః మదనాః యద

¹నాదరింపుచున్ 21

చ॥ పనిత మెఱుంగుగుబ్బ నెలవంకల నీ యల¹వోక పొంకమున్

దనరఁగ హారకాంతి చిరునవ్వులతోఁ గలయంగ వెన్నెలల్

దనుకఁగఁ జేసి నిర్మలకళానికురుంబక సాంద్రః చంద్రత

ద్వనతరదై ర్యనూత్నశశికాంతము పేఁ గరగంగఁ

జేయుమీ 22

చ॥ జలజదళాక్షి మేని జిగిసంపెఁగలున్ వెదచల్లి కాకల

గ్గలముఁగఁ జూసి యా మునిశిఖామణి ¹డెందపుజాజి వాసిగా

21వ 1 గ-నాదరింపుచున్

22వ 1 క,చ బ,త,గ-వంక

23వ 1 గ-డెందము.

2సిలి యుడివోవఁదేసి యతిశీఘ్రము పల్ల వకోటిఁ గూర్పుమి
చలము దలిర్ప నేర్పున పసంత, ఎదుాళి వసంతమాడుచున్
23

చ॥ అలికచ మందయానముల యందము చక్కని మేలుబంతిగా
నెలకొని మందమందగతి నేరిచి యూర్పుల వెంటనంటి తి
త్కలితమనోజ్జకోరకము గ్రమ్మన 1లిలఁగఁజేయు మచ్చటన్
మెలఁగి సమీర, నీదు పస మిలఁగఁ 2జేయుము
సారెసారెకున్ 24

మ॥ అనుచుం జాలఁ బ్రయంబుఁ జెప్పి దివిజాద్యక్షుండు
తాంబూల చం
దనవస్త్రాభరణాదు లిచ్చి పనుపన్ మాతస్యద్వజుండున్మధుం
డనిలుం డంబుజశాత్రవుండు శశిరేవాద్యప్సరఃకామినుల్
సని రా రాజతసో1వరావనికి రాజద్వైఖరుల్ మీలఁగన్ 25

సీ॥ చెలరేగి యా రాజశేఖరుం డిటమీఁదఁ
జంద్రరేఖాసక్తి సలుపకున్నఁ
దవిలి యా పురుషరత్నంబుఁ దా నిటమీఁద
హేమాన్వితసూర్తి నెసఁగకున్న
నలరి యా హరిఃసమాఖ్యుఁ డిం కిటమీఁద
హరిణీరతిక్రిడ నలరకున్న
వలఁచి యా మామిచ్చద్వల్లభుం డిటమీఁద
మేనకాసంసక్తి మెఱయకున్న

2 గ-సిలయదిబోవ

24వ 1 గ-వ్రేలగ. 2 గ-నీక సమీర నెదునన్

25వ 1 క ట-పరా చ త గ వన

- తే॥ నకట యేలాగు మన లాగు మకరకేతు
డాగువాడన నేతెంచె ప్రేగువాడు
హా విధి యని వగచిరి ¹యబల లపుడు
²గములు గూడి ³ప్రియానుషంగములు ⁴విడిచి 26
- శా॥ ఆ రీతిన్ మదనాదు లచ్చరలతో నయ్యాశ్రమక్షోణికిన్
జేరంబోయి మహాతపఃస్ఫురణచే జెన్నొందు పద్మాకరున్
ధారాశాయరాజమానపరమాత్మధ్యానధౌరేయని
స్థారూడుం గని తద్భయంకరతపస్యావిఘ్ననిఘ్నాత్ములై 27
- ప॥ తమ తమ విజృంభణంబులు చూపఁదొడఁగి రప్పడు 28
- మ॥ అణుమధ్యం బసియాడ గుబ్బ ¹లొరయన్ హారాళి నర్తింప నీ
క్షణముల్ చిందులుఁ ద్రొక్క వేనలి చలించన్ గింకిణీకంఠణ
కృణనంబుల్ మునిచిత్తవృత్తముల నాకర్షింప ²నుత్కర్షణ
రణి యొక్కర్తు నటించె దాళగతి ³సారస్యంబు
గన్పట్టఁగన్ 29
- ఉ॥ ¹చొక్కపు మోవిపండు చవిచూడ వదేటికి. రామతమ్మ! యా
యొక్కల మేలరా. కులికి ముద్దిడరా, విడరా చలంబు నా
చక్కని ముద్దుగుమ్మ యని సారెకుఁజిల్కను బల్కునేర్పుమై
నొక్క మితారి గేరి సరసోక్తుల నవ్విభు నాడె వేడుకన్ 30

26వ 1 చ.ట.త.గ-యజ్వల, 2 క.ట.త.గ-గుములు, 3 గ-వీడి

29వ 1 గ-మెఱయన్, 2 గ.చ-నోయ్యార, 3 గ-స్వారస్యంబు

30వ 1 గ-చొక్కపు

చ॥ తళుకుఁబసిండి యందెల రొదాళముతోఁ గవగూడి పెంపు మ
బ్బెలు రవళింపఁగా, ఘనకటీరతటీరమణీయకింకిణీ
కలకలముల్ మనోజసుమకార్ముకటంకృతి ధిక్కరింపఁగాఁ
గలికియొకర్తు నేర్పమరఁ గందుకకేళి యొనర్చెవేడుకన్ 31

శా॥ తాటంకద్యుతి గండభాగముల మీఁదన్ జిందుఁ ద్రొక్కన్ గటీ
శాటీహాటకకింకిణీధ్వని రహించన్ జంచదక్షిప్రభా
ర్మాటంబుల్ నవచంచలాచకిచకల్ చాయన్ విడంబింపఁ గో
లాటం బాడిరి కొంద టిందువదనల్ హర్షంబు రెట్టింపఁగన్ 32

సీ॥ జలజల కపురంపుఁ బలుకు లొల్కఁగఁ బల్కి
కలయ వాసించె దిక్తటుల రంప
జోరన నవసుధాధార లూరఁగఁ బాడి
చట్రాళ్లు గరఁగించె జంద్రరేఖ
చంగున వాల్చుపు చొకళింపఁగఁ 1జూచి
తేటతేనియకాల్ప దాటె హరిణి
2బోరున నచలశృంగారసంగతిఁ జూపి
సానురక్తి మెలంగె మేనకాఖ్య

తే॥ మణియు 3నొఱపులు నెఱిపిరి మెఱిసి పెక్కు
తెఱఁగులను తెప్ప విప్పిరి మెఱుఁగుబోండ్లు
గుంటిక్రియ నున్న రాచముక్కంటి యెదుటఁ
దుంటి విలుకాఁడు దమకుఁ జేదోడు గాఁగ 33

వ॥ అప్పుడు 34

సీ॥ తన సాము సిగమీదఁ దళకు సంపెంగదండ
 1కమ్మని నైత్తావిఁ గ్రుమ్మరింపఁ
 దన పయోధరపాళి దర్పసారపటీర
 ఘనసార'వాసనల్ గ్రందుకొనఁగఁ
 దన గండతలముల దళమైన సాంకవ
 పంకంబు నెఱతావి 2పౌజుఁదీర్చ
 దనదు వీడెపు రీవి పెనగొన్న నిశ్వాస
 పవమానముల తావిఁ బై కొనంగఁ

తే॥ బొసఁగఁ దాపులఁ జేసిన బొమ్మ యనఁగ
 యెలఁత రూపగు కస్తూరి మెక మనంగ
 3నిఖిలశృంగారముల కెల్ల నిలయమనఁగ
 నెసఁగి శశిరేఖ నృపమౌని యెదుట నిలిచి

35

సీ॥ తుంబీఫలంబుపై తోరంపుబిగి గుబ్బ
 నిగ్గులు బంగారునీరు నింప
 బింబాధరంబుపైఁ బెనగొన్న లేనవ్వు
 నవసుధారసధార నారుకొల్పు
 కటకమణిప్రభాపటలంబులు ప్రవాళ
 మిగురించెనో యన సొగసునింప
 వీక్షణాంబుజలోలుపేందిందిరశ్రేణి
 వితతగానములకు శ్రుతి ఘటింప

35 వ 1 క చ ట త ఘ-నమ్మని గ్రొత్తావి, 2 క, ట-రాజు, చ-వాజు గ-వంజు.
 3 గ-నఖిల,

తే॥ మలయమందానిలాంఁదర మొలసినట్లు
తెతకిసూనవాసనల్ గెరలినట్లు
రక్తిమై యింపుసొంపులు రహి వహింప
వీణ వాయించె బాల వ్రవీణలీల 36

తే॥ సరవి నీ రీతి శశిరేఖ సములుఁ దాను
బహువిధవిలాసవిభ్రమప్రాధి నెఱపి
చలనమొందని నృప మౌని చందమెంచి
విబుధపతి సేయు సమ్మానవిదము నెంచి 37

శా॥ ఏ రీతిన్ గరగింతు రాజహృదయం జే రీతి వారింతు దు
ర్వారంబై నది యీ తపంబనుచు బావంబందు నూహించి నే
ని రాజన్యునిమీఁద మేలుపడిన జ్ఞింతే గలంగన్ జెలుల్
దూరం బూనుదు రట్టి యీ రవళిచేఁ దూలుం దపో
నిష్ఠయున్ 38

వ॥ అని నిశ్చయించి నెచ్చెలిం జూచి 39

సీ॥ జడగుంపుఁ బూనినపుడె యింత యొయ్యార
మోరఁగా సిగవై వ నుండకున్నె
పులితోలు దాల్చినపుడె యింత నెఱగీటు
నిండువన్నెలుఁ బూన నుండకున్నె
బూతి బల్బాత యప్పడె యింత సోయగం
బొడలఁ గుంకుమ నింప నుండకున్నె

యల దర్భపీరి నున్నపుడె యింత విలాస
ముదిరి గద్దియ నిల్వ నుండకున్నె

తే॥ యహహ మునివేషధారియైనపుడె యింత
యొరపు నృపవేషముననైన యుండకున్నె
కలువ చెలికాడు వలత్రాడు నలుడు వీని
కలిగోరుకై నను బోలఁగలరె

40

సీ॥ ఒడలి భూతిస్సాన మెడలించి మర్మాంబు
పుల ముంప నెన్నఁడు గలుగునొక్కొ
మంత్రాక్షరావృత్తి మఱపించి మణితముల్
పలికింప నె న్నఁడు గలుగునొక్కొ
మారుతాహారంబు ¹వారించి మోవి తే
నె లొసంగ నెన్నఁడు ²గలుగునొక్కొ
యోగాసనాసక్తి నుడిగించి రతిబంధ
ములు సేర్ప నెన్నఁడు గలుగునొక్కొ

తే॥ మౌనము వదల్చి రతులనన్ బూని యాడ
గా నొనర్చుట యెన్నఁడు గలుగునొక్కొ
స్వామికార్యస్వకార్యముల్ సంఘటిల్ల
గౌరవముఁ గాంచుటెన్నఁడు గలుగునొక్కొ

41

మ॥ సుకుమారాంశకళాకళాన్వయవయఃస్ఫూర్తుల్ విచారింప రం
భకు నాకున్ సరియయ్యు నయ్యువిదకుం బ్రాజ్ఞేశుఁ
జకుమారుం డగుటన్ గదా మదము తత్సరంభంమింకించు న
మ్మకరాంకోపమమూర్తి వీఁడు రతులన్ మన్నించి

నన్నేలినన్ 42

తే॥ అనుచు సంఘతపను మోహ మినుమడింప
 1నాగి వియోగార్హుఁ డూలి తా నట్లుండె 2నతివ
 భళిర వలపింపఁబోయి తా 3వలచె ననుచు
 పేల్పుజవరాండ్రు తను వికావికను నవ్వ 43

ప॥ ఇవ్వధంబున 1నయ్యదన దురాపంబగు మదనతాపంబు
 సై రింపనోపని సూటిఁ 2దడిపటాయింపుచుఁ బన్నీటి పెన్నీటి
 కాలువల చాలు వలనఁ గెలిన నవనవంబగు 3నివంబు వెద
 చల్లు మొల్లంపు మొల్ల పూఁబొదలఁ బొదలు మవ్వంపుఁ
 గ్రొవ్విరుల కదంబంబునఁ 4గదలించు కపురంపుటనఁటి
 గుంపు నడుచక్కిఁ జొక్కటంబగు చుక్క రాచ రానున్న
 తిన్నెపైఁ బవ్వళించియున్న శశిరేఖఁ గాంచి- యయ్యించు
 బోటి డెందం బారాజకందర్పుని యందంబునఁ 5దగులు
 వడుటగాఁ బరికించి కించిదంపురితహాసవిలాసభూషామంజూష
 లగు మంజుభాషల మంజుఘోష యిట్లనియె 44

సీ॥ వలపించెఁగాక తా వలచెనే నీ రీతి
 మేనక గాదేయమౌనిపతికి
 బ్రమయించెఁగాక తా బ్రమసెనే నీ 1లీల
 ప్రహ్లాద కణ్వతపస్విమణికి
 మరగించెఁగాక తా మరగెనే నీ మాడ్కి
 చేరి యూర్వాశి యా పురూరపునికిఁ

43 ప 1. గ-నొక. 2 గ-మగువ 3 గ-వలచినట్లు.

44 ప 1 గ-నయ్యించువదన దూపంబగు. 2 గ-జటపొటాయంపుచు.
 3 క,ట-నీరంబు. 4 గ-గదలించు. 5 గ-గోలు

45 ప 1 త, గ-రీతి

గరగించెఁగాక తాఁ గరఁగెనే నీ దారి
రంభ గౌతమపరివ్రాజకునకు

తే॥ మన కులాచారధర్మంబు మైలపఱిచి
వలచి నినువంటి తెఱగంటి వాలుగంటి
యక్కటా! యొక్క నరునకుఁ దక్కియున్న
బోటి: మా కెల్ల సిగ్గుల చేటు గాదె

45

సీ॥ అనురక్తి ¹కలితయావనరేఖ నలరించు
సిద్ధవల్లవకోటిఁ జెల్లుగట్టి
యతులభోగాసక్తి నాడుమన్నటు లాడు
త్రిదశభుజంగాళి నిదురఁబుచ్చి
వరసుమనఃస్ఫూర్తి వలపు గైకొని మించు
నల యక్ష²విటులను నడవిఁ గలిపి
యెంతేని సరసత నంతికోర్వి వసించు
గరుడకుంభశ్రేణిఁ గాకఁబెట్టి

తే॥ వేల్పుదొర కొల్వు కటకటా! వీటిఁబుచ్చి
జోడుఁ బాయని మముబోంట్ల వీడనాడి
మా పురానకు రాక యిమ్మునుజపతికిఁ
గాపురానకు నుండెదే కంబుకంఠి

46

సీ॥ మొగవాటు దోచెనో భుగభుగల్ దుశకించు
వేల్పురామానికాల్ ¹విరులు దుటుమ

46 ప 1 క.ట.త.కలికి, 2 క.ట.త.గ-విటువుల, చ-విటువుల.

47 ప, 1 చ.త.గ-క్రొవ్విరులు.

తృతీయాశ్వాసము

నరుచి జనించెనో యల నంద్రుని² కాను
వాటిసమాటికవై భవముల
కంటి కిం పొదవదో మింటితో³వరి ²యావు
పాలఁ గాచిన యానవాలుఁ గ్రోల
నప్రియం ³బెసఁగెనో యమరరాజతనూజ
సురతకేశీకళాపరిచయమునఁ

తే॥ గటకటా స్వర్గసౌఖ్యంబుఁ గాలదన్ని
కుడిచి కూర్చుండి యిట్లు మేల్వడి త్వదీయ
⁴రేఖ యువగణ్య ⁵లావణ్యరేఖ యేల
నేలపాలుగఁ జేసెదవే లతాంగి

47

తే॥ నల నలినబాణ¹నాసత్యనగవిరోధి
నందనాదుల కన్న నెన్నంగ వీడు
చక్కఁదనమున నెక్కుడె చక్కఁజూడు
మేల యీ జాలి చాలు విశాలనయన

48

ఉ॥ నా విని యా విగీలకచ నర్మసఖిం బరికించి పల్కె న
య్యో వనజాక్షి నీ వెఱిఁగియుండియు నోరెటులాడె
నీ క్రియన్
భావజరాజరాజసుర¹నాధతనూజుల నెన్న వారియం
దీ వరరూప మీ యొఱపు నీజిగి యీ చెలువంబు ¹నున్నదే

49

2 క.ట త-యావు. 3 గ-బొదవునో, 4 క.ట త.గ-రేఖ.

5 క.ట-తారుణ్య

48 ప 1 క.ట-నాసక్తి

49 ప 1 త-రాజ, 2 గ-లున్నవే.

కం॥ తుది నితనికి నలకూబర

మదనజయంతులకు హస్తమశకాంతర ¹మౌ

మదిరాక్షి* వారి నూరక

చదువకు నా యెదుట నింకఁ జాలుంజాలున్

50

మ॥ అని యా వేలుపుఁగొమ్మ నెమ్మది నభంగానంగతాపిగ్ని మూ

ర్చ నెఱిం జెందినయట్ల సత్యమగు మూర్ఛం జెందుచో

బోటి ¹నా

ఠిన భీతిన్ ²గపురంపుఁగట్ట నిడి పాటిరాంబుసారంబు చ

ల్లని వన్నీరముఁ గూర్చి పైఁ జిలికి చెల్వం దేర్చి తా

నిట్లనున్ 51

ఉ॥ అక్కట మిక్కుటంపు విరహంబున నీ గతి నేల దూలెదే

చక్కెరబొమ్మ* నీ ¹తలఁపుచందము పొందుపడంగఁ జేసెదన్

నిక్కము మాటు పల్కనిఁక నిర్జరవల్లభుపాద మాన నా

దిక్కిటుఁ జూడుమా నెగులు దీర్చెద భూవరుతోడఁ

గూర్చెదన్ 52

50 వ గ-మో

51 వ 1. క,ట,త,గ-నాడిన, చ-నాడిన. 2 క,ట-గపురంబు గట్టడిని, చ,త,గ
గపురంపుగంటనిడి

52 వ 1 గ-వలపు.

౧॥ • రమ్ము లతాంగి మారుని శరమ్ములకున్, రవతేటిరా¹డమా
రమ్ములకున్ ²మరాశనికరమ్ములకున్ నెఱతావి పువ్వు టీ
రమ్ములకున్ సుధాకరకరమ్ములకున్ శుకశారికామయూ
రమ్ములకున్ సరోజ విసరమ్ములకున్ భయమంద నేటికిన్ 53

కం॥ అని తోచొని చని నిష్ఠా
ఖని నమ్మనుజేంద్రముని నకల్మషతేజో
¹ధనిఁ గని యల యెలజవ్వని
వనిత సుధామధురచాటుపణితిన్ బలికెన్ 54

శా॥ ఓ లావణ్యవతీరతీశ* భవదీయోద్యత్తనూవిభ్రమం
బాలోకించి. యకించిదంకురితమోహవేశయై యాశయై
కాలీధంబగు కాక నున్నయది మా యజ్ఞాక్షి దీనిం గృపా
శ్రీలన్ మించు కటాక్షవీక్షణసుధాసేకంబునం దీర్పవే 55

సీ॥ నిద్దంపు ¹ఉద్దంబు నిగనిగల్ ²నిగుడించు
నెమ్మోము ముద్దాడి నిమురుమయ్య

53 ప 1 క ట-కమా, 2 క,ట-వసంత పవనంబులకున్

* గ-రమ్ములతాంగి మారుని శరమ్ములకున్ నెఱతావి పువ్వుటి
రమ్ములకున్ సుధాకరమ్ములకున్ శుకశారికామయూ
రమ్ములకున్ పికాది విసరమ్ములకున్ వరశారికావ్రసా
రమ్ములకున్ సరోజ విసరమ్ములకున్ భయమంద నేటికిన్

54 ప 1 క ట-పని, చ-త-వని

55 ప 1 క,చ,ట త,గ-ఉద్దంపు 2 గ-దురికించు.

3వగడంబు 4జగడంబుఁ దెగడు చక్కెరమోవి
 పానకం బొకగ్రుక్కె డానుమయ్య
 క్రొమ్మించుఁ గ్రమ్మించు కొమరుఁబ్రాయపు మేను
 సొంపు మీఱఁగఁ గొఁగిలింపుమయ్య
 కిరంబు బీరంబుఁ గేరు 5తియ్యని పల్కు
 లాలించి లాలించి యేలుమయ్య

తే॥ కడఁగి వెడవిల్తు రూపంబు పుడికి పుచ్చి
 కొన్న కై వడి నున్నావు నిన్నుఁ జూడ
 నకట నిను బోటి కేటికి వికటనియతి
 యతివ కవఁ గూడి రతుల నోలాడుమయ్య

56

కం॥ రావంగడమునఁ గలుముల
 చేవం గరముట్టి కీర్తి జేకొంటి వయో
 యీ వేడబంబు లేటికి
 నీ వేడ తపంబు లేడ నృపవంశమణి

57

సీ॥ చక్కెర కెమ్మోవిఁ జవిచూచి చవిచూచి
 1మునివంటఁ 2జిటుకెంపు లునిచి యునిచి
 3తేటచెక్కుల గోరు నాటించి నాటించి
 చెలఁగి మోమున మోము చేర్చి చేర్చి
 బిగియారు కౌఁగిటఁ బెనఁగొని పెనఁగొని
 కోడెగుబ్బల తొమ్ముఁగ్రుమ్మి క్రుమ్మి

3 క,చ,ట,త-వగడంపు, 4 క,చ,ట,త-జగడంపు, 5 గ-తిన్నని.
 58వ 1. క,ట,త-మునిబంట, చ-మొనబంటి గ-మొనగెంపు, 2 గ-నునుగెంపు,
 3 గ-నాతి

రతికేశి కెలయించి రాకొట్టి రాకొట్టి
కళ లూరఁ బలుమారు గలసి కలసి

తే॥ యొదవు నలసత యురముపై నొరగి యొరగి
తెలిసి పుంభావసుఖలీలఁ దేల్చి నిన్ను
నతను సామ్రాజ్యవై భవాధ్యక్షుఁ జేయఁ
జాలు నీ కొమ్మ దయగ్రమ్మ నేలుకొమ్మ 58

కం॥ ఒడలెల్లన్ వెడలఁగున
బడలించెద నదివఁ తవముఁ బండిన పిదపన్
జడలేలా యీ వేలుపుఁ
బడఁతుక నీ వలలఁ బడుట భాగ్యము గాదే 59

కం॥ అని మంజుఘోష పలికిన
ననువందఁగఁ దక్కినట్టి యచ్చరలెల్లన్
ఘనముగఁ దమతమ నేర్పులు
గనఁబడఁగాఁ 1బలికిన్పునిఁ గలకల పలుకన్ 60

కం॥ సాక్షాదనంగహరుఁ డన
వీక్షింపఁగ రాక దుర్నిరీక్ష్యతపస్యా
దక్షుండై క్షోణితలా
ధ్యక్షుఁడు చలియింపకుండె నతులితనిష్ఠన్ 61

ప॥ అంత శశిరేఖ తనతోడి లేఖయువతులఁ గనుంగొని యిట్లు
నియె 62

కం॥ నీచునకుఁ జేయు నుపకృతు

లై చెవిటికిఁ బట్టు శంఖులై సుప్తపదా

సేచనమైరిత్తగు నిలు

పోచిక్కై మన యుపాయములు వృధ యయ్యెన్ 63

కం॥ ఇటమీఁద వీనిఁ బై కొని

యటు నిటు చేష్టింపఁ బోయినపుడ యెటుపో

¹యెటువలె వచ్చునో యని యు

త్కటమగు భేదంబు మదిని దలకొననుండెన్ 64

చ॥ హరిణి చలించె. రంభ హృదయంబునఁ బూనె జడత్వ

మెంతయున్

గరఁగె ఘృతాచి హేమరుచి గాసిలి నిల్చెను జంద్రరేఖయున్

సరగునఁ బూనుచుండె నెద చిక్కిన కందలచిత్రరేఖ నే

ర్పఱఁ దగెఁ డిత్రరూపమున నయ్యెడ నా స్మృతమాని

చెంగటన్ 65

సీ॥ చలనమొందె సగంధమలయగంధవహుండు

ధరణీశుకుండలి స్ఫురణమునను

వెలవెల్లనయ్యె రేవెలుగు వేలుపు ¹జోదు

బూవరు సుత్తమభావగరిమ

విచ్చుమొగ్గె జాత వేగ ²మామనితేఁడు

భూమివల్లభు తవఃస్ఫూర్తివలన

64వ 1 గ-యెటువచ్చునోయనుచు నము

65వ 1 గ-చాయ, 2 చ,గ-నామని, త-గామని, 3 గ-కలవ.

కడు నిరాకృతిఁ 4జెందె వెడవింటి నెఱజోదు
క్షీతినాథు నచలసంస్థితక 5కలన

తే॥ ననుచు వచియింప నేలనో యదిప మదమ
యూరయానలు చక్రకటీరతిటలు
6ముదితనీలకచలు. భృగుమధురకుసలు
నైన యచ్చరల్ భీరువులై రనంగ 66

కం॥ ఈ చందంబున భీరువు
లై చని రచ్చరలు దివికి నా యుజుముల కా
యీ చినుకు లనుచుఁ దముఁ గని
భేచరవిటకోటి పీటఁ గిలకిల నవ్వన్ 67

చ॥ హరిహయుఁ డప్పు డా నృపకులగ్రాణిఘోరతపఃప్రభావ మ
చ్చరల ముఖంబునం దెలిసి సాధ్విన మొంది వియచ్చరాశితో
నరిగి సుదాబ్ధివాసియగు నంబుజనామనిఁ గాంచి సన్నుతుల్
వరమతి నాచరించి తన వచ్చిన కార్యము విన్నవించినన్ 68

శా॥ శ్రీ లావణ్యవతీవిమండు దివిజశ్రేష్ఠుం గిటాక్షించి నీ
కేలా యింత విచార 1మింత పనిలే దీ వేళఁ బద్మాకరుం
డాలోకాద్భుతమూర్తియై తపమపత్యాకాంక్షమై సల్పెడున్
నీ లోకంబునకేగు మీ పని కృపన్ వీడ్కొల్పి శీఘ్రంబునన్ 69

4 గ-నొందె 5 క ట-కళలన, త-వలన 6 గ-ముదిత పరిసీలకచలు
69వ 1 చ త-మింద

సీ॥ నవరత్న కిలితోన్న తకిరీటంబుతో
 మొసలి వాతమ్మంటల్ మురుపుతోడ
 శంఖచక్రగదాసిశార్ఙ్గచాపములతో
 జిలుగు సొన్నా నున్న చేలతోడ
 కంకణాంగదహారకటకకాంచికలతో
 కడలి పుట్టువు మానికంబుతోడ
 బాహుమధ్య మనోజ్ఞపాధోదికన్యతో
 వలుద పొక్కిలితమ్మి నలువతోడ

తే॥ సూర్యకోటిప్రభాతివిస్ఫూర్తితోడ
 ననుచు చిన్నారి మోము లేవవ్వుతోడ
 వచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యె భూవల్లభునకుఁ
 గృత జగద్రక్షణుండు పద్మేక్షణుండు

70

ప॥ ఇట్లు ప్రత్యక్షంబై న పుండరీకాక్షునకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబు లాచరించి యప్పద్మాకర ధరాధినాయకుఁ డిట్లని వినుతించె

71

కవిరాజ విరాజితము॥

జయజయ పాండురసైంధవ ¹బాంధవ సర్వసుపర్వ
 సుపర్వకరా

జయజయ ²నిత్యసభాజనభాజన. శార్వరదుర్వహగర్వహరా
 జయజయ చంద్రవిలోచనలోచన సారదయారసపూరధురా.
 జయజయ సామజపాలన ఖేలన ³చక్రధరానుత చక్రిహరీ 72

72వ 1 క గ ట-బాంధవసర్వ సుపర్వకరా. 2 గ-మర్త్య. 3 చ.త.గ-చక్రి హరిదివచక్రిహరి.

దండకం॥ శ్రీమద్రామా మానసాంభోజహంసా నినంసా (?) పరస్వాంత
 వీధీరిరంసాన్మశంసాహవాబీలమాంసాదను (?) ధ్వంసన
 ప్రక్రియాధుర్యశౌర్యావతంసా ప్రశంసార్థనానా మహాయోగి
 సంసన్నగీషాకురంగీ¹వితంసాప్రశంసాధనప్రౌఢకాఽన్యసంర
 క్ష్యమాణా మరోత్తంసహంసాశ్వవిశ్వంభరాస్యందనుల్²నిన్ను
 వర్ణింప లేరన్నచో నున్నవా రెంత వారల్ గృహరక్షితప్రాప్త
 రూపా జగద్రూప మానత్రయీస్తేయ లీలాచరిష్టున్
³మదాందీభవిష్టున్ పయోరాశి మద్యేపయః పూరవర్తిష్టు
 దృష్టున్ సుధా ⁴జీవనాజేయు దైతేయు మీనాకృతిం
 బూని ఖండింపవే. ⁵ప్రసాంపు లోకైక నిర్మాతకున్ దాత
 కున్ పూర్వగీర్వాణగీర్వాణబాహుసమాకృష్యమాణాస్ఫుటా
 భృద్గుణభ్రామ్య ద్రభం లిహద్రభకూటాగ్రమందానభూమీ
 ధరాధారమై నిల్పవే కూర్మమై. ⁶కూర్మమై భర్మపాంచాలికా
 మోహనాకారరేఖావనీవంచ్యమానామరారాతివై ⁷నాతిహర్షి
 కృతద్యోచరజ్యోతివై పంచి యీవే సుధన్ నాతివై. నాతి
 వేళాతివే గాబ్బినిర్మగ్నసర్వసహన్ గొమ్మునన్ గ్రమ్మి
 పైకెత్తవే మొత్తవే యా హిరణ్యాక్షు నక్షిణకోలంబవై. శంబ
 వై రాయమాణోగ్రదోస్తంభఘాతీన్ హతాబీలకాలాయ
 సస్తంభదంభప్రచారిన్ హిరణ్యక్షపాచారి సుద్యన్న
 భాగ్రంబులం జీరి నా యూధవుం సారదిద్గోరకాయాదవుం
 బ్రహ్మవే మర్త్యసింహంబవై. యంబ వై క్షబ్యముం బాయ
 నాక్రాంత లోకత్రయీకుండవై పొల్చి ⁸ప్రాధ్వంకృతోదార

78వ 1 గ-వతంసా 2 క-మదాందా, చ-మదాందం త-మదోద్దం, గ-మదా
 దం 3 చ-జీవనా 4 క ట తలలో ఈ పంక్తిలేదు చ-గ-ప్రతులలో
 మాత్రముకలదు. 5 గ-కూర్మిచే. 6 క ట త-సాతి. 7. గ-ప్రపాద

వింధ్యావళీనాథ దైత్యుండవై నిశ్చలశ్రీ ⁸సుచేలీభవత్వా
 కభిద్వర్ణితప్రాధీఁ జెంపొందవే వర్ణివై . యర్ణవై కావృత
 క్షోణి రాణించు రాజన్యవారంబులన్ సంప్రహారంబులన్ ఘోర
 కౌరారధారాప్రహారంబులన్ లీల ముయ్యేడుమాటుల్
 విదారింపవే జామదగ్నుండవై చండవై రోచనద్యోతవిద్యోత
 మానాతితీవ్రప్రతాపంబు మీఱన్ ⁹హరిన్నాథ ¹⁰హర్యాత్మ
 జాదిప్లవంగావళిం గూర్చి హర్యాది నానాహరిన్నాధు
 లెంచన్ సమిత్తారుణిన్ లోకవిద్రావణున్ రావణున్ గూల్పవే
¹¹యాజమానుండవై దండివై పొంది యత్యాహితాపాదనోద్దం
 డులై యుండు దుష్టాత్ములన్ ముష్టికాది ప్రభూతాసుర
¹²శ్రేష్ఠులన్ బట్టి మర్దింపవే ధాత్రి సొనందివై , నందివాహ
 శయానందివై దుర్నివారత్రిపురాడ్యన క్తంచరాద్యక్షసామర్థ్య
 ముల్ దారతద్దార సౌశీల్యవై పల్యసంధానచాతుర్యమున్
 జూపవే బుద్ధసన్నూర్తివై కీర్తివై రించనా డంబునిండన్ గిరాత
 ప్రకాండంబు ¹³నన్వారసక్రూర నిర్హతపాతాయమానాంఘ్రి
 ఘాతంబులన్ ¹⁴జక్కుగఁ ¹⁵జక్కుద్రొక్కించు వీరకన్ వినో
 దించవే కల్కివై యిట్టి నీ నిల్కడల్ లోకరక్షావిధాకాశల
 శ్రీకి నూహింపఁగా నిల్కడల్, మీ కృపాపాంగమున్ నా
 పయిన్ జేర్చవే వాంచితార్థంబు లీడేర్చవే చిత్తసంతాపముం
 బాపవే పాపవేదండ రాట్పక్తికంఠిరవా , చాపటంకార
 సంఘన్న గర్జారవా, తాపకృద్ధోర దైత్యచ్ఛటాభైరవాః
 తాపసేంద్రావనోద్యద్ధృపాగౌరవా, దేవదేవా నమస్తే నమస్తే
 నమః

73

8 క చ.ట.త-సుచేతీ. 9 చ.గ-హరిన్నార. 10 ట-హరోద్యత్మ.
 గ-హారత్మ. 11 క.చ.ట.గ-యాజమానుండవై. 12 గ-శ్రేణిజాలంబులం.
 13 క.చ.ట.త-శ్వోరస. గ-నశ్శోక్యవ. 14 క.ట.గ- జక్కు-గా
 15 క ట-జిక్కు. గ-చక్ర. త-జాక.

తరలము॥ అని మహివిభుఁ డి తైఱంగున నాచరించిన సన్నుతుల్
 విని ప్రమోదము నొంది యాగమవేద్యుఁ డాద్యుఁడు సజ్జనా
 వనకృపావిలసత్కటాక్షుఁడు వారిజాక్షుఁడు విష్ణుఁ డా
 ఘను నబీష్టవరం బొసంగి ¹తగన్ దిరోహితుఁడై చనెన్ 74

కం॥ హరి సత్కృప నిట్లభిమత
 వరలాభముఁ గాంచి హర్షవ రదిమగ్న
 స్ఫురితాంతరంగుఁ డగుచున్
 ధరణీపతి పురముఁజేరి తద్దయు వేడ్కన్ 75

కం॥ హితబాంధవమంత్రిపురో
 హితసామంతాశ్రితాదు లెంతయుఁ జెలఁగన్
 క్షితిపాలన మొనరింపుచు
 సుతసంపత్ప్రాప్తి కెదురు సూచుచునుండెన్ 76

కం॥ నెల మసలె నల యిలాపతి
 నెలఁతకు నంతట తటాన నెలకొనె మేనన్
 వెల తళుకుఁ గులుకు ¹వెలి జిగి
 యలతయుఁ జిట్టుముల నిదుర యధికం బయ్యెన్ 78

కం॥ నెలరానిద్దపు ¹టద్దము
 తళతళల నిరాకరించుఁ దలతలమనుచున్
 దలిరాకుబోడి చెక్కులు
 నిశ్చెన్ జనుమొనల నింద్ర²నీలము బెక్కుల్ 78

74వ 1 గ-కడున్

78వ 1 ట త గ-తెలి

78వ 1 క,చ,ట,త,గ-టద్దపు. 2 క,చ,ట,త,గ-నీలపు.

తే॥ హళఁది హత్తించి నడుచక్కి- ¹నలుపు నిలుపు
సొలపుఁ దెలిపెను గలకి దువ్వలువ పైఁట
మిసమిసాయితకుచకుంభమేచకాభ్ర
చూచుక ²ద్యుతి పైవయి సొగసుఁజూపె 79

మ॥ నవమాసంబులు నిండినం గనియె నా నాశీకవత్రాక్షి రా
జవరేణ్యం డలరన్ శుభగ్రహము లుచ్చస్థంబులై పద్మబాం
ధవునిన్ డాయఁగఁ బూని యట్టి సుముహూర్తంబందు
సొందర్యభూ
రివిభాశాలిఁ గుమారచంద్రునిఁ గుమారీరత్నమున్
వేడుకన్ 80

మ॥ తనయుండంగజరూపవై భవసముద్యన్నూర్తియైయుండుటన్
గని రేవన్ మకరధ్వజాఖ్య యిడి రంగత్కొముదీమోదల
క్షీనెసంగన్ దనయావతంసమునకున్ జెన్నొందు పద్మాకరుం
డనఘస్ఫూర్తిఁ గుముద్యతీశుభసమాఖ్యానం బొనర్చెన్
రహిన్ 81

చ॥ అలవి దలిర్ప నంటి తలయంటి నలుంగిడి తేటనీటిచే
జలకమొనర్చి యుగ్గోసఁగి చన్నిడి చల్వల జిల్లు పొత్తికల్
¹పొలుపున మేలుఁగా బఠించి తొట్టుల లోపలనుంచి దాదా లిం
పలరఁగఁ బ్రోదెఁ బెంచి రనయంబుఁ గుమారుఁ
గుమారికామణిన్ 82

79వ 1 గ-నిలుపు నలుపు, 2 గ-ద్యయిపై చాలసొగసు జూపా

82వ 1 చ,త,గ-పొలుపొందగా యతిమైత్రి భంగము

సీ॥ లాలి ¹లాలి యటంచు లీలావతులు వాడ
నించుకించుక నాలకించ నేర్పెఁ
బాలబుగ్గలు వ్రేలఁ బలుమాటు దడపుచు
నవ్వింపఁ జెలగొట్టి నవ్వనేర్పె
కేలూత యిడి నిల్పె చాల విద్యమటన్నఁ
జెలరేఁగి విద్యముల్ సేయ ²నేర్పె
నప్పలో విందులో యని బారసాచి పి
ల్చిన వచ్చి వడిఁ గొఁగిలింప నేర్పె

కం॥ నాఁడు నాఁటికి వింతవింతలుగ మాట
లాడ నేర్పెను జెలులతో నాడనేర్పె
బాల్యవేళఁ గుముద్వత్తిపంకజాక్షి
తల్లిదండ్రుల హృదయంబు పల్లవింప

83

కం॥ జీవంజీవ సుహృత్కళ
కైవడి నానాఁటఁ బ్రబలి కనుపట్టు వయో
లావణ్యశ్రీఁ గని ధా
త్రీవల్లభసుత కుముద్వత్తిసతి దనరెన్

84

ఉ॥ ఆనననీరజంబునకు హాసముఁ గూర్చుఁ బ్రభాతవేళ, నె
మ్మేని పసిండితీవియకు మించులొసంగుమెఱుంగు జాయినొ
మ్మానక యే యలంకరణమూన్పెడు జాణ మదంబు నాసవం
బానక తార్చునేరుపరి యావనమెంతయుఁ బొల్పె నింతికిన్⁸⁵

కం॥ నున్నని చిటితాళంబుల
 చెన్నున చిన్నారి భరణి చిప్పల రీతిన్
 గన్నులపండువ సేయుచు
 కన్నియకుం బూవ చన్నుగవ ¹గనువట్టెన్ 86

చ॥ కళ లొదవెన్ ముఖాబ్జమునఁ గన్నులు వీనుల దాటు
¹పూన్నినో
 బెళకఁ దొడంగెఁ గ్రొమ్మొగడ బింకపుఁ జగ్గవ నాఁడు
 నాఁటికిన్
 బలియఁగనో యొకింత గనువట్ట కెసంగెను గొను, వేడి పొం
 దుల కొనఁగూడెఁ బింపిణులు తొయ్యలి శయ్యలఁ
 బ్రాయపుందరిన్ 87

సి॥ శిఖిపించమహిమ మించెను గొప్ప నునుఁగొప్ప
 విధుమహాభిఖ్యమై వెలసె మోము
 కమలాంబిక గురుత్వగతిఁ గాంచెఁ గన్నులు
 చిందంబు రేవఁ జెన్నొందె గళము
 గిరిసమున్నతిఁ బూని పఱగెను జనుదోయి
 భుజగాతిశాయయై పొలిచె నారు
 ఘనచక్రవిస్ఫూర్తిఁ దనరె నితంబంబు
 గజముచే నన్నుతుల్ గనియెఁ దొడలు

తే॥ ప్రపదములు కూర్మరూపంబు పదయుగంబు
 శ్రీనివాస ¹భావనఁ దాలెచ్చెఁ జెలియ యవయ

86వ 1 త-జూపట్టెన్

87వ 1 త-పున్నెనో, గ-పూన్నినే

88వ 1 చ-భావము, గ-భావంబు,

వంబు లారూడవరవయస్కంబు ²లగుట

నీదృశవిలాసంబు వింతలే యనంగ

88

సీ॥ అలికంపు టవరంజి పలుక వ్రాసిన వ్రాలు

గానోపు నల లతకూన కురులు

ఫాలభాగమ్మగాంకు మేలిమై లాంచనల్

గానోపు నల లతకూన కురులు

నుదురుఁ దామరరేకు తుదమొదల్ తుమ్మెదల్

గానోపు నల లతకూన కురులు

నిటలస్మరాద్ద చందిర బాణపులకాళి

గానోపు నల లతకూన కురులు

కం॥ తేటయగు మౌని జనహృత్కవాటవాటిఁ

బాటితము సేయు నవ¹శరాభ్యాసమునకు

నొసలు²టద్దంబు పై నిల్చు నసమశరుని

³గుఱులు గానోపు నల లతకూన కురులు

89

తే॥ ఫణిమహాహీనజాతి దే పాటి యనుచు

నగు విషధరత్వమైత్రి కార్మగులు మిగుల

నందులకుఁ బూననెంత లే దప్రకాశ

మని తెగడు దాని శుకవాణి యలఘువేణి

90

2 క చ ట-లెయట గ-లిచట

89 ప 1 క ట-రసా 2 క ట-గట్టంబు త-దట్టంపు చ గ-టద్దంపు,

3 క-కురులు చ-గురుని, ట-త, గురులు

తే॥ శైవలద్యుతు ¹లోలయించు చంచరీక
చాకచకి నించు వికచమేచకసరోజ
వై భవముఁ గాంచు నల కీరవాణి వేణి
యమున నిద్దంపు వేణి కేమానా కాని 91

చ॥ ఉవిద వెడందకన్నులకు నొక్కటికొక్కటి సొటి గాక యీ
భువనములందు నొండొకటిఁబుట్టునె యంచు విరించి మించఁగా
నవవిధనీలికారసమునన్ లిఖించిన యక్కటల్ సుమీ
యివి యన నుల్లసిల్లు మదిరేక్షణకున్ ¹గడివంకకన్నామల్ 92

తే॥ వదనవిధుఁ ¹గాల్వ నిరువంక వచ్చి నిలుచు
నంచితక్రీలు నా వీను లలరెఁ జెలికిఁ
దత్కర²స్థంబులగు తెలిదమ్మి ³కమ్మ
మొగడలో నాఁగ ముత్యాల బుగడ లమరె 93

మ॥ ఘనసారం బను పేరిటన్ జగతిపైఁ గన్నట్టినన్ బట్ట ని
మ్మనఁటిన్ బుట్టిన గప్పరంపుఁ బలు కాహ యుద్దిగా నేర్చునే
జనదృగ్భిషణదంతిదంత ¹కులిశచ్చాయానికాయంబుతో
బెనఁగన్ జాలువధూకపోలములకున్ ²బెక్త్రేండ్లుచింతించినన్ 94

చ॥ కలువలు వాలుగల్ మొదలుగాఁ గలవాని జయించి మించు నీ
పొలఁతి వెడందకన్నులకుఁ బోలిక పుష్కరసూన మంచు న

91వ 1 క.చ.ట.త-లాంయించుక

92వ 1 గ-నెలవంక.

93వ 1 గ-గెల్వ, 2. క.చ.ట-స్థంబులగు, 3. గ-కమ్మ

94వ 1 గ-వికడ, 2 గ-బెక్త్రేమి

న్నలువ వచించె గాన నిజనామము పుష్కరసూన మంచునో
జలజము బోటి కన్నుగవసాటికినూల్కొనుమాటిమాటికిన్ 95

కం॥ ఆ హరిణనయన నయనము
లూహంపగ నెట్టి ఘనములో. కాని తటి
ద్యూహములఁ గొలిపి బాహా
బాహిం బెనగింపఁదొడఁగెఁ బ్రాభవ మలరన్ 96

తే॥ తమ్మితొగ వాలుగలఁ బ్రసిద్ధత వహించు
తగఁ గురంగం బసమ్మతధర్మ మగుచుఁ
గానఁబడు కామిసీమణి కన్నుదోయిఁ
బోల్పు నువమాన మొకటింకఁ బుడమిఁ గలదె 97

కం॥ రమణీమణి యధరామృత
మమృతముఁ దులఁదూపఁ జులుకనై దివిమొగమై
యమృతంబు ననియె గౌరవ
మమరంగా నిలిచె నచట నధరామృతమున్ 98

సీ॥ మొలకనవ్వల పేరఁ జిలుకదే రేయెండ
కువలయొల్లాసి వై భవము గాదె
యధరమాధురి పేర నలమదే యమృతంబు
కమనీయలక్షణాకరము గాదె

గురుహవరుచిపేరఁ గురియదే వలిమంచు
 పరిపూర్ణతర¹సుధాకరము గాదె
 యుదుటు క్రొవ్వెదపేర నొరయదే ఘనరాజి
 నిగనిగతార²కాన్వితము గాదె

తే॥ ³నిద్దమగు చెక్కుటద్దంబు నీడ పేర
 బింబము వహింపదే ప్రసన్నంబు గాదె
 కంటి కుత్సవమగు ⁴కలకంఠకంఠి
 మోము నెఱచందురుఁడు గామి కేమి గతము 99

మ॥ అమృతాబ్ధిం జనియించె నబ్జయుగళంబయ్యబ్జయుగ్గంబులోఁ
 బ్రమదారత్నము మోముఁ ¹దమ్మి తనమున్ బ్రాపించె
 దంతాబ్జరా
 గమణీహరము లూనె నొక్క డొకఁడా కాంతాగళంబై మనో
 రమముక్తా సరముల్ భజించెఁ దగదే రత్నాకరోద్భూతికిన్ 100

సీ॥ కమలకోరకములు గాఁబోలుఁ గాకున్న
 భుజమృదాళికలతోఁ బొత్తుగినునె
 కలికి జక్కవకవ గాఁబోలుఁ గాకున్న
 సతతమానసయు క్తి నతిశయిలునె
 కరికుంభతలములు గాఁబోలుఁ గాకున్నఁ
 చలువ మిన్నలకును నెలపులగునె

99వ 1 చ-కలాభవము, గ-కళాధరము, 2 గ-కోల్లానవై భవముగాదె, 3, క, బ-
 నిద్దముగ, చ-విక్క-ముగ, 4 గ-నీల

100వ, 1, చక్క-దనముం.

ఘనసుమ స్తబకములు గాఁబోలుఁ గాకున్నఁ
బ్రతవల్ల నిరూఢిఁ బరిధవిలునె

తే॥ చవులఁ గ్రీడించు రతిమనోభవుల పాలిఁ
గేశిభూధరయుగళి గాఁబోలుఁ గాక
యున్నఁ ¹జంచత్రప్రభారురీయుతము లగునె
యువతిజనసార్యభౌమి పయోధరములు

101

ఉ॥ వేమఱు కంఠదప్పుజలవేణి వసించియుఁ గంకణంబులన్
దామరసంబు లంట వవి తామరసంబులు సాటియే రస
శ్రీమహాసీయకంకణగరిష్ఠములై తగు మా కటంచు న
క్రొమలి కేలుఁదమ్ములు నగున్ నఖరాంశుకులచ్చలంబునన్ 102

ఉ॥ బెందొవ విందుచే కళలుఁ జిందఁగ ముద్దుమొగం
బొనర్చుచున్
గందు పయోజగర్భుఁడు దిగంజన నొత్తిన గల్పి ¹గుబ్బలన్
సందునఁ జెంది మందగతి జాఱఁగనై న తదీయరేఖ నా
నందము మిఱు నిందుముఖి యారు మిళిందపు బారుఁ
గేరుచున్ 103

తే॥ పంచభూతాత్మకంబుగాఁ బడఁతిఁ జేయు
సమయమున నల్ప ¹మిక్కిలి జాణగానఁ

101వ 1 గ-చంచద్దన

103వ 1 క చ. బ. త. గ-గుబ్బునున్

104వ 1 గ-చక్కని

గానరాకుండఁ జెలి కౌను గగనమునను
ఘననితంబంబు ధరణిచక్రమునఁ జేసె

104

కం॥ వనితాజఘనమహోన్నతిఁ

గనియెదనని సై కతంబు ఘనహంసా ప్తిన్
వనవాసియయ్యెఁ గలదే
యనఘజఘనగౌరవము జడాశయగతికిన్

105

చ॥ ¹కలితశుభోరు²వైఖరి దగన్ విధి వ్రాసిన భాగ్యరేఖ ను
జ్వలకరభంబు లెంతయును సాటికి వచ్చిన వచ్చుఁగాక పైఁ
గల పొర తీసిపోఁ గదళికాతరుకాండము బుర్వి నెంత యా
కులగతిఁ జెందెనేనియును కోమలి యూరులసాటివచ్చునే 106

కం॥ కాంచనరంభాయుగళము

పంచాననరాజమధ్య పటువగు తొడపై
పంచకరభద్రదంతి స
మంచితకరరేఖఁ గెలిచి యడగించె ¹బగన్

107

చ॥ నిరతము కంటకప్రతతి ¹నించుక కొంచక పొట్టఁ ²బెంచినన్
మురిపెముమీఁగా నృపతిముఖ్యులముందఱ సారె మ్రోసినన్
గరువపు శాలిగర్భములుఁ గాహళముల్ సరిఁబోలు బెట్లు నూ
పురబిరుదంబులై తగు నభోనిభమధ్య మెఱుంగుజంఘలున్

108

106వ 1 గ-కలికి, 2 గ-రీతికి

107వ 1 గ-దగన్

108వ 1 గ-నెంచక, 2 చ-బెర్చినన్ గ-జొచ్చినన్

చ॥ సమదమతంగజప్రకట¹సంగచరన్మధుపావళీసమా
 క్రమణము ²రేఁగి లేచి ³విడఁగానక జీవన మందుటెంత మా
 త్రమని పయోజముల్ సతివదద్వయమై జనియించినిచ్చులున్
 సమధికహంసకాప్తిని నెసంగెఁ బురాహరి పాదసేవలన్ 109

సీ॥ కందుఁ గుందును లేని యిందుఁ జేయఁగఁ బూని
 చెలి మోముఁ గల్పించె జలజభవుఁ డు
 గగనారవిందంబుఁ గల్పింపఁగాఁ బూని
 చెలి నాభిఁ గల్పించె జలజభవుఁడు
 నిలుకడ గల మించు నిర్మింపఁగాఁ బూని
 చెలి మేనుఁ గల్పించె జలజభవుఁడు
 సొగసుకెంపుల చాయ సుధ యొసర్పఁగఁ బూని
 చెలి మోవిఁ గల్పించె జలజభవుఁడు

తే॥ తలిరుఁబ్రాయంపు ¹బెళుకని తలిరుగుంపు
 సొంపు మీఱంగ నజుఁడు సృజింపఁబూని
 వనజముఖి పాణిపదపల్లవములుఁ జేసెఁ
 గాకయుండిన నాశ్చర్యకరము లగునె 110

ఉ॥ తేనియ బావి మోవి సుధ తేటలు ¹మాటలు కమ్మవిల్తుకై
²కానుక తూపుచూపు జిగి గల్గిన ³వెన్నెల క్రొవ్వు నవ్వు మీ
⁴దానను గెల్పు⁵వల్పు వినుమా యనుచూనములొను దేంట్లకున్
 వేనలి చాయ దాయ, యలవేయల. వేదినితంబ నెంచఁగన్ 111

109 వ 1 చ-సంగటచర గ-సంచరతన్. 2 చ త-వేగి, గ-గల్గె. 3 గ-వడి

110 వ 1 గ-చితుకని

111 వ 1 క, ట-నీటులు, 2 క చ, ట, త-కానికె 3 చ, త-వన్నెల, 4 క-
 దానను చ-టానను, గ-టానను 5 గ-టొల్పు

సీ॥ కదళులో ¹కాక పంకజపాణి యూరులో
 కరిచేతఁ ²గాని నిల్కడకు రాదు
 బింబమో కాక గుబ్బెత యొష్టబింబమో
 శుకముఖంబునఁ గాని సూటి ³గాదు
 జలజమో కాక చంచలనేత్ర వదనమో
 రాజుచేఁ గాని నిర్జయము ⁴లేదు
 చిలువయో కాక కోకిలవాణి వేడియో
 శిఖిచేతఁ గాని ⁵యీ చింత వోదు

తే॥ భద్రదోవంశ సముద్భూతిఁ బఱఁగి యతను
 బలసమున్నతిఁ గని కళాకలనఁ దగి ఘ
 నోదయస్ఫూర్తిఁ దనరు నీయొద్దఁ గాక
 నాతి రుచిరాంగ⁷రీతి విఖ్యాతిఁ గనునె 112

చ॥ కలికిమితారి లేనడల కంతుని పట్టపుదంతి ముద్దు ప
 ల్కుల వలరాచతేజి జిగి కుందనపుంబని కీలుబొమ్మ వె
 గ్గలమగు తావి కస్తురిమెకమ్ము చొకాటపుగుమ్మ నవ్వు వె
 న్నెల నెలసోగ యా చెలువ నీక తగున్ నరపాలశేఖరా 113

కం॥ ఆ చంద్రవదన నెచ్చటఁ
 జూచితివని యడిగితేని సురవరు వెంటన్
 నీ చెంతఁ వచ్చుచు దృ
 గ్గోచరమగు వింధ్యశైలకూటములందున్ 114

112 ప 1 గ-లేక, 2 గ-నిల్కడగానిరాదు, 3 గ-రాదు, 4 గ-రాదు, 5 గ
 విశ్వయకరాదు, చ-యీ చింతగాదు 6 గ-పుంజ, 7 గ-విభవాతిథా

కం॥ మరకతవల్లవవరిమళ

భరితసువర్ణప్రసూనబహురత్నఫల

స్ఫురితంబై వన మొక్కటి

యరుదై కనఁబడియె లోచనానందముగన్

115

శా॥ ఆ వజ్రన్ నిగరంపుఁగెంపుగమి కోనావంక పూనీటి ¹కా

ల్వాపొంతన్ సలతాంతకేసరచయం బా ²చెంత సంతానవా

టీవర్యస్తపరాగ వేదివయిఁ గంటిన్ గంటికింపైన శం

పాపాడింధమచారుగాత్రలతికన్ పద్మాకరేశాత్మజన్

116

వ॥ అని కుముద్వతి వృత్తాంతం బాద్యంతంబు తెల్పిన ప్రహృష్టాంత

రంగుడై రుక్మిణీతనూజుండు కీరరాజుంబు నాలోకించి

117

సీ॥ శుకసార్వభౌమః నీ శుభకరాలాపముల్

వింటిమి వీనులవిందు గాఁగ

పద్మాకరక్షమాపతిపుత్త్రి నీక్షింప

గాఁ గోరుచున్నది కన్నుదోయి

తత్కన్యకామణి దర్శనోత్సవలాభ

మొదవునే మాకు నిన్నుండి గాక

యని ప్రేయం బొనరింప నది యెంతవని మీరు

రత్నకేతనపురప్రాంతవనికిఁ

తే॥ గదలి విచ్చేయుఁ డచటి కా కంబుకంఠిఁ
 గౌళలమున నాకర్షించి ¹కనఁగఁ జేసి
 ముద మొనర్చెద ²నీదు నెమ్మదికి ననుచుఁ
 జిలుక యెంతయు ముద్దులుఁ జిలుకఁ బలికె 118

కం॥ జనపాలమౌళి యందుకు
 మనమున నామోదమూని మౌనివరుని పి
 డ్దొని రాజకీరదర్శిత
 ఘనపద్ధతి సఖునితోడఁ గడువడి మెఱయన్ 119

తే॥ చని యనేకవనాద్రి దేశములు గడచి
 రత్న కేతనపురవరప్రాంతవనము
 నందు నొక గుఱ్ఱలేమావి క్రింద నిలిచె
 నిలిచిన శుకంబు తన మాయ కలిమి నపుడు 120

ఉ॥ బంగరు తెక్క చొక్కటపుఁబాపుర మొక్కటి యగ్రభూమి వ్రా
 లంగ నొనర్చె యాదవకులప్రవరుండును దానిఁ జూచి వే
 గం గొనిరమ్మటంచుఁ జెలికానిఁ బ్రీయంబునఁ బంచె వాడు వే
 డ్కం గమకించిపో నది తటాలున దవ్వుఁగఁ దీసె నాతనిన్ 121

శా॥ ఈ రీతిన్ విజనం బొనర్చి శుక మా హేమాంశుకాత్మోద్భవున్
 సారాదృశ్యకళన్ గనంబడకయుండన్ నిల్పియా ¹భవ్యలీ

118వ 1 గ-కలుగ. 2, గ-నీకు

122 వ 1 గ-భాగ్య.

2జి తంజుగన్ 122

చంద్రమౌనన్ 124

తే॥ వచ్చి యచ్చెలి చెలులతో వనముఁ జొచ్చి
తియ్యమామిడి క్రొం²బండుతేనె³చేతఁ
బచ్చిగట్టిన వలరాచ పాదుషాహు
చిలుకసాంజాడి వై ఖరి చెలువ మెచ్చి

125

125 వ 1 గ-సంగతుల, 2 క,చ,ట,త-బంటి, గ-బట్టు, 3 గ-తోడ

చ॥ దశముగఁ జొన్నలన్ ననలు దార్కొన గోగుల దావి
 క్రొవ్విరుల్
 వెలయ వినోదవైఖరుల వేమఱుఁ బల్కుచుఁ గేరి నవ్వుచున్
 మెలఁగి మెలంగి కొంతలసి మెల్లని చల్లని కమ్మఁదెమ్మెరల్
 వొలయు రసాలసాలవనభూమి నొకానొక ¹క్రేవ వీవఁగన్ 126

కా॥ సొన్నాచెక్కడపున్ బెడంగడర మించుల్ గుల్కు ప్రాఁగెంపురా
 క్రొన్నిద్దంపుఁ దురంగిగద్దియవయిన్ గొల్వొండె మై జాళువా
 మిన్నల్ దిక్కులకెల్ల వన్నియలిడన్ మీనాంకు వాల్గంటి రే
 ఖ న్నానావిధ తానమానములెసంగన్ వీణ వాయింపుచున్ 127

మ॥ గొనబుందావులు ఘమ్ముఘమ్మురనఁగాఁగ్రొవ్వాడికప్రంపుఁబ
 ల్కునఁ బద్మాకృతిగాఁ ¹మలంచి పయిరేకుల్ చక్కఁగా
²దీర్చి నే
 ర్పునఁ గావించిన పైరిణీసురఁటియంభోజాస్యయొక్కర్తు దా
 ల్చి నిశాకాంత సమేతరోహిణి యనన్ చెంతన్ వసించెన్
 రహిన్ 128

చ॥ అలఘుకళాతిభవ్యమగు సంబుజలోచన మోముఁదమ్మికిన్
 దలఁకి మహాద్భుతంబుగఁ బునఃపునరానతు లబ్జవైరి దా
 సలుపుచునున్నవాఁ డనెడుచందముదోవఁ గనొక్కయింతి మే
 ల్వలపుల నీనఁ బూసురఁటి వైఖరిగా విసరెన్ లతాంగికిన్
 129

¹26 వ 1 క-క్రేపరివనను, చ-క్రేపరివగను, ఁ-క్రేపరివగను, త-క్రేవదీవిగన్

128వ 1 క.ఁ-దలంచి, 2 క.చ.ఁ.త-దీర్చ

- కం॥ ¹చెలినడలఁ గెలువ బూనిన
తెలియంచున్ గెలిచి పట్టి తెచ్చె ననంగా
నెల చలువ యంచ గిండిన్
²బొలుపుగ ధరియించి యొకతె ముంగల నిలిచెన్ 130
- చ॥ కనకశలాకికా¹కలితగాత్రలు గొందఱు వేడ్కతో వినూ
తనతరవిద్రుమ ద్రుమలతాపరికల్పితపేత్రయష్టివ
ర్తనములు మీఱ సారెకు బరాబరి సేయఁగఁ గోపులందుఁ జ
య్యనఁ జెలువెల్ల నిల్పిరి ప్రేయంబు నయంబు భయంబు
శోభిలన్ 131
- చ॥ ¹వలనగు పచ్చరామొసలివాయడపంబు కటిన్ ఘటించి చె
ల్వలరెడు జిల్కపావడ భుజాగ్రమునన్ సవరించి మేలి ²కెం
పుల బవరంబు హస్తమునఁ బూనియొకర్తు వసించెఁ జెంగటన్
బొలుపగు తెల్లటాకు మడుపుల్ కనుసన్న నొసంగుచున్
రహిన్ 132
- వ॥ ఇవ్విధంబుననన్వధూలలామం బభిరామశుభారామసీమంబున
ననన్యసామాన్యవై భవంబునఁగొలుపున్న సమయంబున 133
- ఉ॥ రాజకుల్రాగగణ్యఁ డల రాజముఖమణిఁ జూచి తద్వయో
రాజితరూపదర్శన నిరంతర హర్షపయోధిమగ్నుడై

130వ 1 క ట-చలగినడ 2 గ-బొలుపున

131వ 1 గ-కనక

132వ 1 క, ట-వలనుగ పచ్చమేలి నలిపెంబు కటిస్తలి సంఘటించి,
2 గ-కొప్పల

రాజిలుచుండె నంత శుకరాజము నవ్వసితాసమీపవి
 భ్రాజితచూతభూరుహముపై నటు వ్రాలి విచిత్రవైఖరిన్ 134

తే॥ చక్కెఱ యొసంగవే యో విశాలనయన
 ముద్దుపెట్టవే యో జగన్నోహనాంగి
 తియ్యని ఫలంబు లియ్యవే తీరబోడి
 యనుచు నొయ్యనఁ బలికె నెయ్యమున నపుడు 135

కం॥ కలకంఠకంఠి దానిం
 జెలు వలరఁగఁ జూచి ముద్దుఁ జిలికెడు చిలకన్
 జెలులారః కంటిరే యని
 యలఘతరాశ్చర్య మాత్మయందుఁ దలిర్పన్ 136

మ॥ భళిరాఁ యీ శుకసార్వభౌము సరిఁ జెప్పన్ జూపఁగాఁ గల్గునే
 యల వాణీకరకంజమంజుశుకమో యార్యాసరోజాక్షి యిం
 పుల వేమాటును ముద్దుసేయు శుకమో పుష్పాస్త్రి
 నెయ్యంపుఁ దొ
 య్యలిచే మన్నన గన్నయట్టి శుకమో యంచున్
 వితిర్కింపుచున్ 137

చ॥ కొటుకొటు రామతమ్మ యిదె కొమ్మని కమ్మనితావి¹మోవి చొ
 క్కటపుఫలంబు జూపుటయఁ గ్రమమణిమయకంకణోర్మికా
 పటలవిరాజమానమగు పంకజలోచన కేలుపై సము
 త్కటమతి వ్రాలె రాచిలుకతత్సమయోచితకార్యకాంక్షయై 138

ఉ|| వ్రాలిన చిల్కఁ జూచి యల వారిజలోచన చోద్యమంది యు
ద్వేలమనోనురాగమున వేమఱు తెక్కలు చక్కదిద్దుచున్
జాల నవాతు చొక్కటపుఁ జక్కెరమేపుచు మేనుదువ్వుచున్
లాలనఁ బల్కెఁ గోకిల ¹కలధ్వనిజితవరవాక్యవై ఖరిన్ 139

తే|| ఎచట నే రాజు గృహసీమ నెలమి ¹నుందు
విచటి కిప్పుడు రాఁ గత మెద్ది నీకు
నీదు విధమెల్ల వివరింపు నెమ్మితోడ
సుతనురుచిజితమరకతాంశుకమ * శుకమ * 140

వ|| అని యాదరంబున నడిగినఁ గుముద్వతీలావణ్యవతిం గనుం
గొని విజనం¹బుఁ గావించి శుకంబు కంబుకంధరాశిరోమణి*
మున్ను తారకుఁ డను దానవాగ్రేసరుఁ గదనరంగంబునఁ
గేకి తురంగుఁడు మెఱుంగు వాలమ్ములఁ ద్రుంచిన మెచ్చి
వియచ్చరభర్త దేవసేన యను నిజకన్యకామణి నతనికిఁ
బరిణయం బొనరించి హరునికడకుఁ దోడ్కొని చని యతని
చేత సత్కృతుఁడై ²మఱి వచ్చునపుడు హిమధరాధర
తనయ పొలోమిఁ బిలిచి ³యొసగిన నన్ను నింతకుమున్న
⁴దుష్కరశౌర్యుడగు పుష్కరాసురవర్యుఁ బరిమార్చిన
హర్షంబునఁ ⁵జేర్చి యింద్రుండు రుక్మిణీసతీగర్భ దుగ్ధా
ర్ణవోపూర్ణిమాపూర్ణచంద్రుఁడగు చారుచంద్రునకు నన్నిచ్చె

139వ 1 గ-మధుధ్వని

140వ 1 క,చ,ట,త-నందు

141వ 1 గ-బొనర్చుమనిషం మించబోడియునట్లే యొసర్చిన శుకంబిట్లను,
2 గ-మరలునపుడు, 3 గ-నన్ను నొసంగె నచట నేనుండ, 4 గ-
అతిదుష్కర వర్యుండగు, 5 క,ట,త,గ-జేర్చి, 6 గ-పూర్ణిమా
సంపూర్ణ.

నే నతని సౌందర్య దై ర్యభుజాశౌర్యాది గుణంబుల కలరి
 యాతని¹ దగిన కన్యారత్నంబు నెల్లలోకంబు లన్వేషించి
 కానక యోగదృష్టిఁ జూచి విష్ణువరసముత్పన్నవగు నిన్ను
 నవ్విభుని²కిఁ దగిన ³కన్యవని యెన్ని యిచ్చటికి వచ్చితి
 నదృశ్యాంజనాకర్షణాది విద్యలన్నియు నాకుఁ గరతలా
 మకములై యుండు త్రికాలవేది యను నామంబునఁ
 బ్రవర్తిల్లుదు నీ వతనిఁ జూచెదవేని రహస్యంబున నేఁ
 జూపెదఁ జూడుమని యంగీకరింపఁజేసి తదీయ నయన
 కంజంబుల దివ్యాంజనంబుఁ దీర్చిన

141

ఉ॥ కుందనపుం బసిండిరవ గుప్పెడు మోహనకక్షదీధితుల్
 పొందుగ గుబ్బచంటికి నపూర్వరుచిం దళుకొత్తఁ జేయఁగాఁ
 గుందరదాలలామ నెఱిగొప్పుఁ గరంబునఁ జక్కదిద్దుచున్
 గందళితానురక్తి మహిళాంతునిఁ జూచె మిటారిచూపులన్

142

మ॥ నవముక్తానికరంబులై విమలకుంచశ్రేణులై చంద్రికా
 నివహోద్యద్రుచికేతకీదళములై నీరేజసంఘంబులై
 కువలవ్రాతములై మెఱుంగుగమి బెక్కున్ బిక్కుటిల్లన్రహిన్
 నవలాచూపులుఁ బర్వ రాజుపయి విన్నాణంబు రెట్టింపఁగన్

143

కం॥ ఆ చక్కి టెక్క పక్కెర
 రాచిల్క పటాణి నూఁకి రామేయుఁడు ని
 ధ్దా చాయల లేఁజిగురు ¹క
 రాచూరి జరీనఁ బెఱికి రమణిన్ నరకెన్

144

చ॥ చెలులచ నోడి యక్కలికి చిత్రముగా నృపుఁ జూచి¹చూడ్కితో
వలెనె కవుంగిలించి మొనపంటను దియ్యనిమోవి నొక్కి చ
న్నుల నెదగ్రుచ్చి ²కన్నుగవ చూల్కొన నేమియొ
యుగ్గడించు ³జా
గలవడ నుండె నింతుల మనోంబజ⁴వృత్త
మెఱుంగవచ్చునే 145

కం॥ ఇతరం బెఱుంగక మతి నీ
గతిఁ బద్మాకరతనూజ గనుఁగొనుచుండన్
జతురవచోనిధి కీరం
బతులగతిన్ మఱి చనియె హరిసుతు కడకున్ 146

ఉ॥ అంతఁ గుముద్వత్తీరమడ యాదరమొప్పఁగఁ ¹జూచి
చూచి య
త్యంతికుతూహలా²శ్రుజలదౌతశుకప్రతిపాదితక్షమా
కాంతనిధానదర్శనజగద్వినుతాంజనయై తనూరుచిన్
గంతుని నవ్వు నవ్విభుగఁ గానక చింతిలుచుండె
నెంతయున్ 147

తే॥ అపుడు సఖులెల్లఁ జేరఁగా నరుగుఁదెంచి
తామరసనేత్ర యుండు విధంబుఁ జూచి
చిలుక వోయిన మదిలోనఁ జిన్నఁబోయి
యున్న దీ కన్నె యని చాల నూహచెసి 148

145వ 1 క.త-చూడ్కిలో, ఐ-చూడ్కిమో 2 చ.త గ-వీనుగవ, 3 గ-వో,
కలవరమందె 4 గ-వృత్తులె

147వ 1 త-గాంచి 2 గ-స్యయయి

ఉ॥ ఎక్కడ వచ్చె రాచిలుక యేల కనుంగొనె దాని నింతి పం
డొక్కటి చూపినంతటనె యెయ్యన నేటికి వచ్చి వ్రాలెనో
యక్కట యేల పోయెనదియబ్బ ముఖిన్ వెతఁబెట్టి యడచులోఁ
బొక్కుచుఁ గొమ్మఁ దోడ్కొనుచుఁ బోయిరి కాంచన
సాదవీదికిన్ 149

మ॥ సముదంచత్కటిభాగహైమరుచి వాసక్షౌమ' సక్షౌమ¹దం
తిమహానీలప యోధరద్యుతికనన్నీలాంగ' నీలాంగనా
రమణీయేక్షణకైరవద్వితయరారాజ దుద్యద్రమా
ర్యమకోటిన్పురణాసహిష్టురుచిపూరాదారః రాధారతా : 150

కం॥ అక్రూరమహోదరదర
చక్రధరధరాజహరనిశాతశరశర
ఞ్మక్రమపరపరమప్రతి
వక్రేతరతరణినిచయవరదుచిరుచిరా . 151

న్రగ్వీటి॥ సత్యభామామనస్సారసాహస్కరా
నిత్యగోపాంగనా¹నీకహృత్తస్కరా
నిత్యవిస్ఫూర్తిరంగీభవన్మస్కరా
దూత్యకృత్యాద్రిజిత్వానుతేజస్కరాః 152

గద్య॥ ఇది శ్రీ తాడివర్తి గోపాలకృష్ణకృపాకటాక్షవీక్షాసమాసాదిత
కవితానూతనభోజ సంస్కృతాంధ్రభాషావిశేషసారసారస్య
పరిజ్ఞానచాతురీధురీణ మానసాంభోజ చెన్నమరాజ కులాంభోధి
రాజ సంపూర్ణపూర్ణిమారాజ శేషయామాత్యతనూజ చెన్నమ
రాజప్రణీతంబై న చారుచంద్రోదయంబను మహాప్రబంధంబు
నందు తృతీయాశ్వాసము 153

చారుచంద్రోదయము

చతుర్థాశ్వాసము

కం॥ శ్రీహేమవతీవల్లభా

సాహాయ్యధురీణ 1విమల 2శయహృతినిపుణా

మాహేయప్రహరణచణ

బాహువిక్రమణ సత్యభామారమణా

1

తే॥ అవధరింపుము శౌనకాద్యఖిలమౌని

జనులఁ గన్గొని సూతుఁ డిట్లనుచుఁ బలుకు

నటులఁ బద్మాకరనరేంద్రు ననుఁగుఁబట్టి

యాత్మపురిఁ జేరినట్టి యనంతరమున

2

ఉ॥ ఆయతబుద్ధిశాలి శుక మా హరిసూను నదృశ్యభావముం

బాయఁగఁజేసి, లేదలిరుఁబ్రాయపు గుఱ్ఱైతమిన్నఁ జూచితే

కాయజరూపా నీకుఁ దగు కామినియౌగద యంచుఁబల్కినన్

బాయని వేడ్క నవ్విడుఁడు భాసురహాసవిలాసవక్త్రుడై 3

చ॥ సకలకళాభిరామ శుకచంద్రమ నీ పటుఁ బల్కినట్లునే

సుకరముగాఁగఁ జూపితివి చొక్కపుఁజక్కదనంపు జవ్వనిన్

1 వ 1 త.గ-బాణ. 2 గ-బాహుళయ. 3 చ-ప్రకరహరణ

3 వ 1 గ-రత్నకోభి

ప్రకటభవవన్మహామహిమఁ బ్రస్తుతిసేయఁ దరంబె యెట్టి వా
రికినని యెన్నుచుండెడు తఱిన్ సఖుఁ డల్లన వచ్చి
చెచ్చెఱన్ 4

గీ॥ పార్థివకులేంద్రఁ బంగారు పౌపురంబు
విధము కడువంత యేమని విన్నవించుఁ
బట్టి తేఱబోవ ¹నలయించి పట్టుబడక
మాయమై పోయె ²నమ్ముటుమాయ పులుఁగు 5

చ॥ అన విని చారుచంద్రుఁడు సఖా యది యెక్కటి వింత
యానె కా
విను మొక వింత యీ చిలుక విన్నయమైన యదృశ్యవిద్యచే
ననితరలక్షితాంగుఁడగునట్లుగ నన్నొనరించి చూపె మా
కనుపమరూపయౌవనశుభాకృతి నొక్క వధూటి నిచ్చటన్ 6

సీ॥ చెలువంపు నెఱివేటి చికిలితేఱుల దాఁటు
¹దాఁటుఁబో సుధ ²నీటు తేట పాట
పాటలాధరలక్షి పవడంబు నెలియించు
నించువిల్తుని తూపు మించుఁ జూపు
చూపుత పండువై శోభిల్లుఁ గంధర
ధర పెంపుఁ గటి సొంపు దఱిమి తెగడు
గడుసు గుబ్బలు భద్రకరికుంభనిభములు
భములఁ గేరు నఖాళిప్రభ తెఱంగు

5వ 1 క,చ,ట-నెలయించి. 2 క,చ,ట,త, గ-నమ్ముట

7వ 1 గ-నమరు. 2 క,చ,ట-నీటి.

తే॥ రంగు బంగరు మేని విభ్రమము నవ్వు
నవ్వు పసమీటు వెన్నెల క్రొవ్వు తీరు
తీరు గల యూరు తుమ్మెద బారు నలమ
నల మనోభోవు రమలీల నలరుఁ జెలువ 7

కం॥ మీలా కన్నులు చీమల
చా లా నూగారు తేనెజా లా పలుకుల్
శ్రీ లా వీనులు నీలపు
రా లా చెలి కురులు బొంగరా లా కుచముల్ 8

సీ॥ బలు గుబ్బు లలరు వంతలను బెట్టని చిటు
నవ్వు వెన్నెల ¹వేగ ²నవ్వు బెట్లు
తళుకుఁ బెందొడ లనంటులఁ ³గూలపని నడల్
కరటి మదమడచు కడిఁది యెట్లు
వెడఁద కన్నుల తమ్మి విరిరేకు మదవతి
నెమ్మోము పోముఁ గుందించు బెట్లు
కెంపు మోవి చిగుళ్ళు ద్రుంపని ముద్దు మా
బలు పీకింబుల ⁴తా వెడలుచు బెట్లు

తే॥ వింత యని యెంతు రిది యేమి వింత దెలియ
ఘనచికుర గాదొ హరిమద్యగాదొ రాహు
రోమలతగాదొ రామాభిరామగాదొ
నవ్యసౌందర్యధామ కాంతాలలామ 9

శ్రీ క.చ.ట.త-పవర

శ్లో 1 చ త-నెగ, 2 చ త-నెపు, 3 క.ట-గూర్చితే, చ-గూర్చితే,
గ-గూర్చితే, 4 గ-రావెడచు చ-తావెడచు, త-లావడంచు 5 క.ట-
పోమ, త-రామ

కం॥ దర మా గళము సుధాసో
దర మా నెమ్మొము నీరధర మా జడ మం
దర మా చనుగవ కాకో
దర మా నూగారు పొగడఁ దరమా చెలియన్ 10

చ॥ వెలఁది వెలంది ¹న వ్యతనువీరమనోహరకీర్తి భామిసీ
తిలకము కెంపువాతెఱ రత్నిప్రభు నూతనదోఃప్రతాపకం
దళము లతాంగి రోమలత దర్పకశాతకృపాణధార తొ
య్యలి ²నెఱిగెంపుఁ గొ ప్పమరు నైంద్రశిలామయ
భేటకం బగున్ 11

సీ॥ సమదేభకర మహాహమికఁ దీర్చునటన్నఁ
గదళీతరుశ్రేణి కథ యదెంత?
కార్తికచంద్రమస్ఫుర్తి మించునటన్న
వనజాత¹వారంబు వార్తయెంత?
పటుకేకినికరంబు పరిఢవించునటన్నఁ
బాటింప నీలాహి మాట యెంత?
శుకతుండరుచి వికావిక[గ] నవ్వునటన్న
సొగ సూను బింబంబు సుద్ధి యెంత?

తే॥ యనఁగ సతికొప్పుఁ గరభమోహనవిలాస
ధారు లూరులు చీఁకటిఁ దఱుము తుఱుము
కులుకు ²నిద్దంపు టద్దంపు గోము మోము
నించు తేనియ బావి బొమ్మించు మోవి 12

11వ 1 క,చ,ట,త-నవ్వ. 2 గ-మెరుగొప్పు

12వ, 1 క,చ,ట,త గ-జాతంబు 2 క,ట,త,గ-టద్దంపునిద్దంపు

సీ॥ కమలంబు నెమ్మోము గాకున్న వీక్షణ
¹భృంగపంజ్కులు సారెఁ బెనచుటెట్లు ?
 ఘనఘనాఘనపాళి పెనుఁగొప్పు గాకున్న
 శృంగారరసము ²ఎర్పించుటెట్లు?
 సౌదామనీలత మైదీవె గాకున్న
³కనుఁగవ మిటుమిట్లు గొనుటయెట్లు?
 సుధమీఁది మీఁగడ యధరంబు గాకున్న
 కోరిన యపుడు నోరూరుటెట్లు?

తే॥ గగన మతిసూక్ష్మ⁴తరమైన కలికి కౌను
 గాకయుండినఁ జూచినఁ గానరాదెఁ
 యింతి చెలువంబు చెలి యంద మింతయంచు
 వర్ణనలు సేయ నలువకు వశము గాదు

13

తే॥ తులుము దలుమును నీలంపుసరుల సిరుల
 నారుగేరును దుమ్మెదబారు తీరు
 మొగము నగఁజాలుఁ గలువల మగని జిగిని
 చెలువ చెలువంబు రతిదీవి ¹పొలుపుఁ దెలుపు

14

సీ॥ తాఁబేలు గమినై నఁ దా బేలుపడఁజేయు
¹వల్లకిపాణి మీఁగాళ్ళ దిరుగు
 సింగమ్ము నడుము వాసిం గమ్ముకొని నవ్వు
 బిసరుహారినిభాస్య యసదు గౌను

13వ 1 గ-భంగ 2 క చ ఓ త, గ-వర్ణించు, 3 చ-కనుగొన, గ-కనుగొను
 4. గ-మైనది

14వ 1 క.ఓ.త-వలపు

చిగురాకునకు సారెఁ జిగురాకు ²గట్టించు
 శంపాలతాగ్రాతి కెంపు మోవి
 చందమామకు వింత చందమామను జేయు
 భామాశిరోమణి మోము గోము

అలరు నలరున ³కొనఁగు మైవలపు వలపు
 మెఱుగు మెఱుగుల నునుమేని మించు మించు
 నాతిరేఖావిభూతి యీ రీతి యనుచుఁ
 గల విధంబెల్ల వర్ణింప నలువ కలవె?

15

ఉ॥ కన్నుల కల్కి లేనగవు కమ్మని వాతెఱపై నటంపఁగాఁ
 గ్రొన్నన తావి బొక్కురనఁ గ్రొమ్ముడి జార మివారి
 చూపువాల్
 మిన్నలు సూనసాయక శిలీముఖ పజ్జులఁ ²గ్రమ్మరింపఁగా
 పొన్నల నీడలన్ మెలఁగు పొంక మదేమనవచ్చు నెచ్చెలి: 16

చ॥ తొడ లనఁటల్ మొగంబు నెల తోయజముల్ కనుదోయి
 లేఁజిగు
 శ్శడుగులు పల్కు గవ్వరము హస్తయుగంబు బిసంబు
 నాచు క్రొ
 మ్ముడి తరఁగల్ వశీత్రయము మోవి సుధారసధారనిక్తమా
 పడతి నురంబుపై నిడక పాయునె కాయజుతాప మక్కటా: 17

15 1 గ-వల్లవ, 2 క,ట,త-గ ఘటించు, 3 గ-కనుగు,

16వ. గ-ఘటంపగా. 2. గ-గుమ్మరింపగా

చ॥ అని చెలికానితోఁ బలికి హాళి నఖర్వ¹వరాళి మౌర్విదో
ర్వినుత²శరాళికిన్ దలఁకి విన్నదనంబు వహించి యున్న వె
న్నుని సుతుఁ గాంచి కీరము మనోహరరూపఁ తలంకనేల నె
మ్మనమున వాంఛితార్థము రమాపతి నీ కొనగూర్చు
నెంతయున్ 18

కం॥ నా వాక్యము నిక్కంబుగ
భావింపుమటంచుఁ ¹బలికి పంకజశరపీ
రావరజు ద్వారవతికిన్
వేవేగమె తెచ్చి నిలిపె విస్మయ మొదవన్ 19

వ॥ ఇట్లు నిలిపిన నయ్యాదవేంద్రదనందనుఁడు 20

చ॥ కొనకొని భోజకన్య యనుఁగుం జెలు లెంతయుఁ బిల్వఁ
బిల్వ నె
మ్మనమున కింపుగామి నొక మార్గమునన్ జలకంబొనర్చి కుం
దనపు మెఱుంగు చేలఁ గటిఁ¹దాల్చి విరుల్ సికఁ జుట్టి
మేనఁ జం
దనము నలంది భోజన మొనర్చి విహరగృహంతరంబునన్²¹

తే॥ మవ్వమగు పువ్వుఁబాన్పనఁ బవ్వళించి
యల కుముద్వతి మదిలోన నలవరించి

18వ 1 క బ-వరాన 2 క, బ శ-కరాళి

19వ 1 చ, బ త, దెలిస, గ-దెల్పి.

21 వ 1 చ, గ-దార్చి, 2 క, చ బ, త - మేలి

పలుమలు తదీయరూపవై భవము నెంచి

యెదుటఁ గనుపట్టినట్టె న నెలమిఁగాంచి

22

ఉ॥ దిగ్గన లేచు లేచి సుదతిన్ నలుదిక్కులఁ జూచుఁ జూచి తా
నగ్గజయావఁ గన్గొనమి హా యనుచున్ మఱలంగ వ్రాలు లో
బెగ్గిలు నట్టిటుం బొరలుఁ బ్రేమఁ దలంచు మనంజులోపలన్
వెగ్గలమైన సూనశరవేదన ¹బెగ్గిలమై నలంపఁగన్ 23

వ॥ ఇవ్విధంబున మదనతాపంబునఁ బొరలుచు నవ్విభుండు
తనలోన

24

మ॥ తళుకుం గ్రొవ్విరిపొన్నుపైరతుల వింతల్ మీఱఁగాఁ గూడి చె
క్కిలి యొక్కించుక నొక్కి మోవి సుధ కోర్కిం
జొక్కుచున్ గ్రోలి య
య్యలివేణీమణి గుబ్బచన్నుఁగవపై హాయంచు నిద్రింపఁగాఁ
గలికిఁ నా కలనై నఁ గల్గిన రహిం గనప్పట్టవే భాగ్యముల్ 25

మ॥ మినుకుం గుబ్బమొనల్ భుజాంతరము గుమ్మల్ వోవఁగా
నాట మో

హనకాహాయుగళిన్ బిగించి మధురం బై నట్టి కెమ్మోవి చుం
బన మింపూనఁగఁ జేసి రెండొకటియై పాటిల్లి నట్లుండ హా
యనిశం బా కలకంఠి నన్గలయు భాగ్యం ¹బింక

నాకెన్నఁడో 26

సీ॥ చిగురాకు గలిచెనో చెలియని కెమ్మోవి
 రత్నాభిషేక విభ్రమముఁ గాంచె
 చంచల ¹నొంచెనొ సఖియని నెమ్మోము
 మణి²మాలికాజాలమహిత మయ్యె
 దుర్గాదివత్సంబు ³దొడఁగెనో తరుణిని
 ఘనకుచంబులు రాశికళ వహించె
 సుడి వంతఁ బెట్టెనో సుదతిని పొక్కిలి
 తొడిఁబడ ముఁగి లోఁబడకి మెఱసె

తే॥ ననుచు గర్భోక్తి చాతురిఁ దనర నాడు
 చెలుల నిడువాలు ⁴చూపుకోపుల నదల్చు
 బాలికామణి గాఢాంకపాళిఁ దేల్చి
 ప్రోడఁ గావించుటెన్నఁడు 'పొసఁగునొక్కొ' 27

తే॥ అనుచుఁ జింతిల్లునంత నమ్మనుజవతికి
 రాజకిరంబు సముచితక్రమసుధాతి
 శీతలోక్తుల నొక కొంత సేదఁ దేర్చి
 కథలు వినుపించి ప్రౌద్ధులు గడుపుచుండె 28

కం॥ అట రత్నకేతనంబున
 దిట ¹మేది కుముద్వతీసతీమణి ఘృణిమ
 తృటుచారుచంద్రవిరహో
 తృటుచింతాసంజ్వరాతితప్తాశయయై 29

27వ 1 క.త-బెంచనో. 2 క.ట-వాకా. 3 చ-దొరకెనో, గ-దొరకునో.

4 చ-కొప్పచూపుల. క ట.చ-ప్రతులలో ఈ పంక్తిలేవు. 5 గ-బరగు

28వ 1 గ-మెడలి

- కం॥ వెడవిల్తుని తూపుల¹తో
బడి విన్నదనంబు నొంది ప్రతివాసరమున్
బుడుత వడిగాడ్చు ²పొలయక
గడగడ వడఁకున్ నిజాలికలనం బాయన్ 30
- శా॥ వాదోడైన శుకాంగనామణులఁ బిల్వంగాఁ గవశ్రీణికిన్
సైదోడైన మదాళిగీతి చెవి పజ్జం జేర్పఁగా నెప్పుడున్
జేదోడైన మణిమనోహరవిపంచిన్ ¹లీలఁ బల్కింపఁగా
సాదామన్యభిరామ రామ గడు వేసారున్ మరుం డేచఁగన్ 31
- చ॥ కలఁగు ¹హృదంతరంబున శుకప్రమదాళి మదాళిమాలికా
కలరవగానవై ఖరులు గ్రక్కున వీనుల సోకినంతనే
తలఁకొను దాల్చుఁగాఁ జిలుక, తాళియు, దుమ్మెద త్రాళిబింబకో
జ్వలసుఘనోరసాధరరసాధరసారపయోధరంబులన్ 32
- చ॥ అలరుల వింటివాఁడు కుసుమాస్త్రనికాయ మొకప్పుడేనియున్
నిలుకడ లేని కోపమున మించెఁ దదీయపరాగజాలముల్
దళముగ నంతటం గలయఁ దార్కొనెనో యనఁ గొమ్ము
నెమ్మొయిన్
నెలకొనెఁ జంద్రికా ¹ధవళనిర్మలకాంతులు వైగ్గలంబుగన్ 33
- చ॥ చకచకదచ్చకాంతిచయసంవృతతప్తసువర్ణకుంభముల్
చకచక నవ్వు నవ్వికచపద్మదళాక్షి పయోధరంబులన్
సకియలు చల్లఁగా నిడిన సారసపల్లవ ముల్లసిలై న
మ్మకరపతాకు తూపులకు మాటుగ నిల్పిన ఖేటకం బనన్ 34

30వ 1 గ-ల. 1. గ-నలయిక

31వ 1 గ-శ్చేః క.బ.త ప్రతులలో ఈ పాదములేదు

32వ 1. క.బ.హృదంతరంగమునగల్గు శుకప్రమదాళిమాలికా

33వ 1 గ-దళవి, క.బ.త-లలో ఈ పాదములేదు

34వ. 1 గ- రద్యయిన్

మ॥ తనలో మించు వియోగసంజనితసంతాపంబునన్ పువ్వుబా
న్పున వేమాటును నట్టిటున్ బొరల నప్పుబొడి న్నంటి కిం
దిన తత్సూనదళంబు లింపలరె నెంతే గంతు బాణాలికిన్
దనరన్ బూనిన బల్క- సీసపుడరుత్రాఁబుచందంబునన్ 36

చ॥ చెలి జలకంబు వేళ మయిఁజెందిన శీతలవారిపూరముల్
సలసలఁ గ్రాఁగి తుంపురులచాలు చురుక్కున మేను¹సోఁకినన్
కలఁగుదు రూడిగంపుఁ జెలిక తైయలెల్ల నటన్నచో మదిన్
దలఁపఁగ శక్యమౌనె వనితానుమచాపదురాపతాపముల్ 36

చ॥ తనరె వసంత మంతట నితాంతలతాంతనిశాంతమీనకే
తనరణతాంతకాంతవనితాజనతాతనుతాపరూపభం
జనచణసారసౌరభవిసారసమీరకిశోరవారన
ర్తనదళదంబుజాతమిలితభ్రమరభ్రమరీతరంగమై 37

చ॥ జలదము పొదునీటఁ దము సంతతమున్ మును
పుచ్చుకొన్న య
ప్పలకయి యడ్డగింప ఫలపుష్ప¹ లయ్యెడ నేమి లేమి వా
టిల గతి లేక పత్రము లిడెన్ దరుకోటి యనంగ సంతతా
నిలహతి పండుటాకు గమి నిండె నభోంగణసీమ నామనిన్ 38

సీ॥ క్షౌ¹జాతఫణిరాజశాఖావణ్ణవాత
సముద్రగతరమణీసముదయంబు

ఘనపాదపానీకకందర్పకుంభీంద్ర
 గురుధాతుచర్చానికుంభనంబు
 వసుధారుహవ్యూహవనదేవతాభవ్య
 సౌధపట్టపటధ్వజవ్రజంబు
 బంధురానోకహప్రావృషేణ్యవయోద
 నిర్నిద్రసౌదామసీచయంబు

తే॥ వరశివయోహృద్యనిరవద్యవల్లరీవ
 ధూసమాశ్లేషమోదనాభాసమాన
 విటవటుకుంకుమాలేపవిలసనంబు

తలిరు జౌంపంబు వసుల నెంతయుఁ దనరెచ్చె

39

చం॥ అశికలభేంద్రనీలమణిహారములున్ సుమమంజరీకుచం

బులు చలియింపఁగాఁ జివురుఁ బొంకపు బింకపుఁ

గేలు ద్రిప్పచున్

మలయసమీరన ర్తకుండు మాటికి మాటికి హెచ్చరింపఁగాఁ

దలిరు మిటారి ప్రాయపు లతావనితల్ నటియించి

1రింపునన్ 40

మ॥ సౌఖ్యగౌండన్ సుమశీధువాని తనువున్ సోలాడఁగా లాహిరిన్

జబురైపుప్పొడి 1వచ్చతావుతకచాల్ సంజ్ఞాకముల్ సేసి వే

డ్కు బడిన్ జిల్కల వాసు లంచులను రాదార్మింపఁగా

మాటు బల్

హవీసిరౌతు లనంగఁ దుమ్మెదలు సొంపారెన్ వనీవిధులన్ 41

2. క,ట-పయో.

40వ 1 క,చట-రింపులన్, గ-రింపుగన్.

41వ 1. క,ట-నవ్యతాపురక.

సీ॥ 1తమి పువ్వు తేనియల్ తనివి తీఱగఁ గ్రోలి
చెలరేఁగి గానముల్ సేయు నళుల
నతిసౌరభాంకురం బాకంరముగ మెక్కి-
క్రొవ్వి కూకలు వెట్టు కోకిలముల
లలితమాధుర్యసత్ఫలరసంబులు ద్రావి
కలకలములు సేయు చిలుకగముల
చాయాతరుచ్చాయజలదమాలిక యంచు
సారె నర్తించు మయూరతతుల

తే॥ నవనవామోదబరితచానాప్రదీప్త
భూజరాజసుమమరందరాజరాజి
మలయనిలయానిలాంకూరమహితవిహిత
నిత్యశైత్యావనులు వసుల్ నెగడెనపుడు 42

క॥ తన తేజి పండ్లు గొరకున్
నన గొరకన్ గలికి యురము నడుచక్కి-క చి
క్కునఁ 1గ్రమ్మి కమ్మవిల్తుఁడు
మొన జిగి చిగుఱాకు పట్టెమున వడి నరకెన్ 43

కం॥ మదన శరవృష్టి పైపైఁ
బొదలిన 1దన వేడి చెడక పొంగారి కడున్
సుదతీమణి విరహానల
మది యదికస్ఫూర్తిఁ 1బ్రబలె నద్భుత మెసఁగన్ 44

42వ 1 క ట-తన, చ,త-తని

43వ 1 గ-గుమ్మి

44వ 1 గ-మరి, 2 గ-బొదలె

తే॥ కుసుమకోమల విరహగ్ని ¹విసిగి విసిగి
 యుసురుపై యాన యెంతయు నోసరించి
 యతనుబలముల నాబీలమైన ఎనికి
 నరుగఁ దన కోర్కి యీడేరునని తలంచి 45

కం॥ తనలోని తెగువ యింతయుఁ
 గనఁబడఁగానీక బోటికత్తెల నెల్లన్
 గను బ్రామి వనికి శుకవా
 హనసాహాయ్యమున నరిగి యవ్వనవాటిన్ 46

సీ॥ పాంధశోణితపానపాటలాననములఁ
 గీరముల్ వేమాలు గేరు చోటఁ
 బోతరంబున మొగంబులు బిగించుక సితా
 పాంగముల్ పురివిచ్చి యాడు చోటఁ
 బ్రసవాసవము లాని పలుమాలు మ్రోయుచు
 పఱచు తేల్ల ¹గిరాడి పడెడు చోట
 శ్రీఖండగిరివరాశీవిషాననవాంత
 మరుదంకురంబులు మలయుచోట

తే॥ సారసహకారకిసలయాంకూరచయము
 దంటలై మ్రొంగి ²కనుఁగొన మంటలోలుకఁ
 కడఁగి బికములు బెడబొబ్బ లిడెడుచోట
 నిలిచి విధి దూఱె కలభాషిణీకుమారి 47

45వ. 1 క.ట-విసివిడిశివి, చ.గ-విసివి విసివి. త-విసికి విసికి

47వ 1 గ-నిగాడు, 2 చ.గ-కనుగవ

సీ॥ మినుకుఁ గేదఁగిరేకుమైనమిఁదఁ బడఁజూచు
 నెద కాన్పుదొర వక్కి యిది యటంచుఁ
 గంకేలి గుచ్చసంఘము డాయ గమకించు
 మదనప్రతాపాగ్ని యిది యటంచు
 గంధబంధురమైన గాడ్పురా నెదిరింప
 మదిఁగోరు ¹మరుదంతి యిది యటంచుఁ
 గదిసి పూఁదీవె ద్రొక్కఁగఁ బూను రతిసతి
 హృదయేశు భుజగాస్త్ర మిది యటంచు
 నటదఖిలపాంధ²పటలఖండాయమాన
 దీప్యమానప్రవాళకాంతిప్రవాళ
 కలితకుంజాంతరము దూరఁ గలఁచు చైత్ర
 హితుని వాడి కత్తులదోనె యిది యటంచు 48

ఉ॥ బాలికఁ గేలికాకలితభర్మగృహంబునఁ గాన కయ్యెడన్
 జాలి ప్రమోదముం దునుమఁ జాలి హృదంతరవీది మించఁగా
 హా లలితాంగి, యొంటి నకటా యెటు పోయితివమ్మ
 యంచు వే
 చాలుఁగఁ దత్పదాబ్జముల జాడబడిన్ బఱతెంచి నెచ్చెలుల్ 49

ఉ॥ వీడిన కొప్పుఁగప్పు నెఱివీడిన తాల్మీయు బాష్పవృష్టిచే
 వాడిన మోముఁ దమ్మికయి వ్రాలిన చూపులు గుబ్బ
 చన్నులం
 గూడిన జిల్లు పయ్యదయుఁ గొంచెపు బెల్లును గల్గియున్న య
 చేడియ నంతికోపవనసీమఁ గనుంగొని లోఁ గలంగుచున్ 50

కం॥ ఈ లీల నొంటి వత్తురె?

బాలా: హాలాహలాభవరభృతబృంగీ

కోలాహలహలహలికా

లీలావనవాటి కేము లేమా ? ¹తేమా :

51

సీ॥ సూతనసహకారజాతాంకురచ్ఛేది

పరభృతప్రకరంబు బలిసి కూయ

ద్విజరాజతేజంబు తివిరి పానము సేయు

మదచకోరకులంబు ¹లెదుర నిలువ

సరసులజీవనం బురవడిగాఁ గ్రోలు

చక్రాంగచక్రముల్ నందడింప

సుమనఃప్రకాండసారము వేగ హరియించు

మధుపాయినికరంబు మాటుకొనఁగ

సూనబాణుని కత్తుల బోను ²కరణిఁ

దనరు వన మొంటిఁ జొత్తురే? వనరుహస్య

లధికతరసాహ³సోద్ధతస్వాంత లనుట

నిక్కమయ్యెను నిన్నుండి నీరజాక్షి:

52

సీ॥ గిరికుచ: యిచటి కే కరణిఁ జేరితివమ్మ,

యిది దేవపల్లవోజ్జ్వంభితంబు

ఘనవేణి: యిచట నె ట్లునికిఁ జేసితివమ్మ,

యిది గంధవహకేశిసదనజూమి

51వ 1 చ,త,గ-లేమా

52వ 1 చ-లేటుజూప త-మాటుజూప, గ-నుమటుజూప, 2 గ-వగిది:

3 గ-సోద్ధత

హరిణాక్షిః యిచట నే సరవి నుండితివమ్మ,
యిది పుండరీకసమృద్ధికంబు

గజయానః యిచట నే గతి మెలంగితివమ్మ,
యిది మత్తహరిసంఘకృతరవంబు

మృదులరంభోరుకాండః మ మ్మేఱుఁగఁగండ
దంటతనమున ¹వెరవేఁకి నొంటి వచ్చి
యే సరణిఁ ద్రిమ్మరితివమ్మ, యివ్వనంబు
ప్రకటపున్నాగసంబందబంధురంబు

53

తే॥ అనుచు నీ రీతి పలుమాఱు నతివ దూరి
మృదుతరోక్తుల మది గొంత ¹కుదురుపఱిచి
వనవిలాసాభిదర్శనవ్యాజమునను
బ్రౌద్దుఁ గడపంగఁ దలఁచి యప్పొలఁతు లనిరి

54

కం॥ ప్రమదాశీజలకేశీ
సమదాశీ చక్రచక్ర సరసిజరేఖా
సుమధూశీసుమధూశి
సమదాశీకాంత మివ్వసంతము చెలియా

55

శా॥ ఈ లీలా¹చల మీ సరోవరచయం బీ పద్మినీసౌరభం
బీ లోలభ్రమరీకిశారనికరం బీ మల్లి కావల్లికా
జాలై లాలతికాసితాబ్రకదశీజంబీరసందోహ మా
హా, లావణ్యవతీలలామ, మది కింపై యున్న దీక్షింపుమావోరి

53వ 1 క ట-నదిలేక చ-వెరలెక త-వెరవక, గ-నొరలేక

54వ 1 గ-వదిల

56వ 1 గ-చయమీ

సీ॥ ఇది కందళితకుండ మిది నందవనబృంద
 మిది నందదరవింద మిందువదన :
 యది తుంగతరతుంగ మది సంగతలవంగ
 మది యంగ జతురంగ మణువలగ్న
 యిది ¹జంభలకదంబమిది బింబనికురుంబ
 మిది శంబరకదంబ మేణనయన :
 యది వంజులనికుంజ మది మంజులకరంజ
 మది గుంజదళపుంజ మనుపమాంగి

తే॥ యువిద యవి తామరకొలంకు లవి జవాది
 వలపులకెలంకు లల్లవి చలివెలుంగు
 చలువ రాటెక్కు వీక్షింపు సరవితోడఁ
 గనులకుం ²బండువై చాలఁ గనఁగనయ్యె 57

మ॥ అకలంక ద్విజ¹వన్యవృత్తి వనమధ్యక్షోడి వర్తింపుచున్
 ప్రకటప్రక్రియ నాగమాత పరిచర్యాధుర్యతన్ మించి రా
 మకథావై ఖరు లుగ్గడించి ఫలసంప్రాప్తిన్ విజృంభింపఁగా
 శుకనామంబు ఘటించెఁగా యజుఁడు మించుంబోడి
 రాచిల్కకున్ 58

కా॥ శుంభస్నూతనబంధుజీవ¹నికరాస్తోకాగ్నిలో బంభరీ
 డింభాచ్ఛధ్వనిదంభమంత్రపరిపాటిన్ దా మరందాహుతుల్
 సంభావ్యంబుగ వేల్చి కాంచె నది పున్నాగంబు రంభావరీ
 రంభారంభసుఖంబుఁ జూచితె శరద్రాజీవపత్రేక్షణా 59

57వ 1. గ-జంబిల, క.చ ట,త-జంబిల, 2 గ-చాలపండువై

58 వ 1 క.ట.త-నన్య, చ-నన్య, గ-నన్య

59 వ 1 గ-నకరిస్తోమా

శా|| అమూలాగ్రవికస్వరప్రసవరమ్యంబై న యీ సంపేగన్
భామాః చూడు మనోభవుండు¹ దిలకింపన్ జై త్రుడన్ శిల్పికా
గ్రామీణుం డొనరించె వహ్నిమయచిత్రస్ఫారయంత్రంబు నా
నామోదం బొనరించె నేతదభిరామారామసీమంబునన్ 60

మ|| వనితా చూచితె భృంగపంక్తు లెసఁగెన్ వన్యాసరిద్బంధురా
త్తనయాలోలనిరీక్షణంబులయి తద్ద్రామిష్టవేదీవిను
తనకాంతిచ్చటలై తదీయవిలసత్పాదాబ్జమంజీరమం
జునగారాతిశిలాకలాపజనితాస్తోకాంశుజాలంబులై 61

మ|| తళుకుం గేదఁగి రేకు బాకు మొన మీఁదన్ తేటి లేబోడి లాఁ
గులు వేలాగులఁ జూప¹మెచ్చి సుమనఃకోదండభూపాలుఁడున్
నలినాక్షినికరావతంసకనకస్థానంబు ²గావించె వె
గ్గలమై జాటు పరాగసూతనపరాగశ్రేణులన్ జూచితె 62

చ|| గురుకుచకుంభికుంభః కనుఁగొంటె వసీరమ చెంత వింతగా
సరవిరి మెట్ట దమ్మి బిరు సామని పేరిటి కారకుండు తె
మ్మోర¹ సమవ రిఁగూర్చ నలిమేదురనాదపు మ్రోత²బోరనన్
బొరిపొరి మిన్ను ముట్టె నవె పుప్పొడి పేరిటి
విస్ఫులింగముల్ 63

60 ప 1 గ-విలసింపన్

62 ప 1 క,త-చూప, 2 గ-లాడించ

63 ప 1 క,చ,ట,త,గ-సర, 2 గ-భోరునన్

మ॥ అలరుంగ్రొవ్విరిగుత్తి భృంగభరితంబై బంతియై మించఁ జూ
త. లతాఖ్యాననటీవధూటివనపద్మా¹కాంత ²చెంతన్ మహా
బలుఁ డాయ్యెయ్యఁ బరాగపుందెరఁదెరల్పన్ బల్లవాంచత్తర
మ్ములఁ బుష్పాంజలి సంఘటించె విగళత్పుష్పాళి
³దంభంబునన్ 64

ఉ॥ పుప్పొడి మట్టిఁబూసి ¹పికపోతనినాదపు ఘాతఁ జేసి మైఁ
జిప్పిలు తేనె నెత్తురులుఁ జింద మిళిందపు జొళ్లు తాళ్లుగా
నొప్పంగ శాఖికాకరమహోద్ధతిఁ దోరెడు చెట్లు ²జెట్లు నాఁ
గప్పరగంధిః గంధవహకల్పితఘర్షణకై తవంబునన్ 65

తే॥ చివురు జొంపంబు లోపలఁ జిలుక వలుకఁ
దనరె నీక్షింపు చంద్రికాధవళనయన
మరుని జవరాలు ¹కెంపురాభరణిలోన
లీల నుంచిన పచ్చరాతాళి యనఁగ 66

కం॥ ముకురాభవదనా కంటి
రకమగు చిగుతాకుపైఁ బరాగము దనరెన్
జిలీలి యొనర్చిన ¹దెస నా
మకరాంకుఁడు పసిఁడి యొక ²యమర్చిన ³లీలన్ 67

64 ప 1 క,ట-శీక. 2 క,ట-చాతన్. 3. క,చ,ట త-దంబంబునన్

65 ప * ఈ పద్యము క, ట ప్రతులందు లేదు. 1 చ-లుక, గ-బక,
2 త-చెట్లు

66 ప 1 క,ట కొప్పు

67 ప 1 క,ట,త-దననా, గ-నా. 2 గ-యొనర్చిన, 3 గ-భంగిన్

మ॥ తరుణీ యీ యెలమావి లేజిగురు మీదన్ మందమందానిలం
బు రహిన్ సోకిన గిట్టునన్ దిరుగు నీ పూబంతి కేశివనీ
సరసిజాతసికేతనాకరసరోజాతాంతరాళంబునన్
దిరమై కూర్చు మెటుంగు ¹బొంగరము రీతిన్ బొల్చె
నీక్షించితే 68

కం॥ వాలిక ¹తీవియ చుట్టును
వ్రాలి కనద్భృంగరాజివనదేవతచే
నీలాల కడియమో యన
నీలాలక దనరె దీని నిలుకడఁ గంటే 69

మ॥ ఇభరాజ¹ప్రతిమానయాన²యదె వింటే కుందమందారసౌ
రభ³బోభాగతబంభరికులగిరుద్రావంబు మీనాంకు దుం
దుభిగంబీరనినాదలీల దనరెన్ దోడ్తో విజృంభించె న
వ్విభు జై త్రాంచిత ⁴కాహళారవము రీవిన్ గోకిలారావముల్
70

కం॥ ఉదిరి వెలిదమ్మి మొగడం
బొదివిన యీ తేటి ¹దాటు పొలఁతుక కంటే
²మదనుఁ డల బొమ్మరమ్మున
గదియించిన నెలి జాలె కైవడి ³నమరెన్ 71

68 ప 1 చ-బొమ్మరము గ-మొమ్మరము

69 ప 1 క,చ ట త-తివియం

70 ప 1 చ-ప్రథ ట,గ-ప్రథ, 2 ల-యది గ-యది, 3 గ-మోహయత,
4 క,చ ట త-కాహళి

71 ప 1 గ-వాటి, 2 క,చ ట,ల గ-షదను
3. క,ట-నడకెన్ ల,గ-దనరెన్

తే॥ అని వనవిలాస మివ్వభంబునను దెలిపి
 తత్కుముద్వతీయువతిరత్నమును దాము
 సరససల్లాపవరిహాసగరిమ మెఱయ
 సఖులు కుసుమాపచయకేశి సల్పి రపుడు

72

పే॥ గుఱ్ఱు లేమావి గై కొనెఁ గిరసల్లాపఁ
 యటుఁ ¹బోవకమ్మ బింబాధరోష్ఠిఁ
 వలపుఁ గ్రొవ్విరి గొమ్మ ²వచ్చె సింధురయానః
 యటుఁ ³బోవకమ్మ పద్మాయతాక్షిఁ
 కేశికానగము చక్కి వసించె ఘనవేడిః
 యటుఁ ⁴బోవకమ్మ యో హంసగమనః
 యలమె గేదఁగి గుంపు లహిరాజరోమాళిః
 యటుఁ ⁵బోవకమ్మ యేడాంకోనయనః

తే॥ యని యొక గయాళి నవ్వ జవ్వని యొకర్తు
 సొంకవామోదలారఁ పంచముఖమధ్య
 లారః పావనచార్త్రతలారః చక్ర
 వరవయోధరలారః పోవద్దుననియె

73

[అయత్న దోహదాదులు]

73 వ. 1. క.చ.ఁ-బోకువమ్మ, గ-బోకుమమ్మ, 2 త-వంచె,

3 క.చ.ఁ-బోకువమ్మ, గ-బోకుమమ్మ,

4 క.చ.ఁ-బోకువమ్మ, గ-బోకుమమ్మ,

5 క.చ.ఁ-బోకువమ్మ, గ-బోకుమమ్మ, 6. క.చ.ఁ.గ-వదన

చ॥ పడఁతుక యొర్తు పాట తన పజ్జ వినోదము గాఁగఁ బాడినన్
గడుసుమనఃప్రసన్నతను గాంచి ప్రియాళము గప్పెమేలిపు
ప్పొడి జిగి జాళువా జిలుఁగు పుట్టము తద్గజరాజయాన పై
నడరు మదాళీర్ముంకృతుల నొర భళీయని సన్నుతంపుచున్ 74

చ॥ వనిఁ గల చిల్కలం గని యవార్యగతిన్ దన చేతి చిల్కగ్ర
క్కున యెలమావిసోగ సెలకొమ్మను వ్రాలిన నొక్క హంసగా
మిని వడి డాయఁగా నరిగి మెల్లన నెక్కుటకై కరాజ్ఞ మూ
దినఁ బొలుపొందెఁ దత్కుజము తీవ్రతరప్రసవై కనంపదన్ 75

చం॥ వనిత యొకర్తు తీవ జిగి ¹వాలికె యుయ్యల నూఁగు
చుండఁ జ
య్యనఁ జరణంబు దాకి కుసుమాన్వితమయ్యె నశోక
మప్పు డం
చున నొక యింతి నీ పద మశోకతరున్ జెలి దాకె మ్రొక్క-వే
యని చతురోక్తులం బలుక ప్రాంతనమేరువుఁ జూచె
గ్రక్కునన్ 76

మ॥ కొమ యొక్కర్తు సుగంధలుబ్ధమధులిట్కడి ¹సమాక్రాంతిమో
ము మఱల్పంగ నగంబుఁ బూచెఁ గెలనన్ బ్రోద్యత్తదీయ
ప్రసూ
నమహాసౌరభభీతదావదళిసంతానంబు ²నీక్షించి యా
రమణీరత్నము నవ్వినన్ ననిచె నగ్రక్షోడి గోఁగెంతయున్ 77

76 ప. 1. గ-వాలిక.

77 ప. 1. క ట-రమా 2, గ-వీక్షించి, 3. క.ట.త-నితె, చ-నిచె

చ॥ ఒక యలిసీలకై శిక ¹వయోమదలక్ష్మి ²నహంకరించి కొం
చక వదనాసపం బుమియ సారెకుఁ దేఁటుల మ్రోఁతఁదిట్టుచున్
వకుళము సీధుకై తవమునం బ్రతిగా నుమియన్ దొడంగెనో
ర్చుకొనఁదలంతురేపటుతరుల్ మది నన్యకృతావమానముల్ 78

చ॥ చెలిఁ గను మాటి మాటునకుఁ జేరి కుచంబులు రాయ నొక్కతొ
య్యలి నిలువం దలిర్చి సమదాశి ¹సభాతిమిరంబు లంతటన్
దళముగఁ బన్నె యా వికచతామరసాక్షినిఁ గాఁచెఁ గ్రోవి తా
వులు గల వారలెందును దవుల్ గలవారలఁ బ్రోవకుందురే 79

క॥ లలితవనీనై భవ మటు
తిలకింపుచు వచ్చి వచ్చి తేట మెఱుంగుం
దెలి చూపుల నాకలలనా
తిలకము వీక్షింప నలరెఁ దిలకం బెలమిన్ 80

తే॥ హూవు బంతుల ¹వేట్లాడి పొలఁతి యొకతె
²యలసి నిట్టూర్పు నిగుడింప నలుత మున్న
సిందువారంబు మకరంద బిందులహరి
చింది ³యయ్యింతి బడలిక డిందు ⁴పజ్జిచె 81

చ॥ లలన ¹పెనంగఁ గ్రోవి, నవలా నగ గోఁగు మిటారియార్ప వా
విలి సఖిదన్న వంజులము ప్రేంకిణ మంగనతోడుఁ బొన్నతొ

78 ప 1, క, ఓ-వయోరుహ, ౪-వయోరుద, 2, క నలంకరించి.

79 ప, 1, క, చ, ఓ, త-విధా.

81 ప, 1, క, ఓ-నెట్లాడె, గ-వేట్లాడి, 2, గ-యలమి, 3, క, ఓ-యొకయంతి,
4, గ-పజ్జియె.

య్యలి పలుకంగ, మావి సత్యయంటఁగ సంపెగలేమ²మోమిడన్
జెలి ముఖ³శీధు పీఁ బొగడ చెల్వ గనం దిలకంబుఁ

బూచినన్ 82

రగడ॥ పొద పొద¹పొద చెలి పూలెంత మగము

చిదుమఁబోకు మది చిత్తజు తమగము

విధుబింతాఁ న వింటివె పొసగెడు

మధుపనినాదము మది కింపొసఁగెడు

గునుకు లేటికే కుసుమావళులకు

వెనుక మోసమగు వెఱచెద వళులకు

గుంటిఁ బెట్టెదవు కొఱగావలసిన

వెంట రాఁగదే విరి గావలసిన

పరి పరి²విధముల పలముల³నలరుచు

లరసి మెచ్చె నది యామని నలరుచు

నను బోటికిఁ [[గొ] న[న్ని]న యీ కలిగెడు

నెన్ని లేవు⁴మది 'కేలా గలిగెడు

నంబుజాక్షి యల్లది నా కదలిక

వెంటడించకుము విడు నీ కదలిక

మనలనేల⁵నిట మావుల పడమట

పసగా వలరులు వడి దలపడ మట

చిందెడు నీ మెయి చెమటల నిలుకడ

మందటి వేడుక మలయానిలు కడ

చిగురుబోడి ముఖసిధువు చినుకులు
 పొగడ కొనఁగె రతి భూషణు చిలుకులు
 వడినే యూర్చిన వావిరి ననలకు
 వడి వడిఁ జూచితె పనజాననలకు
 వారకుఁ బొడువుము వంజుల మడుగున
 తీరెడు బడలిక తేనియ మడుగున
 మాపుల క్రేవల మానిని కరమిడు
 దాపుల పూపులఁ దానిదె కరమిడు
 మనలఁ బ్రయాశము మదనుని పదములు
 విని పూజించెను 'విరివిడి పదములు
 అలికచ మంజుల మానితి వలపున
 నలఁతఁ దీర్చె గద యలరుల వలపున
 నగుచు నెదుర్కొను నవరాగములను
 జిగి గోఁ గలరించె బరాగములను
 గనుఁగొను పొన్నల కడ నీ నుడుగుల
 ననచిన మొగడలు నగియెడు నుడువుల
 బెలఁగి చంపకము చెలి నీ వెదిరిన
 నలరులు వెయ్య రబ్బవె యెదిరిన
 విరు లిడె కన్నుల వేడిన తలకము
 పురుడు గాన మిది భూరుహతిలకము
 అతివరౌ మన మిఁక నలరుల 'గొల్తమె
 యతులితభక్తిని నంగజు 'గెల్తమె

అనుచు సుమాపచయవినోదంబునఁ
దనరిరి సతులందరు మోదంబున

83

క॥ ఈ లీల నీలవేణులు
కేశీవనవాటి విరులు గిల్లుచునుండన్
నాశీకమిత్రబింబం
బాలోఁ గనుపట్టె మింట నటఁ గెం పెనఁగన్

84

సీ॥ అతను ధర్మచ్ఛేదమని విచారించియో
కుసుమకోమల విరుల్ గోయఁదయ్యె
పల్లవగోష్ఠి యొప్పదటంచుఁ దలఁచియో
కిపలయోష్ఠి చిగుళ్లు గిల్లదయ్యెఁ
గడు రాజసపువ్వుత్తి గాదనియొ పరాగ
సితహాస పుష్పాడిఁ జెనకదయ్యె
ఫలబంగములు సేయ పాపం బనియొ దాడి
మీఫలస్తని పండ్లు మీటదయ్యె

తే॥ ననుచు రోలంబపికములు ననిలశుకము
లను ¹దయాంచితదృష్టిఁ గన్గొని మదాళి

83 ఎ 1 గ-పో, 2 చ-తెరిగుల, 3 గ-నమరుచు, 4 చ,త,గ-మన,
5 క ట-కేరా, చ-త-కిటరా 6 గ-మిక, 7 క చ,ట,త-
విరువిడి, గ-విడువిడు 8 క-గెల్లమె, 9 చ ట,త,గ-గొల్లమె

84 ప 1 చ,ట త,గ-సగమింటన్

వరచికురకోకిలాలావ, సురభినిశ్వ

సిత. శుకీవాణి ²యనియె నా సుదతులకును

85

అ॥ కోయకురే విరుల్ కుసుమకోమలవిగ్రహలారః పండ్లకున్
దాయలు గాకురే లికుచతాశఫలస్తనులార, మాటికిన్
డాయకురే చిగుళ్ళకు వనంబునఁ బల్లవపాణులారః పు
ష్పాయుధు నాన యెవ్వతె సుమాపచయం బొనరించె

నేనియున్ 86

శం॥ అన వనజాక్షులు పువ్వులు

దునుముట చాలించి ఘర్మతోయార్ద్రకన

త్తనులతలై జలకేశీ

జనితామోదంబు పూని చని చని యెదుటన్

87

మ॥ జలజాతోద్భవదివ్యమందిర, రమాసాద్వీమణీసౌధశి
ల్పి, లతాంతాయుదకేతురక్షి, మధుపాశీపానగేహంబు శీ
తలభానుప్రియభోగినీజన¹జనిస్థానంబు, చక్రద్విజో
జ్వల²తంత్రావసధంబుఁ గాంచి రొక కాసారంబు

దూరంబునన్ 88

మ॥ కాంచి యుదంచిత కేశీవనసంచారసంజుత సమధికశ్రమా
పనోదార్దంబు ¹శీతలాతిభువనభవనాగతలగు ²తమకు జలాధి
దేవత లత్యున్నత్యుత్తమముక్తాఫల³స్యాతనిస్తులస్వస్తి
కాధిక విచిత్రతరహరిణ్మణిమయారాత్రికాపాత్రికల చందంబున

85 వ 1 గ-మదాంచిత, 2 చ,ట,త,గ-యని యవ్వదతివలనిరి

88 వ 1 గ-జనా, 2 క,చ,ట,త-సంత్రావ, గ-చక్రావ,

నందంబగు ననేకివిధామందోదబిందుసందీపితోపరితల వర్తు
 లారవిందపత్రంబుల ⁴డంబునకుఁ బ్రమోదంబు నొందుచు.
 మధుకరనికరదూమంబును మహితవరాగవిస్ఫులింగస్తోమం
 బును మహానీయద్విజ ⁵రావమంత్రవితతికంబును మకరంద
 ప్పుతామతికంబును మరుత్కలితామోదంబును మహాజాతి
 హింసనసమాసాదనంబునుంగా మధుమాసయాజకుండోనరించు
 సారసవనవై భవంబు నిరీక్షించుచు ⁶వరుణకుటుంబినీ నివహం
 బుల లక్ష్మీనిలయజాలావర్త మాననిర్యత్కటాక్షవ నమ్ములో
 యనఁ గనుపట్టు బెళుకు ⁷బేడిస మీల ధాశధశ్యంబులకు
 నుల్లసిల్లుచు నుత్తుంగతరంగముమఘుమారావంబులు
 మృదంగనినదంబులు భృంగరుంకారంబులు సంగీతప్రసం
 గంబులై చెలంగ రసజ్ఞద్విజరాజసమావృతరాజహంససాన్ని
 ధ్యంబునఁ ఒవమాననటుండు నటింపఁజేయఁ దటస్థమహిజ
 జనులు శాఖాకరంబులు ⁸సాచి యప్పటప్పటికిఁ బుప్పొడి
 జిలుగు ⁹దువ్వటంబు పొసంగు లొసంగ నెసంగు మకరంద
 ఘర్మ ¹⁰కణంబులు చిందు విధంబున నటించు పద్మినులఁ
 గనుంగొని యుప్పొంగుచు విలసన్ముఖబిసప్రసూనంబులు
 విపులనేత్రమినంబులు భవ్యతరకంధరాదరంబులు ధాసమాన
 కుచరధాంగంబులు కలితనాభికావర్తనంబులు కమనీయ
 జఘనసై కతంబులు గలిగి ¹¹మహానీయయావనసమృద్ధిఁ
 దనరు నీ ఘనవేణులు నా సరివారలు వీరలు సన్నానంబు
 సీయుట యుక్తంబని ¹²సరోజలక్ష్మి తమకు వేర్వేర నిడు
 టకై యేర్పరించి పటవాససంకుమదంబులు నించి యుంచిన
 రజతమహారజతభాజనమ్ములో యన మించు సమధూళి
 మధూళికాపూర్ణంబులగు ధవళారుణాంబురుహంబుల యుల్లాసం
 బునకు సంతసిల్లుచు జాంబూనదబిసకిసలయంబులు మెసవి

మిసమిసనై బసని పసిండి తెక్కతుదల మినుకు మినుక్కులు
 దిక్కులఁ బిక్కుటిల్ల జాతరూపనై కతంబుల నాత్మీయప్రేయసీ
 వతంసంబులతోడఁ గ్రడింపుచు తమ తమ మంజుమంజీర
 శింజారవంబులు ప్రతిహానకైంకారంబులని తెక్కలు గగుర్పొ
 డవ నలుదెసలుఁ బరికించు రాయంచమొ త్తంబులనవలోకించి
 చిత్తంబులరంజిల్లుచు చుద్రకిరణంబుల¹⁴కరణీరమణీయంబు
 లగు కోమలబిస¹⁵కాండంబులఖండంబులు వెలిదమ్మివెండిగిన్ని
 యల నిండియున్న మధురమదురసంబులఁ బోరటిల్ల నిజ
 చంచూపుటంబులఁ గబళించి సామిదష్టతత్త్వంబులు
 ప్రయుల కందించు చక్రవాకిచక్రంబుల విభ్రమంబులకు
 సంభ్రమించుచు మఱియు నక్కమలాకరంబు కమలాకరంబు
 విధంబున మహోత్పలవిరాజమానంబై మానవాదీశ్వరు నాస్థా
 నంబు పగిది నగణితసత్య విరాజమానంబై రాజమండలంబు
 చందంబున నచ్చామృతపూరంబై పురాభియాతిశిరంబు
 భాతి నదిగతహంసమండలంబై ఎందరాగ్రంబు తెఱంగున
 నతిశైత్యాధారంబై రహించుటకు నదృతావహస్వాంతలై
 యక్కాంతలు తదీయ వారివిహారాసక్తిఁ దత్తిరంబున నిలిచి
 తమలోన

89

చ॥ మలయసమీరడింబవలమానవినూత్నతరంగరజ్జుసం
 వళితపరిభ్రమద్వికచవారిజశోణతదీవిసమ్రుకో

89 ఎ 1 క,ట,త-శిలాతి, 2 త-ప్రతిలో ఈ పదములేదు, 3 గ-సూత్ర,
 4 గ-డంబులకు, 5 గ-రాజ, 6 క,ట,త-తరుణ, 7 క,ట,త-జాల,
 గ-ఈ పదములేదు, 8 క-బెడగు, చ,ట-బెడన ౩-బెడను, 9 గ-దార్పి,
 10 గ-దుప్పటంబు, 11 గ-జలంబుల, 12 క,చ,ట,గ-మహిత,
 13 గ-సరోవరలక్ష్మి, 14 గ-పగిది, 15 చ-కాండ ఖండంబులు,
 క,ట,త-లలో 'కాండ' పదములేదు

మలసహకారపల్లవసమప్రదరాసి ¹విఘ్నార్థణంబునన్
మొలచెఁ బరాగవహ్ని కణముల్ గనుగొంటివె ²నీరజేక్షణా 90

చ॥ ప్రతిదినమున్ నిజోదయము భావములోనఁ దలంచు పద్మినీ
సతి ముకుళస్తనిన్ వికచసారసవక్త్రమదాశి¹జాలరా
జితకచఁ బాయలేక సరసీరుహబాందవుఁ డిందుఁజేరి శో
భితరుచి నిల్చె బింబమనుపేరఁ గనుంగొను²మంబుజాననా³ 91

మ॥ చెలిమిం బాయక నీరజాతహితుఁడున్ శీతాంశుఁడున్ వేడ్కతో
నలిగి కై రవిజీవధూమణుల చెంతన్ నిల్చినట్లంశువుల్
వెలయున్ నూతనబంధుజీవనవమల్లిమల్లికాగుచ్ఛముల్
పొలుపొందెన్ దటియందుఁ జూచితె వెసన్ పూర్ణేందు
బింబాననా 92

ఉ॥ అంచుఁ జెలుల్ వినోదమెనయన్ వచియింపుచు జిల్గుపావడల్
ప్రాంచితలీలఁ గట్టి జిగిబంగరు కొమ్మలుఁ ¹బట్టి మించులన్
మించు నిజాంగదీదితుల మించు నిశారస మజ్జనీర మా
చంచలనేత్రమీద వెదచల్లఁగ నల్లన డిగ్గి డిగ్గియన్ 93

చ॥ నిలువున నీదె నొక్క సితనీరజపత్రవిశాలనేత్ర ని
ర్మలవదనంబు ¹వెంబడి నరాశతరాయత నీలవేణి వే

90 ప 1 క.త-విఘ్నార్థవంబునన్ ట-విఘ్నంబునన్బునన్, 2 గ-నీరజాననా.

91 ప 1 గ-పూజ. 2 కి.ట.త-వారి

93 ప 1 చ-యుట్టి

తలఁపుచు బారిపోయెడు సుధాకరబింబము వెంట నంటి య
గ్గలికముఁ బోవు రాహు వనఁగాఁ దగి యెంతయుఁ
బొల్పుఁ మీఱఁగన్ 94

చ॥ ఒక కరిరాజయాన కరమొయ్యన సాచి సరోజరాజి కొం
చక పెకలిచెఁ బై కెగసె సారె తదీయమరందబృందముల్
ప్రకటముగాఁగఁ గ్రోలు మధుపంబులు మ్రోయుచుఁ
దన్నహోద్ధతుల్
సకలము పద్మమిత్రునకుఁ జయ్యనఁ దెల్పుగ నేఁగుకై వడిన్95

తం॥ తనుమధ్యలు పై జల్లెడు
వనధారల¹లోన నొక్క వనిత దనర్చెన్
ఘనవర్షధార ²లెగసిన
మినుకుం గ్రొక్కాటు తీవె మెఱుపో యనఁగన్ 96

తే॥ పడఁతి యొక్కతె యొకతె కొప్పొడిసి పట్టి
నెమ్మొగంబునఁ బుప్పొడి నించ నొప్పె
మెఱుఁగుఁ బెట్టఁగ రాబోడి మీఁద నించు
పంచశరు మించుబోడి దర్పణము పగిది 97

తే॥ ఒకతె ¹చేదమ్మి విరిమొగ్గ నొకతె నేయ
బిగువు చనుగుబ్బకవ దాకి నొగిలి పగిలి
పొగసు జిగిరేకు మొత్తంబు మిగుల నపుడు
రాలె జక్కవకవ యీక ²రాల్పు కరణి 98

తే॥ కొమ్మ యొక్కతె జాశువా తమ్మిత్తూడు
బాలశై వాలయుతముగాఁ బట్టి తిగిచె
మేని జిగుతాకు చాయ క్రొమ్మించుబోడి
నీర్వ్య మీఱఁగ కొప్పుఁ బట్టిడిచ్చనట్లు 99

చ॥ కువలయనేత్ర యొక్కరితె గొబ్బిన నొక్క పసిండి తమ్మిక్కి
పొవరునఁ బోవఁగా నొకతె వోవఁగనీక ఖజాంతరంబునన్
జవమునఁ జేర్చుచో ¹నొఱయు చన్గవ లప్పుడు చూడ
నొప్పె జ
క్కవ కవ లుద్ధతిం గదిసి కయ్యమొనర్చుచు నున్నవో
యనన్ 100

కం॥ ¹కెందమ్మి పరాగమ్మొక
కుందరదామణి యొక ర్తు ²గుబ్బల నించన్
గుందనపు రవలు చెక్కిన
కందర్పుని ³బొమ్మరము కై వడిఁ దనరెన్ 101

సీ॥ ఒకచోటఁ గ్రుంకి వేటొకచోట గ్రక్కున
నగుచుఁ దలాలిన నెగయువారు
సముద్రగ్రతటజాతశాఖిశాఖల నిల్చి
తొడరి¹గుభాలున దుముకువారు
పెక్కండు గుమిగూడి యొక్కతెఁ దెలిసిట
రువ్వి ²కకాపిక నవ్వువారు

98 ప 1 త, గ-కెందమ్మి, 2 గ-రాల్పు ఎగిది

100 ప 1 గ-మొలుగు

101 ప 1 చ, క, గ-చెందమ్మి, 2. క, చ, ట త-గుబ్బు, 3. గ-బొంగరము

కపురంపుఁ ³గొమ్ములఁ గమ్మదేనియ నించి
⁴వేచి ⁵చటాలున వేయువారు

తే॥ నగుచు జలకేశి యొనరించి యలసి సొలసి
 కొలను వెలువడి వెడవింటి బలు వజీరు
 పులు కడిగినట్టి పువ్వుఁదూపులొ యనంగఁ
 ద త్తటంబున నిలిచిరి తరుణు లెల్ల

102

కం॥ సలిలములఁ దడియు వలిపెం
 బుల లోపలఁ జూడనొప్పె పొలతుల మేనుల్
 నెలరావని బరిణలలో
 దశతశమను కుండనంపుఁ ¹దగదుల పగిదిన్

103

చం॥ పడఁతుక లెల్ల నంత నునుబంగరుచేలలు గట్టి వెంట్రుకల్
 తడి సడలించి కొప్పలిడి తావులు గుల్కెడు పూవుబెత్తు లిం
 పడరఁగఁ ¹బెట్టి మేనఁ గలయం గలప్పంబు ఘటించిరత్నపుం
 దొడవు లలంకరించి యతినూత్నమ్మగీమదచిత్రకాస్యలై

104

కం॥ దరినున్న కుముద్వతిఁ గని
 సరసిజముఖి యీ వసంతసమయమున సతుల్
 మరుఁ గొల్తు రిష్టసిద్ధికి
 వరమతి మన మతనిఁ గొల్వవలె నిపుడనుచున్

105

102 ప 1 గ-గుబుల్లన, 2 చ-కకావక, త-కకావక, గ-వికావిక,
 3 చ-బొమ్మల, త-కొమ్మలు, 4 గ-వెత్తి, 5 క,చ,ట,త-చలారున,
 గ-తటాలున

103 ప 1 క,చ-తమవుల, ట,త-తగదుల

104 ప 1 చ,త,గ-జుట్టి

మ॥ చిగురుంజౌంపపు గుఱ్ఱమావి యఱుతన్ జెందమ్మి పీరంబుపై
 పొగసుం గెందలిరాకు¹ మేల్పుటముపై నూనాస్త్రజితించిపొ•
 దుగఁ దత్పార్శ్వములన్ రతిన్ మధునిం జంద్రున్
 శౌకపై కంబులన్
 పొగరుం దేటుల వ్రాసి నిల్పి మరునిం బూజించె
 సద్భక్తితోన్ 106

ఉ॥ దారుణశంఖరప్రహర : దండము నీకు జగన్మనోహరా
 కార , జౌహారు నీకు గిరికార్ముకధార్యవిలంఘ్యశాసనో
 దార , సలాము నీకు సముద్రగతరేక్షుధనుర్ధరా : సమ
 స్కారము నీకు నీకు నతి శౌర్యనికేతన , మీనకేతనా , 107

తే॥ గోపవిభు గొల్లయిల్లాండ్ర చూపుటరుల
¹చేరు లోనుగఁ జేసె నీ చెఱకువిల్లు
 కోడియై కూసె నీ కోడి కుధరవై రి
 నీదు శౌర్యంబు మదన , వర్ణింపఁ దరమె : 108

ప॥ అని యభినుతించి 109

తే॥ భూరిసౌందర్యసత్కళా గౌరవముల
 ధరణిఁ జారుచంద్రుండు నాఁ దనరు వాని
 మగనిఁ గావింపుమయ్య మా మగువ కనుచు
 నలరు విలుజోదునకు మ్రొక్కి రలరుబోండ్లు 110

కం॥ నకు లిట్లాడిన యాదృ
 చ్చికసూక్తిన్ విభుని పేరు చెవి సోకుటయున్
 బికవాణి నెమ్మనంబున
 నకలంకతదీయమోహనాకృతి నిల్చెన్ 111

అ॥ అంతరవీది నిల్చిన తదాకృతి నిశ్చలదృష్టిఁ గాంచి చే
 స్థాంతర ముజ్జగించి యచలాకృతి నుండు గుముద్వత్సితన్
 గంతుశరాహతిప్రభవగాడవికారిణిఁ గా దలంచి తోఁ
 జింతిలి యింక నిచ్చట వసింపగరాదనియెంచి నెచ్చెలుల్ 112

అ॥ మధుపగుణము వాని మన మెంత వేడిన
 నేల కరుణఁ జూచు నేఁచుఁగాక
 యనుచు శిశిరవిధులు ఘనముగా నొనరించి
 చెలువ సౌధపాళిఁ జేర్చిరపుడు 113

మ॥ అరిగెన్ బశ్చిమవార్ధి పజ్జ గల పద్మాప్తుండు పద్మాకరా
 ఖ్య రసాధీశ్వరమౌళిః నీ వరమునన్ గన్నట్టి యక్కన్యకున్
 విరహం బెచ్చెఁ దదీప్సితం బిడికృపన్ పేఁప్రోవవేయంచు శ్రీ
 హరి సంభోసిధిశాయిఁ బ్రార్థనము సేయంబోవు
 చందంబునన్ 114

తే॥ ఘనతమోమూర్తియై మించు కాల మసుర
 కంటకు సుదర్శనం బొటఁ దొంటి పగను
 దలఁచియో యన జలజాప్తు జలధి ముంచెఁ
 జక్రవాకంబుల వియోగజలధి ముంచె 115

కం॥ సమయపరాశరవరసం

యమి సంధ్యాదాశకన్య నంగజకేశిన్

దమిఁ గలయుచుఁ గల్పించిన

హేమమో యన నంధతమస మెసఁగెన్ దిశలన్

116

సీ॥ నీరజా పుని వగల్ నీఁగితి మని యజాం

డము నిండు నిందివరము లనంగఁ

దమ తండ్రిఁ గానక ధరణీతలంబున

నెమకు కాళిందీర్పురము లనంగఁ

గౌశికసంతుష్టిగాఁ గ్రమోన్నతి జగం

బుల మించిన యుపేంద్రమూర్తి యనఁగ

దినవిరామమున నుద్వేలమై సర్వతో

ముఖ ¹వృద్ధి నెఱపు నంబుది యనఁగ

గ్రహగణము గొల్వ సాంధ్యరాగంపుఁ ²జిహ్వాఁ

బఱపి సకలప్రపంచ ³తాపప్రదాయిఁ

బట్టి మ్రింగిన కాళికాభామ యనఁగఁ

గటికి చీకటి జగమెల్లఁ గలయఁ బర్వె

117

మ॥ ఘనఋక్షాలయమౌ మహా ¹బిలమునన్ ²గన్పట్టఁగానీక యే

పునఁ దద్దిప్తమణిన్ హరించుట జగత్పూర్ణస్వరూపంబు మిం

చ నతిప్రౌఢి ధనంజయున్ జటులతేజసూర్జ్వితున్

జేయుటన్

గని యూహించిరి కృష్ణమూర్తి యని వేడ్కన్

బుంశ్చలుల్ పీఠకటిన్

118

117వ 1 గ-నృప్తి, 2 గ-జిహ్వా 3 క,ట-పాప

118వ 1 గ-లయమునన్, 2 గ-గన్పట్టుటం సత్వరం

పీఠ తరణి దా నుదయ మౌదాక పీఠకటి మూఁకఁ
 గలపఁ బంచిన మయూఖంబు లనఁగఁ
 బంచమ తత్త్వంబుపై నీర్వ్యఁ బ్రథమత
 త్వముఁ ¹దాల్చు జ్యోతిరుత్కరము లనఁగఁ
 దమ రుచుల్ ద్యుమణి ముందఱఁ గూడక తుడుపుఁ
 దల చూపు రత్నకందళము లనఁగ
 చెంతఁ జేరఁగనీక సంతమ²సాశులఁ
 గడకొత్తు కాంచనకళిక లనఁగఁ
 దనకుఁ జెలియయ్యు నప్పతి దండ నుండు
³కతన గాడ్పు సహింపని యనలకీల
 జాలము లనఁగఁ బుడమిపైఁ జాల వెలిగె
 నవశుభావహగృహదీపనివహ మపుడు

119

పీఠ వేలాచలవ్యాళబాలమహాబిలం
 బున నిడ్డ ధవ¹ళాండపుంజ మనఁగ
 సమయకారకుఁ ²డభ్రసారభోజనపాత్ర
 కొనఁగూర్చు మడిగాసు తునకలనఁగ
 కైరవిణ్మచ్చాస్సగరిమఁ బూచిన భంబ
 యను సిందువారము నన లనఁగఁ
³దమకు రాజుబలంబు సమకూడు నీకనంచుఁ
 బ్రబలి మిన్నందు ⁴కైరవము లనఁగ
 నిరులు తొలుకరి మబ్బుచే ⁵దెరలి పుష్క
⁶రాచ్చమానస మొందు రాయంచ లనఁగ

118వ 1 గ-గాంచు, 2 క,ట,క-సాదుల, 3 క,ట- కనకమింపని కీల జాలము
 లనంగ-పుడమిపై జాల వెలిగె నద్యుతముదోస

విరహతతి నేయ మరుఁ 7డగ్గి విచ్చి కూర్చు
విరుల గములనఁ జుక్క లవ్వేళ 8మెఱసె

120

తే॥ ఉదయరాగంబు నెమ్మేన నూని రాజు
యామిని వరింప నిల్చుచో నపుడు నడుమ
దిగ్వినిత లెత్తు వెలిపట్టుతెర యనంగఁ
దనరె నెంతయుఁ దూర్పున ధవళిమంబు

121

చ॥ చిటులని పందికోర¹దడిఁజిమ్మని ²యేనుగుకొమ్ముదుమ్ము పె
ల్లటిల నికేతనాగ్రమెడలన్ ³గెడలన్ బొడలేని నిర్మల
స్ఫటికశిలాశలాక యనఁ బాయని ⁴చూతలత్తై కశాఖ నా
నటనఁ బ్రధానచంద్రకిరణంబలరెన్ బ్రథమాచలంబునన్

122

శీ॥ గగనసౌధాధార కల్పిత నూతన
స్ఫటికశిలా స్తంభచయ మనంగ
శార్వరనిరసనోత్సాహియౌ నుడురాజు
¹గెడపిన ²చిల్కపావడ లనంగ
నంతికస్థమహేంద్రదంతి కర్ణోపాంత
ఘటితముక్తాదామకము లనంగ
నవ్వుతాల్చి తనయమోహమునఁ జంద్రునకు ముం
గలిగ ³నంపిన తరంగము లనంగఁ

120వ 1 క.ట-కాబ్బి త-కాంతు, 2 క.చ ట త-డబ్బి, 3 గ- తమరాజ సబ
లంబు, 4 క.ట-కొక్కెరము 5 గ-దలరి, 6 క.ట-రాంచ చ-రంచప్ప,
7 క.ట,త-డగ్గిలించి, చ-డగ్గమిచ్చి గ-డగ్గిలించి 8 గ-వెలసె

122వ 1 క.చ.ట.త-దది, గ-దరి, 2 క.చ.ట.త-యేవిగె, గ-యేవిక,
3 గ-గడలన్, చ-తావదములేదు, 4 గ-బాలరసాల

బతికకానిధి యరుదేఱఁ బ్రమదమందు
 రజని కింద్రాశ పేరి సై రంద్రధి ముడువ
 నెత్తు విరియెత్తులో యన నిందురుచులు
 గగనమునఁ గొన్ని యల్లన నెగయుఁదెంచె 123

చ॥ పొడగనవచ్చు వేల్పు కనుపోలిక ¹పిట్టల ²మింటఁ బట్టి పు
 త్తడి ³మలహరి ⁴రజ్జు తొగదాయము తత్తడిమోముసామికిన్
 విడిదల చుక్కగుబ్బెతల విందల యక్కటి లెక్క సున్నపై
 విడువతి చందమామ తెలివిం దన నిల్కడ చూపైఁ
 దొల్కడన్ 124

కా॥ గాంగేయోజ్జ్వలచేలఁ కాళియభుజంగస్ఫారఘోర¹స్ఫటా
 రంగాభోగకృతప్రచండనటనప్రాచుర్యః గోవర్ధనో
 త్తుంగాహార్యధురాధురీణ విలసద్దోర్ధండః గోపాంగనా
 రంగద్వీక్షణభంబరీనివహసంరంభాననాంభోరుహః 125

కం॥ అకలుషశుభవిభవగుణ
 ప్రకర : కరాకాఘమురవిభంగః : కరా
 గ్రకన దరిచ్చిన్నమహామధుర
 మకర : కరాస్యద్భునాబ్జ మధుర మధుకరా : 126

మత్రకోకిల॥ సింధుజేక్షణ శిష్టరక్షణ సేవకావనవీక్షణా
 గంధవారణ దుఃఖవారణ కంసదారణకారణా

123వ 1 చ.త.గ-గెడవీచు, 2 చ.గ-జిల్లు, 3 గ-నంటిన

124వ 1 గ-తట్టల, 2 క.చ.గ-మిట్టపంట, ట-మిట్టపంట, త-మింటపంట
 3 చ-మలహరి, గ-మలహరి, 4 ట గ-పంజు, 5 క,చ,ట,త.గ-నన్నపై

125 1 గ-స్ఫటా

బంధుపోషణ పాపశోషణ పార్థపోషణభూషణా

బంధరూపణ భిన్నరూపణ పద్మభూషణనాపణా

127

గద్య" ఇది శ్రీ తాడిపత్రి గోపాలకృష్ణ కృపాకటాక్షవీక్షానమా
సాదితకవితానూతనభోజ సంస్కృతాండ్ర భాషావిశేషసార
సారస్యపరిజ్ఞానచాతురీధురీణ మానసాంబోజ చెన్నమరాజ
కులాంభోదిరాజసంపూర్ణపూర్ణిమారాజ శేషయామాత్య తనూజ
చెన్నమరాజప్రణీతంబైన చారుచంద్రోదయంబనుమహా
ప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము

128

చా రు చ ం ద్రో ద య ము

ప ం చ మా శ్వా స ము

కం॥ శ్రీరాధామధురాధర
సారసుధాస్వాదనాతిశయితాశ, మహా
దారప్రకాశ నిరుపమ
కారుణ్య¹నదీశ : గోపికాహృదయేశా .

తే॥ అవధరింపుము శౌనకాద్యభిలమౌని
జనులఁ గన్గొని సూతుఁ డిట్లనుచుఁ బలుకు
నటుల నుదయించి జలజారి యరుణదీప్తిఁ
దనరె విధుఁడౌట హౌంబట్టు దాలెచ్చ ననఁగ 2

చ॥ ప్రమదము మీఱఁ గై రవణి రాజు వరింపఁగ వచ్చి నిల్చి త
త్ప్రమదవయస్య¹లే యుదయరాగపుఁ బచ్చడమున్
హరింప వే
గమె పయిరాణి²శాలు పయిఁ గప్పె మనోహరశుభ్రకాంతి³ద
భ్రమునఁ జకోరకద్విజసఖాజననేత్రసఖాజనంబుగన్ 3

ఉ॥ గంధపుసానపై నెఱయు కస్తురి¹మండన వెండి ²తంటలోఁ
జెందిన గంధశైల మను సింధురదంతకరండపాళికన్

1 ప 1 గ-నిదీశ

శేస 1 క,చ,ట,త,గ-రే. 2 చ-శాల, గ-చేల, 3 చ,త,గ-దంభమున

గ్రందగు ³తట్టువున్ గనఁగఁ గవపు గిన్నియలోని చాదనఁ
గందు నెలంగె నీలఫలకచ్చవినచ్చతరేందుమండలిన్ 4

చ॥ పొరిఁబొరి మిత్తుఁడున్ పగలుఁ బూనుచు తేజము మీతి
యక్కటా
యరులనె కూడె దాశవశమా? యసమాన మిదేల రాజుతోఁ
గరకిరి యంచు చీకటి దొకారముఁ జొచ్చెనొ కానిచో సుధా
కరుండగు చందమామకును గందును గిందును జెందనేర్చునే 5

ఉ॥ చేతకు రాని ¹దువ్వటము చేతికి రాని వెలంది యానవాల్
వ్రాతకు రాని స్రావ్యసలిలంబును బూతికి రాని పువ్వుటిం
తీతకు రాని పాలకడ లెక్కఁగ రాని వడంకుఁగొండ మై
పూతకు రానిచందనము పున్నమ వెన్నెల పర్వెనుర్వరన్ 6

వ॥ మఱియును తటనికట ప్రకట విటపివిటపరూటస్మయమాన
లతాంతసంతానగలితానవ ¹కల్లోలిసీకల్లోల హల్లోల హాశ్లిసక
కమలాకరప్రపుల్ల హల్లక ప్రకరసుగంధ బంధుర మకరంద
పానజనిత గంద దురందర వికస్వర పుష్పం ద య
స్తనందయ చలద్గరున్నికర తంతన్యమాన పవమాన ప్లవ
మాన విస్ఫుట కైరవంబులఁ బుటం బెగయు ²కమ్మని
క్రొత్తావి ఘమ్మని జిమ్ము పరాగంబులం బలసి, చిక్కనై
చక్కెఱ దిక్కరించు మించు మించువేలుపు మించుబోడులు
³బొండుమల్లె విరులఁ బొరలం ⁴బొరలు తేనియనీటి తేటలఁ
గలయు వెన్నెల పన్నీట మేళవించి కించిద్వికసితకేతకి

4వ 1 వ.ట,త-వండన, గ-వంతన 2 గ-తట్టులో

3 క-తట్టునంస్థనక వ-తట్టుననంగకి, ట-తట్టునంస్థనగక

6వ 1 గ-దుప్పటము

కుసుమకోటరంజులఁ జేరిన వెన్నెల తుటుములు సుగంధ
కదళీఫలంజులు గావించి. చంచద్విమానలసమానగోస్తనీ
కాయమానంజులఁ దలిరు ⁹బెడవులఁ బొడకట్టు వెన్నెల
పొడరు పొడలేరి నడవనొప్పుఁ గావించి. వికసితాభ్రమహీరుహ
ఫలాశాంతరద్రోణీకల ఘనీభవించిన వెన్నెల కోపులు
పుండ్రేక్షుఖండంజులు గావించి. నిజకులాదినాయకుఁడగు
ద్విజరాజున కర్పించి బంతులు సాగి భుజించు చకోర ద్విజ
రాజుల డెందంజులఁ ¹⁰గుట్టి పట్టఁజాలక వెడలి వెల్లివిరియు
నమందానందకలశాబ్ధిఁ గలసి బలసెనో యన. మఱియుఁ
గొన్ని తావుల పూవుల ⁷తీవలఁ బ్రబలవాసనాధౌరేయంజు
లగు మైరేయంజులు నిజవదనచంద్రచంద్రికలఁ గురంగ
ధర ⁸మణిమయ రమణీయ పాత్రికల నక్షయంజులగుటకు
సవిస్మయ హృదయులై ద్రాక్షాఖర్జురారి ఫలంజులు చవి
గొనుచు నాకంఠంజుగఁ గ్రోలి యన్నునఁ గన్నుల నిదుర
గదుర నెదల పయ్యదలు జాణ నిదురించు తఱి వల్లభులు
బిగియఁ గొగిలించి బింబాధరంజు లాని గజనిమ్మపండ్ల
గిండ్లన గుప్పెగడు గబ్బిగుబ్బల ఖరనఖరశిఖరంజులు నాటి
చుటుకు ⁹జూపిన నిదురఁ జెదరి పదరి యదయహృదయు
లని యేమేమియో గొణంగు నంగనాజనంజుల దశనకోరక
నికరంజుల మిసమిసల గసరెత్తెనో యన. మఱియుఁ గొన్ని
యెడల వేడుక కడలి కడలుకొన చెదలు రాయు మేడల
తుదల నిద్దంపు పటికంపుటోవరుల వరలు ముంగిళ్ళ క్రొత్త
ముత్తయంపు రంగుల ¹⁰బెడంగుల యరంగులఁ దురంగ
లించు నింపుల విహరింపుచుఁ దళుకు దివాణంజులగు హరి
వాణంజులఁ గాదంబరి నెంచి తదీయాధిదేవతల కర్పితంజు
గావించి సగంధంజు సగంజు గ్రోలు దఱి చొక్కు గదరి

తదంతరబింబితేందుబింబంబులఁ జూచి మామ గావున జాబిల్లి
 తనదు బువ్వంపుఁ బొత్తునకు వచ్చెనని మెచ్చి మురి
 యుచుఁ బింపిళ్లు గురియుచు, సోలుచు విటులపై వ్రాసుచు.
 మేలంబు లాడుచుఁ జిందులాడుచు యేలలు పాడుచు మదన
 కదనంబునకు మల్ల చఱచుచు మేను మఱచుచు ప్రేయుల
 గాడంబుగాఁ గొంగిలింపుచు మోపులు నజ్ఞ గావింపుచు నభి
 ముఖంబుల శరీరంబు రుద్దురితంబులు సేయుచు వేడి
 కలాపంబుల వ్రేయుచు ముఖసౌరభలోలబంభరిగానంబు
 లాలింపుచుఁ గట్టిన వలువ లొసంగుచు నెల తళుకులు దువ్వ
 టంబులని, గైకొను తలంపు లెసంగుచు బహువిధ క్రీడలఁ
 బ్రవర్తింపుచుఁ మధుమదోన్మత్త మత్తకాశినుల కచనిచయం
 బుల రయంబునం దొఱగు విరిమొగ్గల నిగ్గులు వెగ్గలంబ
 య్యెనో యన మఱియు నొక కొన్ని కడల కెడల సన్న
 వన్నెల పొడల చెలువు కప్పురపు చప్పరంబుల మరుని
 వాలుగ తైరల తెరలని యీలువ మేలు వలఁ బొదువుక
 తనగుట్టు చెడక చెదరక నిల్చిన చెలువలు కలువలఁగోరి
 వాని చిట్టకాలకు నెట్టకేలకు మట్టువఱచిన విరిశయ్యలనుం
 దార్చి బందానుబంధ నైపుణులఁ బెంఁగి కరఁగిన గతిమై
 నడరు చెమట జడియల జడికి జడియుచు కొఁగిళ్ళు సడలి
 బడలి కడలి రాయని పట్టు తళుకులు నయనపుటంబులఁ గజ
 శింపుచు యువతులు కరకిసలయంబులఁ నెసకమెసఁగ విసరి
 కొను శుభ్రవసనాంచనముల నుదంచత్పథలఁ బ్రబలెనో
 యన, మఱియు నొక్క దారిగా గృహకార్యంబులు దీరిచి
 గురుజనంబులు నిద్రితులగువేళ యరసి మెఱసి సరసిరుహరి
 మెలఁగుటకుఁ గలఁగక నలఁగని తెలిదువ్వటంబులు గట్టి
 11 బొండుమల్లెవిరుల సరులు దురిమి గంధసార ఘనసార

వంకంబుల మై నలఁది వెలఁది సుపాణిపేరులు ధరియించి
 వజ్రనిర్మితభూషణంబులు దొడిగి దంతపుబొమ్మల విధంబున
 వెన్నెల సోగల తెఱఁగున సంజకడ నొడివిన సంకేత నిలయం
 బుల కరుగునెడ నెరవులన్నియు వెన్నెల దీవుల ¹²దిగుల
 నుండఁ గని తెలియలేక ప్రతికుంజంబు నన్వేషించి నాధులఁ
 గానక నకనకలొందుచు బుడిబుడి కన్నీ ¹³రాలుక మగుడి
 మగుడి వచ్చుచుఁబోవుచుఁ బునఃపునరన్వేషంబు గావింపుచుఁ
 దిరిగి తిరిగి చూచు మెఱుంగు బొండ్లం జేరి కౌఁగిళ్ళకుఁ
 జేర్చి నికంజనిలయంబులకుఁ జేర్చి యతను
 సౌఖ్యంబులకుఁ దార్చి జారనికరంబులకు వీడ్కొలిపిన వారలు
 క్రమ్మటిపోవు తఱి నంతంత గాఁచి చనునెడ కత్తియల
 కోవరపుఁ గోపుఁ జూపుల నినుమడించెనో యన మఱియు
 నొక్క వంక సంకల్పసంభవుఁ డాంతరజాలిక గిరగిర దీరుగ
 వైచిన బొమ్మరంబు విధంబున గగనంబునఁ దిరుగుచుఁ
 దదీయకర ¹⁴ఘాతోచ్ఛలిత జాంబూనద కందుకంబు డంబున
 ధరణిఁ బడి యెగయుచుఁ దమ నెలవగు తమ్మినెలవునకు
 వచ్చి యచ్చట హృదయేశ్వరుఁ గానక కింజల్కపుంజశుభ
 దృంభరిడింభసహితంబులై చెన్నొందు చెందొవలు విస్ఫు
 లింగసముత్థానదూమసమన్వితంబు లగు నగ్నికుండంబు
 లని దుముక గమనిందు రధచరణతరుణి నిరీక్షించి
 తదీయ మౌగ్ధ్యంబునకు హసించు తెఱఁగున విక
 సించు కైరవనికరంబుల నిగనిగలఁ బొగరెక్కెనో యన
 మఱియు నొక్క చక్కి చక్కెఱవిలుకాని కయ్యంబున
 నెయ్యంబున నితరేతరనఖక్షతాపాదనంబును బరస్పరాదర
 చుంబనంబును మిధః కవాకర్షణంబును నన్యోన్య¹⁵గల్గ
 చపేటా చరణంబునుగాఁ బెనంగి పెనంగి యలసి సొలసి

విటవిటీజనంబు నొండొరుల శరీరంబులయందు నలందు
కర్పూరమిళితచందనగందంబుల దీదితికందశంబులనమందం
బయ్యెనో యనఁ జొక్కిటంపు దాళదళ్యంబున మిక్కుటంబై
యక్కొఱుది సముదయంబు విజృంభించిన 7

కం॥ కేశీగృహవాతాయన

పాళిం బ్రసరించి ¹కమలపాళి ²వెలుంగుల్
చాల మయినాడ మదిలోఁ
దాళక దోషాకరున్ నితంబిని వలికెన్ 8

శా॥ తావుల్ గుల్కెడు మేనుఁ దీవకుఁ బరీతాపంబు గావించు నీ
జీవంజీవమనోజ్ఞమూర్తి యకటా శీతాంశువా కాదు శో
బావై రూప్యమునన్ జనప్రమదమౌ భస్మావృ¹తానంగతే
జోవై శ్వాసరవిస్ఫులింగం సుమీ చూడన్ నిశానాయకా 9

తే॥ ప్రతిపదారూఢివక్రభావంబు నీకు
సహజమౌ గదా శార్వరీసార్వభౌమ .
వ్యుత్పథంబై న వృత్తిచే నొనరు నీకు
నకటా ద్విజరాజవిఖ్యాతి యర్హమగునె . 10

సీ॥ సంద్యాజపాతిచంచద్రాగ మెడఁబాసి
పరసత్తిగమనశీఖరతఁ బొదలి

7వ 1 చ-కలాల, గ-కర్పూరవిసీం కలాల, 2 గ-కమ్మ కమ్మవి, 3 గ-వొడ్డు
4 గ-తెరియ 5 య-యెందపుల 6 గ-జాట్టి 7 క,ట-తీవుల
చ గ-రీవుల, 8 గ-చుట్టుపెడయ, 9 గ-జూపెనని, 10 ట,త,
గ-చరింగుల చ-చెంగుల, 11 గ-వొడ్డు 12 క,చ,ట,త-దిపుల,
గ-రీవుల 13 గ-యల కింగుచు 14 క,చ,ట-మా, త-పా, 15 గ-గళ,

8వ 1 క,ట-గనుల 2 క,ట,త-జలగున్, 3 గ-నాట

9వ 1 గ-సుహ

సారసవన ¹తీరస్కారంబుఁ గావించి
మలినాంతరంగసంకలనఁ గాంచి

సత్సవర్ణా²వహస్థైర్యంబును హరించి
జీష్ణావిహారసంస్థితి వహించి

⁴చక్రద్విజవిభేదనక్రమంబునఁ బొల్చి
మధువగుణాఢ్యసంబంధ మెనసి

సూర్యతనుసంగతినివసించుటలు మాని
పూని పాశ్చాత్యవృత్తిఁ బెం పూనునట్టి
నీ యెడ ద్విజేంద్రనామంబు నీరజారి
యాజ్యకోశాతకి న్యాయమయ్యె నయ్య

11

కం॥ అక్షీణదుష్టశిక్షా
దీక్షితుఁడగు శారి గాచెఁ దెగబార్పక నిన్
నక్షిగతుఁ జంద్రః రమ పై
పక్షంబున విరహి పాపఫల మెట్టిదయో

12

చ॥ హరి యెద నుంచలేక కలశాంబుధి వైచెఁ బయోధినాయకుం
డురువడిఁ బాపవైచె నల యుగ్రునిమౌళి. నతండువైచెఁ బు
ష్కరముననందు నిల్వక యెగాదిగఁ బర్వఁగ నేర్చితౌర యా
గరళములీల చంద్రః నిను గన్గొని పద్మిను లార్చి
¹నొందరే

13

11వ 1 త, గ-తీరస్కారంబు. 2 చ-ప, త-స, 3, క, ట, త, గ-నరహించి.

4 క, ట గ-వక్ర

13 వ, 1, గ-తెందరే

మ॥ జడిసెన్ శాంధతతుల్ పరాశను విలాసం ¹జేరెచ్చి వర్ణంబు లే
 ర్పడుటల్ దప్పె సభంగమయ్యెను సముద్రస్వర్ణ
 మాద్యంత మి

ప్పుడు దోషాకర రాజువై కువలయంబున్ నీవు పాలింప నె
 క్కడ నక్షత్రవిబుండు చక్రవరిరక్షాశాలి గావేర్చునే 14

గీ॥ భీకరంబై న శార్వరాసీక మెల్ల
 కలఁచి చక్రంబు చేపట్టగనె హరించు
 కీర్తితమహంబు గల విధుమూర్తి నీవు
 బీరువుల నొంపఁ దగునె యో నీరజారి 15

వ॥ అని యివ్వధంబున తుహినకరుఁ దూరి వనితాజనతాపకరుఁ
 బంచశరు గుఱించి యచ్చంచలాక్షి యిట్లనియె 16

సీ॥ సుమనఃకదంబయోగము వహించియు మధు
 వృత్తిఁ దా విడదు నీ వింటిగుణము
 కలితాగమస్థితిఁ గాంచి యుండియు పక్ష
 పాతంబు విడదు నీ పటుబలంబు
 సర్వజ్ఞమూర్తియై జగతి మించియుఁ బ్రభం
 జనతఁ బో విడదు నీ స్యందనంబు
 శుద్ధభావస్ఫూర్తిఁ జూపట్టియును ప్రేమఁ
 గొమ్మల విడదు నీ ఘోటకేంద్ర
 మని వచింపంగ భువనజాతాపహతిక
 రాదిమకిరాతశేఖరాద్యంత మైత్రిఁ
 బఱఁగు నీవు వర్జింతువే పాంధయువతి
 జన వధోద్యోగ మేపారి శంఖరారి . 17

మ॥ హరకోపానలకీలచేఁ జెడక రూపై యున్కి నీ కెన్నఁగా
 స్మరః చిత్రంజయబంధనజ్వలనబీష్మంబై న వేళామనో
 హరరాజన్ముని పట్టికిన్ బయదవన్యాగందవాహస్తృఁ డా
 య రయన్బేర్పడ మ్రింగు శ్రీవిభుని కాహః నీవు
 జన్మించవే 18

చ॥ జననికి కీ డొనర్చు కలుషవ్రతుఁ డంచును మేనమామ జీ
 వనము హరించి మించెను భవజ్ఞనకుండు జగం బెఱుంగఁగాఁ
 గినిసి రమాగృహంబునకుఁ గీఁడొనరించిన మామ చెల్మి వ
 ర్తన గల నిన్నుఁ జూచి నగరా వగరా జగరాగ మన్మథా¹⁹

కం॥ అని వగచు మగువఁ గన్గొని
 యనుఁగుం దొయ్యలులు సారసాహిత నుమసా
 ధన మారుత శుకపికముల
 ననిరి మహా విధురతాసమన్వితమత్తులై 20

మ॥ అరయంగా నిసువందనంబుననె దుర్గాదీశ కోటిర సీ
 మ రహిం బాదము వెట్టిఁ జారనికరోన్నాదంబు ¹వారిచి భీ
 కరమైనట్టి తయో ²వితానముల వే ఖండించి చెండాడు నీ
 కరవిందాహిత మెందు నర్హమె చకోరాక్షివధోద్యోగముల్ 21

మ॥ అరయంగా సితపక్షసద్విహృతి న్రబారోహమత్యంత వి
 స్ఫురితంబై న ద్విజేంద్రచిహ్నమును బొల్పుంగానఁ
 జెన్నొందు నీ
 కరవిందాసనవృత్రజిద్విధుత లాహా యా ¹సుధావాణి నీ
 వరరంభోరువు నీ సరోజకర ²సేవన్ బూన్దురా చందురా 22

21 ప 1 గ-గావించి, 2 గ-వికారములు.

22 ప 1 క,చ,ఁ-త-సదా, 2 క,చ,ఁ-సేంపిన్, గ-సీపం

తే॥ తెలిసి మీతండ్రి హరి మధుద్వీష మూన
మధువుతో నీవు సఖ్యంబు మాన వహహ •
కారణగుణంబు కార్యసంక్రాంతమగుట
మీనకేతన • నిన్నుండి మిథ్య యయ్యె 23

ఉ॥ ఈ యిభరాజయాన నిశితేక్షణముల్ భవదంబకంబు లీ
తోయజవత్రనేత్ర వామదోయి భవద్వరచాపయష్టి యీ
ప్రాయపుటింతి వేనలి భవద్గుణరాజముఁ బ్రోవఁగాఁ దగున్
మా యెలనాఁగ నీదు బలు మాయల నాగక సూనసాయకా 24

కం॥ అహహ జగత్ప్రాణుఁడవై
వహి తెక్కిన నీకుఁ దగునె వనితల ¹నేచన్
ముహురుత్కంపితసరసీ
రుహదళమా • గఁధిరిమరుత్కందళమా 25

చ॥ నటన దలిర్ప మందగమనంబున నీ వరుదేర ¹సారె ను
త్కటతరదేవవల్లభనగ్రవముఖాగవరంబులెల్ల న
ట్టిటు చలియింపుచున్న యవి యింక వధూహృదయాజ్ఞముల్
చలిం
చుట యదియెంచనేల? హరిసూనుబలా మలయాచలానిలా 26

ఉ॥ తల్లిదొరంగు లంచు నిరతంబు ముదంబునఁ జెంచిఁ పెంచి మీ
కల్లదనంబు లోఁడెలిసి కాకకులంబులు మిమ్ము గేహముల్
వెల్లఁగఁ ద్రోచి పోఁ దరమె వే పికపోతములార దాడికిన్
తల్లికిఁ గాని వారలికఁ దక్కిన వారికి మంచివారలే 27

చ॥ కటకట ప్రేలకే చిలుక గామిడి, ¹మామిడికొమ్మ దాపునన్
 దిటముగ ముద్దుఁబల్కు లుపదేశము నేయుచు నిన్నినాళ్లు పెం
 పుటయుఁ దలంపకే గురువు ముందఱనే వివరించి చూచినన్
 గుటగుటలన్న చంద మిదిగో నిజమయ్యెను మాటలేటికిన్ 28

వ॥ అని యిట్లు మదనాదు లుపాలంభనము గావించి 29

కం॥ మానిని కనంగతాపము
 మానుటకై ప్రొద్దు గడుపుమది కథఁ జెప్పన్
 ఖాని సఖులనంగ ననం
 గా నొకరాజుని యనంగా కళవళ మందెన్ 30

తే॥ ఏమి గావింపఁజోయిన నేమి యయ్యె
 ననుచు వెఱఁగంది వెఱఁగంది ననుఁగుఁ జెలులు
 బిససుమాసవకిసలయవినరములను
 చెలికి శైత్యోపచారముల్ సేసిరపుడు 31

సీ॥ ఒక మదావళయాన వికచ పంకరుహంబు
 పద్మిని ¹కనుదోయి పదిలపఱిచె
 నొక మధువ్రతవేణి మకరంద రసధార
 తరుణి వాతెఱ మీఁదఁ ²దవులు కొలిపె
 నొక కోకిలాలాప చికిలి లేఁజిగురాకు
 లతకూన కెంగేల జత యొనర్చె
 నొక గంధనిశ్వాససుకుమారసూనముల్
 కొమ్మని నెమ్మేనఁ గుమ్మరించెఁ
 దరుణి కి రీతి శైత్యకృత్యము లొనర్పఁ
 గందెఁ గెందమ్మి తుకతుక చిందెఁ దేనె.

పొగసెఁ జిగురాకు చిటవట నెగసె విరులు

శంబరారాతిశిఖిశిఖాడంబరమున

32

శా॥ ఆవిర్భూతమనోభవానలశిఖావ్యాశీడసర్వాంగియౌ
పూవుంబోడి మెఱుంగుముంగర రహం బొల్పొందుకట్టాడి పై
ప్రోవై కాటుకనీరు బేరుకొని యూర్పున్ గమ్మలై గాడ్పు నె
త్తావుల్ గ్రోలఁగ వ్రాలి నిల్చిన మిళిందస్వామి రేఖం దగెన్ శిశి

సీ॥ ఆవేశ నొక¹యింతి యటకు వేగమె వచ్చి
చెలులార వింటిరే చెలువ మలరు
మన కుముద్వతి కేను మహనీయశుభవార్త
దెచ్చినా సేమైన మెచ్చ గలదె
యాదవకులవృద్ధులగు నుద్ధవాక్రూరు
లేతెంచి మనరాజు నెలమిఁ గాంచి
శౌరినందనుడై న చారుచంద్రునకు నీ
వరతనూభవ కుముద్వతి నొసంగి

తే॥ శ్రీ లెసంగ వివాహంబు సేయుమనుచుఁ
గడు ప్రేయమొనర్చి యియ్యకోల్ గాంచి ²చనిరి
నేఁటి రాత్రి ముహూర్తము నిక్కమనిన
యది విని నృపాలకన్యక యలరె మదిని

34

వ॥ అంత

35

మ॥ కనుపట్టెం దొలుసంజ తూర్పున నుషకికాలంబునన్ వహ్ని వీ
డొగిని యంశువ్రజు నాత్మనాధుడగు నర్కున్ జేరు

నాకాంక్షమోఁ

32వ 1 గ-చను. 2, క,చ,ట,గ-రావు

34 వ 1 గ-కన్య. 2 చ.గ-నారు

జని తన్మార్గమునన్ దదాగమనిరీక్షన్ నిల్చు చందంబునన్
దనరెన్ దద్విరహంబుచే బలె ¹గృహంతర్దీపికల్ శుభ్రతన్ 36

మ॥ ¹ప్రతమై బౌద్ధులు మించి తారకనిజ²స్పష్టోక్తి వర్ణంబు లు
ద్ధతినిందింపఁద్రయీమయుం డగుటనుద్యద్రోషర క్తాంగుడై
దృతిఁ దజ్జుంభ మడంప సద్విజతతుల్ దీపింపఁగాఁ జేయ³ను
ద్యతుడై వచ్చిన మాడ్కి బాస్కరుఁడు పూర్వాద్రిన్
వెలింగెన్ రహిన్ 37

మ॥ తనరెన్ దిక్కుల నాకసంబున లసద్వాతూలధూతాంబుజా
తనితాంతోడితనూనరేణుచయముల్ తద్వేళ చెల్వంబుగా
వనజాతాస్త ¹దినేంద్రరాజ వదనోద్వాహార్థమై పద్మినుల్
మినుకుంబట్టువటాళిఁ గట్టిరె జగామేల్కట్లునా నెంతయున్ 38

మ॥ శతమన్యువలనిర్మితోన్నతమహాసాధాగ్ర ¹వీధీస్థల
స్థితజాలాంతరసంవిశద్విమలరాజీవాస్తదీ ప్తిచృటల్
రతి లీలాలసలై న కామినుల నేత్రద్యంద్య నీరేరుహ
ప్రతతుల్ బోధ యొనర్ప నేగెడు గతిన్ రాజిలై రాజద్గతిన్
39

త॥ ఆ యెడ పద్మాకరభూ
నాయకమణి శాసనంబునన్ దీర్చరు ల

36 వ 1 గ-గృహస్త

37 వ 1 క.బ.త-ప్రతమో, చ-ప్రథమో, గ-ప్రతుల్.

2 క.బ.త-స్వప్నోక్తి 3 క.బ.త-నుద్భుతుడై, గ-నుద్భుతుడై

38 వ 1. క.చ.బ.త, గ-దినేంది

39 వ 1. గ-దీప

త్రాయతరథాయతన

క్రీయుతము పురం బలంకరించిరి వేడ్కన్

40

స || మిగమిసల్ వెదఁజల్లు పసగల్గు జంటేటి
కర్దమంబున వేదికలు ఘటించి

కాశ్మీరఘనసారగందసారంబుల

నలికి ముత్యముల ఘుగ్గులు ¹రచించి

చిలికి బంగరుచాయ వికవిక నగఁజాలు

²వసపుటాకుల దళ్ళు పొసఁగఁజేసి

లాలితసుమధామలామజ్జకానూన

రమణీయకాయమానములు దీర్చి

సకలగృహదేహశ్చివదేశములయందు

కదళికాస్తంభయుగళంబు కుదురుపఱిచి

మరకతోపలరారచ్యమానమహిత

తోరణంబులు గట్టి రత్యుజ్జ్వలముగ

41

చం || నిరుపమచారుచంద్రదరణీధఁచంద్రకుముద్వతీసతీ

పరిణయవీక్షణాగతసుపర్వకులంబుల ¹కెల్ల నిల్పి బం

ధురవిభవంబు మీఱ విడుదుల్ ²సవరించిన లీల రత్నభా

సురరుచిఁ బిక్కటిల్ల గురుజుల్ ఘటించిరి మిన్ను

రాయఁగన్ 42

చ || వనజహితేందు లాత్మఘనవంశ¹జరాజ²సుతాతిదివ్యశో

భనవిభవంబుఁ జూడ బహుభంగుల మేనులు దాల్చి వచ్చిరో

41 వ 1 గ-ఘటించి, 2 గ-వనరు

42 వ 1 క బ-నిల్వ నిల్వ, త-కెల్ల నిల్వ, గ-గొల్వ నిల్వి, 2 గ-వనరించిన

యనఁ గురువిందవజ్రసముదంచితనిర్మలదర్పణాతినూ
తనతరతోఽజావళులు దట్టములయ్యె³ఁ బురాంతరంబునన్ 43

ఉ॥ అప్పటభేదనంబునకు నప్పుడు కృష్ణుఁడు వచ్చె నెమ్మదిన్
ముప్పిరి గొన్న మోదమున ముద్దుఁ గుమారునిఁ
జారుచంద్రుఁ బెం
పొప్పఁగఁ బెండ్లి సేయుటకు నుద్దవముఖ్యసమస్తయాదవుల్
గప్పక రా విదర్భమహికాంతసుతాదినతీసమేతుఁడై 44

ఉ॥ ఆ కమలాక్షు రాక తన యాహ్తులచే విని సంభ్రమించి ప
ద్మాకరభూమిభర్త చతురంగబలంబులు వెంటగొల్చి రాఁ
బ్రాకటవై భవంబు దనరంగ నెదుర్కొని తెచ్చి నిల్పె నా
కమనీయవస్తుకలనం దగు నొక్క మణిగృహంబునన్ 45

ఉ॥ అంత సరోజలోచనుని యానతి భోజతనూజ యాదియా
కాంతలు చారుచంద్రు మణికాంచనపీఠమునందు నుంచి ఘ
లాంతరసిమ దీవనశుభాక్షతరాజి ఘటించి రింపునన్
ప్రాంతమునందుఁ గొందఱు సుధాంశుముఖుల్
ధవళంబు వాడఁగన్ 46

చ॥ కురులు నటింప నెన్నడుముఁగొంత చలింప ¹నురోజహారముల్
వరువడి చౌకళింప నిటలంబున లేజెమ టంకురింప వి
స్ఫురితకరద్వయీవలయముల్ రవళింప మిటారి యొర్తు శ్రీ
హరితనయాగ్రగణ్యునకునందముగాఁ దలయంటె వేడుకన్ 47

43 ప 1 గ-నృపాల. 2 అ-సుతాసమేత, గ-సుతాసుతాతి, చ,ట-సుతాతి
3 క-పురీవరంబునన్. ట-పురాతనంబునన్

47 ప 1 గ-సరోజ.

కం॥ వసుధాపతికిం గుంకుమ
రసమున నలుఁగిడిరి పొసఁగఁ బ్రసవసుగంధుల్
వసగల వసిండిమిసమిస
లొసపరి నెమ్మేన ¹నెసఁగి యొఱపు వహింపన్ 48

కం॥ ఇందుముఖి యెకతె వన్నీ
రందంబుగఁ జిలికి కంకణారవ మమరన్
గంధపు టటకలిఁ బెట్టన్
గందర్పసహోదరునకుఁ గౌతుక ¹మొదవన్ 49

చ॥ తనదు పయోదరంబుల విధంబునఁ జాల మనోహరంబులై
తనరుట యోర్వలేక సముదంచితకాంచనకుంభసార మె
ల్లను సడలించెనో యన విలాసిని యోర్తు వసిండి కుండలన్
గనఁబడు వారి నించి జలకం బొనరించె నృపాలమాళికిన్ 50

కం॥ కలకంఠి యొకతె నునుఁ దెలి
జిలుఁగునఁ దడియొత్తి మెత్తఁ జెలువందె విభుం
డల కలశాంబుధి పెందెరఁ
దలఁగిన కనుపట్టు ¹నట్టి ధవళాంశుగతిన్ 51

సీ॥ క్రొవ్వాడి మొనగోళ్ళు గురులు నున్నఁగ దువ్వి
సిగవై చె యొక్క రాజీవగంది
¹యుడివోని నెత్తావి విడిపువ్వుబెత్తులుఁ
జుట్టె బాగుగ నొక్క శోభనాంగి

48 వ 1. గ-నిమిరి

49 వ 1 క,ట,క-మమరన్ గ-మెసగన్

51 వ 1 చ-పూర్ణ

పొంబొట్టు జిగినిండు బురుసా రుమాలు పొ
 ల్పుగఁ గట్ట నొక్క ²యంభోజవదన
 కమ్మతావులుఁ జిమ్ము కస్తూరితిలకంబుఁ
 దీర్చె తీరుగ నొక్క ³తీవబోడి

తే॥ కుందరద ⁴యోర్తు కుంకుమగంధ మలఁదెఁ
 జెలి యొకతె చంటి ⁵యరచట్ట యలవరించె
 యునిద యొక్కతె కట్టాణి యొంట్లఁ బెట్టె
 రమణి యొక్కతె కనకాంబరంబుఁ గట్టె 52

తే॥ గంధబంధురసింధురగమన యొకతె
 చొక్కటపుఁ గెంపు పిడివంకె చెక్కెఁ గటిని
 శుంభదంబోజముకుళవక్షోజ యొకతె
 చికిలి మంజాళి రవతాళిఁ జేర్చె నలుత 53

కం॥ పచ్చల పదకము మగరా
 నిచ్చలపుం గంకణములు నిర్మలహారం
 బచ్చపు మణిముద్రక లొక
 నెచ్చెలి యల చారుచంద్రునికి సవరించెన్ 54

తే॥ అంత పద్మాకరు ననుజ్ఞ నబ్జముఖులు
 కొంద రెలమిఁ గుముద్వత్తికుందరదనఁ
 గనక¹పీరికిఁ దార్చి దీవన లొనర్చి
 నూతనశుభాక్షతంబులు నుదుట నిడిరి 55

52 ప 1 గ-ముడిబోని, 2 గ-పంకజ, 3 త-తిగెబోడి, గ-తిగబోజి,

4 గ-యొకర్తు, 5 గ-యొరబెట్టె

55 ప 1 క, ట, త-టారిక, గ-పీరంబు

మ॥ తురు మొక్కించుక జార హారములు చిందుల్ ద్రోక్క
నెమ్మొముచం
దురుపై లే నగ వంకురింప బిగిచన్నుల్ సారె నొండొంటితో
నొరయంగా చెయి మార్చి మార్చి ¹కటకప్రోద్యద్వసుల్
సెల్లగా
శిరసంబెన్ నరపాలకన్య కొక రాజీవాక్షి మోదంబునన్ 56

కం॥ పసిడి జలపోత నించిన
ఓసుమశరాసనుని చేలకొరి యనంగా
బిసరుహలోచన కప్పడు
వసపున నలుగిడిరి దవళపంకజనయనల్ 57

కం॥ ఘలుఘలు రని మణికిలిత
వలయంబులు మ్రోయ నెరులు వాలారునఖం
బుల దువ్వుచు జవ్వని కొక
యలికుంతల మలయజమున నటికలిఁ బెట్టెన్ 58

కం॥ సరసిజనయనామోహన
కరగుంభితశాతకుంభకలశాంబువులన్
హరిమద్య జలకమయ్యెన్
గురుతర ¹వర్షాప్తి మించు క్రొమ్మిం చనఁగన్ 59

కం॥ పారిన¹నేత్ర యొక్కతె
పై రాణి జిలుంగువలువపై దడి యొత్తెన్

56 ప 1 గ-పరియ, 2 చ త, గ-మీరగా

59 ప 1 క-వర్షాప్తి, చ-వర్షాప్తి, ట-వరుషాప్తి.

కారిన్యమనోజ్ఞస్తని

మైరివి కడాని రేకు ²మై ³విలసిల్లెన్

60

తే॥ ¹వలుడ ముత్తైపు చెఱఁగు జాళ్వా మెఱుంగు
వలువ యొక్కతె యిడఁ దాల్చి వనిత ²దనరె
తారకా ³దీవ్యమానసంధ్యావిభావ
రీస్ఫురిత ⁴శీతలమయూఖరేఖ పగిచి

61

కం॥ కాలాగురుగురుధూమ

శ్రీలన్ సమకొల్చి దువ్వి సితకరముఖికిన్

బాలిక యొక్కతె మదనుని

నీలమఱిభేటకంఠు ¹నెఱి తురు ²మిడియెన్

62

కం॥ కొమ్మకు ముత్తైపుఁబంజుల

కమ్మలు వీనుల నొకర్తు ఘటియింపఁదగున్

¹నెమ్మొవి తావు లిరు పా

ర్భవమ్ములఁ గొలువన్ రహించు శశిబింబమునన్

63

కం॥ నిస్తులకుసుమాస్త్రధను

ర్భవస్తాసితజలజశరము ¹నలుపు వహింపన్

కస్తురితిలకం బొక సతి

సుస్తని ²బొమదోయి నడుమ సొగసుగఁ దీర్చెన్

64

60 వ. క, ఓ-నేత్రి, గ-నయన, 2 గ-మాడ్కి, 3 గ-వెలుంగున్

61 వ 1 గ-చెలువ, 2 గ-యలరె, 3, క, ఓ, త-దీవ్యమాన,

4 క చ, ఓ, త-తళతళ

62 వ 1 క, చ, ఓ, త-నెరి, గ-నన, 2 క, ఓ, త-దడియెన్

63 వ, 1 చ, గ-నెమ్మొము

64 వ 1, గ-నలుగు రహింపన్, 2 గ-కనుదోయి

శా॥ శ్రీ మీఱంగ కురంగశాబనయనాసిమంతముక్తామణి
స్తోమం బింపు ఘటించె నీలజలదాస్తోకచ్చటామధ్య వీ
ధీమధ్యన్ నవచంచలాలతికరీతిన్ గొప్పపై దండ లెం
తే మించెన్ హరినీల¹జాలజయకిర్తిశ్రీల చందంబునన్ 65

వం॥ కలువలరాజు భామిని ముఖంబునకున్ బ్రతిరాక సత్కళల్
చెలువము మీఱఁగా ముటికఁ జేసి తదీయసరోజగేహ కిం
పొలయఁగఁగాన్క సేసినసమున్నతచెల్వ యొకర్తుపూన్పఁగా
నలరెను నాసికా¹భరణ మాభరణమ్ముల కెల్ల మేటియై 66

సీ॥ బిసజిద్భుజాద్యయం ¹బసమానకేయూర
కంకణవరబిరుదాంక మయ్యె
ఘనకుచాలసవలగ్నము మేలి యొడ్డియా
ణంబు పేరిటి వలయంబుఁ దాల్చె
²పంకేజకులసార్యభౌమపదంబులు
తతరత్న నూపురాశ్రితము లయ్యె
సురసై ల జైత్రవక్షోజంబు లచ్చము
క్తాహరకిర్తిసంగతము లయ్యె

తే॥ ³స్మరశతాంగరధాంగ⁴విస్ఫురుణఁ దనరె
బలితపు పిరుందు కింకిణీ⁵కలితవజ్ర
ఖచితకాంచనమేఖలాకలిత మయ్యె
నమరు సైరంద్రికా ప్రయత్నమున సతికి

67

65 ప 1 గ-నీల

66 ప 1 క, చ, ఓ, త-చరిణ

67 ప 1 గ-బసమాన 2 గ-పంకజ 3 క-చర గ-మరు, 4 గ-విస్ఫురిత
5, క, ఓ-లసిత, త-లలిత, గ-సలిల

కా॥ నానాదివ్యమణీవిభూషణగణాంతర్భింబితస్వచ్ఛకాం
తానిర్నిద్రతరాకృతుల్ దనరెఁ దద్రత్నాదిరాడ్డేవతల్
సానందంబుగ నిందుబింబవదనాప్రాంచత్కకారూపవీ
క్షానవ్యస్పృహమూర్తులూనిరొయనం గన్నట్టె సంతంతకున్68

వ॥ అప్పుడు 69

తే॥ శారి కనుసన్న 1మెలఁగెడు సరసుఁడగుట
సారసహితుండు వడిఁ 2దత్తుమారమణికి
దివ్యమగు సేసము తైముల్ దెచ్చుకొఱకుఁ
జనియెనో యన వశ్చిమజలదిఁ 4జేరె 70

మ॥ జగముల్ గెల్చు మనీష నెంతయు మనోజాతుండుహోమార్థమై
యెగయం జేసిన వహ్నికీల లవగా నేపార సంధ్యారుచుల్
1పొగరెత్తం గనుపట్టెఁ జీకటలు తద్భూరిస్ఫులింగాకృతిన్
నెగడెన్ చుక్కలచాలు పుష్కరమునన్ నిర్నిద్రకాంతిస్థితిన్71

ఉ॥ వేల్పుల యానవాల పడి వెన్నెల కోరు కొటారు మంచు పూ
రాల్పుల మించులాడు వలరాయని మాయని కీర్తి తమ్మి పూ
చాల్పుల చొక్కుమందు తొగచానకునై దువత్రాడు బేసికన్
దాల్పరి జుట్టు క్రొవ్విరి సుధానిది గన్గొననయ్యె నయ్యెడన్72

ఉ॥ నైకటికం బలగ్నమని నవ్యవచోవిభవంబు మీఱఁ బ
ద్మాకరమేదిసీవిభుని యాప్తులు పై పయిఁ దెల్పు నుజ్జ్వల
క్రీకుఁడు చారుచంద్రస్వపశేఖరుఁ డంబా నాభు నానతిన్
గైకొని భద్రదంతిఁ గుతుకంబున నెక్కె జనుల్ గణింపఁగన్

73

70 వ 1. క ట-మెలగుట. 2 గ-నత్కు. 3 గ-మణి. 4. గ-దేరె

71 వ 1 గ-పొగలంతే

వ॥ ఇట్లు సమున్నిద్రభద్రగజాధిరూఢుడై కెలంకుల బలభద్ర
యదూర్ధ్వహాదిగురుజనంబులు ప్రద్యుమ్నాది నహోదర నివ
హంబును రుక్మిణీసత్యభామాది జననీ నికరంబును ననుసూ
యారుండతి ¹శబీముఖ్యపుణ్యపురంద్రదీనందోహంబును శోభ
నాక్షతంబు లాశీర్వాద పూర్వకంబుగా పైఁజల్లుచు
నేతేర భేరిమ్మదంగ తమ్ముటకావాళర్పుల్లరీపుంఖానుపుంఖ
తమట డమామికాడక్కాహుడుక్కాద్యనేక హృద్యాతోద్యవాద్య
ధ్వనులు రోదసీకుహరవిదళనారంభంబున విజృంభింపఁ
గాలాగురు సాంప్రజాబీధూపవాసనల నజాండమండలంబునకుం
బటవాసకరండంబు నాపాదింప డోలాయంత్రచక్రంబుల
దిరుగు వారవిలాసినీవారవిలాసంబులు మందాచల మంధాన
కమదితతిమిధామజలత్రమపరిభ్రమణ వేగంబున దిరుగు
నచ్చర మెఱుగుబోం డ్లోఱు కు నొఱువులు సంపాదింపఁ
గల్గొలిసీకాముకావ ర్తనై వాలరేఖావిభిన్నేందుబింబాననబింబం
బుల కైవడి వేణీకలాప పరిపృత వదనారవిందంబులు
చెంగలింపఁ దరువులు దట్టుచు దండలాస్యాదిసృజ్తావధాన
క్రియలు జూపుచు, తదీయాదిదేవత మెచ్చి ముక్తాఫలంబుల
నభిషేకంబు గావించెనో యను శంక సంకురింపఁజేయు
మర్మోదక కణంబులఁ గనుపట్టి కొమెరప్రాయంబు నర్తకి
సమూహంబు లెడనెడఁ బల్లవులుఁ జల్లు వటవాసంబున
నుల్లసిల్లి మరందబిందుబృంధనరాగయోగంబువ బొలు
పొందు వల్లివృత్తుల కెఱుంగున రంగు మీర సురభూజ
సంభూత జాంబూనదాంబరాది విచిత్ర వస్త్రంబులు ఖర్జూర
జంబీరరసాలపనస్రకముకాది ఫలంబులును, గంధసార
ఘనసార కుంకుమాగురు గోరోచనాది పరిమళద్రవ్యంబులును
కుందమందార కేతకీ కంకేళి కంజాత కైరవచంపక ప్రముఖ

ప్రసూన దామంబులును మఱియుఁ బరిణయోచిత వస్తు
సంభారంబు నించిన శాతకుంభ మణిమయ భాజనంబులు
కరాంభోజంబులఁ బూని నిజస్మితకటాక్షవీక్షణ శోణాధరమణి
చ్ఛాయాసముదాయంబు లేకాదికరణ సహనవ స్థాయి
త్వంబు నుజ్జగించి కలసి మెలసి వర్తించు చంద్రికాంధకార
తపంబులో యన సమగ్రంబుగా నగ్రభాగంబున సువాసినీ
జనమ్ములు నడువ సునాసీరుండు సునాసీర మహోదార
విహారుండై శతాంగమాతంగ తురంగ పదాతి సంఘంబుల
సంకీర్ణంబులుగా నడిపింపఁ గర్పూర గంధ తైలబంధురా
సంఖ్య కరదీపికానికరాదివత్సంబు గైకొని నిమేష సైంధవుఁ
డరుదేరఁ జంద్రసూర్య చామర చంపక ప్రసవాకారంబు
లుగా ననేకప్రకారంబులు విశ్వకర్మ నిర్మించిన యగ్ని
యంత్రంబులు (బోని) ప్రకాశింపఁ గోటీర విద్యోతమానుం
డును, శతకోటి మదనలావణ్య విరాజమానుండును, సత్కళా
నిస్తంద్రుండును సకలవైభవ సాధ్యుండును నగు చారు
చంద్రనరేంద్రుండు రాజమార్గంబునఁ గదలి వచ్చు సమ
యంబున

74

మ॥ చమరీ¹జాచ్చమరీచికాంచితకచల్ సౌధాశిపై నెక్కి త
త్రప్తమదాశీప్రమదావహుండుయదుమూర్ధన్యన్ నిరీక్షించుచో
త్రభమరీవిభ్రమరీతులం దెగడు శుభదీప్తిక్షణ వ్రాతముల్
కమలేందీవరతోరణప్రతతులై కన్నట్టె నప్పట్టునన్

75

సీ॥ జడమీదఁ జుట్టిన నిడుద క్రొవ్విరిదండ
దండ నున్న విటాళిఁ దలఁకఁజేయ

రవికలోపలి గుబ్బకవ నిగ్గు తెగనుబ్బి
 గబ్బి వేడుకకాండ్ర యుబ్బడింపఁ
 గమ్మపంజుల సాన గడితేరు చూపుఁ¹ దూ
 పులు పల్లపుల యుల్లములు గలంపఁ
 కెంపురా²నవకంపుఁ గెంపుసొంపుల మోవి
 యువకోటి సారె నోరూరఁజేయ

తే॥ వరలు కమనీయనవరత్నవారఖచిత
 కాంచికాదామఘంటికల్ ఘల్లురనఁగఁ
³బంచసాయకసామాజ్యవద్మలీల
 వచ్చి విభుఁ జూచె నపుడొక మచ్చెకంటి

76

పీ॥ గమనవేగస్రస్తకబరీభరచ్చాయ
 ఘనఘనాఘనపంక్తి నునుపఁజేయ
 గనకవల్లిమతల్లి గతిమీరు నెమ్మేను
 చంచలానీకంబు ¹సంతరింప
 మరకతమాణిక్యకురువిందవలయాంశు
 పటలంబు రోహితప్రతతి నీనఁ
 దారకానీకాశతారహారచయంబు
 కరకానికాయవిస్ఫురణఁ జూప

తే॥ నల. సితాపాంగనటనలు చెలువ గులక
 సరవి నానందబాష్పవర్షంబు మీఱఁ

78వ 1 గ-కో, 2-రూ, 2 క, 3-నణకింపు, చ-నెణకింపు, త-ననకెంపు,
 గ-ణపుకింపు, 3 గ-పద్మసా

దన ఘనాగమభిన్నూర్తి జనులు పొగడ'

వచ్చి వీక్షించె 'నపుడొక్క' ఘచ్చెకంటి

77

శా|| వ్యాకీర్ణాలకణాలకై కనయనోద్యోతకజ్వలాశ్వాసను
శ్రీకృణూనటనల్ గనరబడ ధరిత్రీపాలుఁ జూచెన్ నవ
వ్యాకోచాంబుజనేత్రయొక్క తె తదీయంబైన ధైర్యంబుఁ దా
నాకర్షింపుచునున్నదో యనఁగ డాయన్ వచ్చి
మోదంబునన్ 78

సీ|| లాక్షరసాకల్పలలితపాదచ్ఛాయ
శ్రీకరపల్లవశ్రేణి నింప
గురుశాతకుంభోచ్చకుచకుంభరోచులు
మంజరీమంజుసంపద ఘటింప
మేచకాంభోజాతలోచనద్వయకాంతి
బంభరీడింభజ్జంభణము నింప
నిర్వేలసౌరభ్యనిశ్వాసపవనంబు
మలయభూదరమరుత్కలనఁ జూప

తే|| ¹మీనచిహ్నంబు లంబకము లమృతవిటవ
తరుల లోగాని యామోదగరిమ పెనువ
సరసిజానన యొకతె వసంతలక్ష్మి
సరణి నేతెంచి ²కాంచె శ్రీహరితనూజు

79

సీ|| మించు వెన్నొని వచ్చు మేచకాభములీల
వదలి వేసలిగుంపు ¹చెడరె ²జూర

77వ. 1 గ-సంపలింప

78వ 1 . . చ-స్పృశ

79వ 1 గ-లీల, 2 గ-శ్రీహరి తనయజూడ

గురుకుచభరమున విరుగు కౌశలను ³బీతి
 నొడ్డియాణపు నిగ్గు లొడ్డికొనఁగఁ
 జిగురాకుటడుగుల జిగి మీటి పుడమికి
 రత్నాభిషేకవిభ్రమ మొనంగఁ
 గాంచనకాంచికాఘంటికారవములు
 తుంటవిల్తుని వెనువెంటఁ బలువ

తే॥ దమ్మి క్రొత్తావి యూరువుల్ ⁴గ్రుమ్మరింప
 వాలుజూపులు చిత్తజూ వాలు జూప
 పుష్పసాయకు నవరంజి బొమ్మ లీల
 వచ్చి విభుఁ జూడె నవ్వు డొక మచ్చెకంటి 80

మ॥ ఎలనాఁగల్ నయనోత్సవం బెసఁగ రాజేంద్రున్ నిరీక్షించి పు
 స్కలసంతోషతరంగిణీవిమలరంగద్వీచికాశ్రేణి తె
 వ్వలఁ బల్మాఱును దేలి తేలి విదళద్భుత్వాబ్జవత్రంబు లు
 త్వలమందారతరుప్రసూనములు మీఁదన్ జల్లి రుద్యద్గతిన్ 81

మ॥ హితభూపాలపురోహితప్రతతితో హేలావతీరాజితో
 న్నతిగంభీరమృదంగముఖ్యమనవాద్యశ్రేణితోఁ ¹బాతక
²స్తూతితో మామ యెదుర్కొనన్ హరితనూజు డమ్మహారాజరా
 జితగేహంగణసిమ సేనుఁగుడిదెన్ చెల్వొందుతో నత్తతిన్ 82

కం॥ సారె తమ వీక్షణములు మ
 హా¹రయమునఁ బెనఁగి పొంగి యుంబుజవదనల్

80వ 1 క, ట-వదలి, 2 గ-యాద, 3 గ-రితి 4 క-గ్రమ్మరించు,
 చ, ట, త-గ్రమ్మరించు

82వ 1 గ-బాదవ, 2 గ-స్తూతితో

హరివలయాంశు లెగయఁగ

²హరతు లెత్తిరి నృపాల హర్యక్షునకున్

83

సీ॥ అంభోజరాగంబు లరుణపాదంబులై

చిగురాకు మోవియై సొగసుఁ జూపఁ

దకుకు వజ్రపునిగ్గు ¹లెలనవ్వు మొలకలై

ముత్యాలసరములై మురుపు నింప

నీలాల చకచకల్ నిడువాలుఁ జూపులై

పెన్నెఱి జొంపమై చెన్ను ²మీఱ

నెలరార ³మినమినల్ కలికి చెక్కుల మిన్ను

⁴లై చెల్వదువ్వలవ్వలై రహింప

తే॥ నపుడు సాక్షాత్కరించిన యనుపమాన

శోభనాంభోజగేహిణీవై భవమున

ప్రకటించి మించు నవరత్నరాజమాన

శుభవితర్దిక యదురాజసుతుఁడు వచ్చె

84

మ॥ సమయజ్ఞుండగు గర్గసంయమి యనుజ్ఞన్ జారుచంద్రక్షమా

రమణాగ్రేసరు రత్నపీఠి నిడి తద్రాజత్వదాంభోజయు

గ్మము గంగాసలిలంబులం గడిగి రంగద్దివ్యమహోదధి

ప్రమళత్కల్పకసన్నరందమధువర్కం బిచ్చె రాజయ్యెడన్

85

క॥ పద్మాస్యలు దోడైచ్చిరి

పద్మాకరవిభు ననుజ్ఞఁ బద్మాకృతి సం

83వ 1 క, చ, ట, త-రతులబెనంగ, 2 క, చ, ట, త-నారతు.

84వ గ-తెలి, 2 గ-జూప, 3 గ-మినమినల్, 4 గ-లయ్యు

¹పద్మాన్యకుముద్వతి ఘన
పద్మాకరశుభవితర్దిబాగంబునకున్

86

కం॥ సురలోకసార్వభౌముని
వరతనయుఁడు యాదవేంద్రువరతనయుండున్
దరుణీవరమద్యంబునఁ
దెర యెత్తిరి వేడ్క కడలితెర యెత్తంగన్

87

మ॥ సుదతిన్ మన్నధనందనందనతనూజున్ విష్ణురూపంబుగా
మది బావింపుచు ధారఁ బోసె నెలమిన్ బద్మాకరక్షోణిభ
ర్త దిశావర్ణితసద్గుణాంబునిది పద్మాకాంతతో రూపసం
పదనీడైన మనోహరాంగి తనయన్ బాస్వద్వయశ్రీనిదిన్ 88

కం॥ ఇతరేతరముఖదర్శన
కుతుకంబు వదూవరులకుఁ గొమరు వహింపన్
వితతాగమ¹నిది గర్గుఁడు
చతురుత సుముహూర్త మనుచుఁ జయ్యనఁ బలికెన్

89

చ॥ వనరుహలోచనుల్ నగపు వాలిక చూపులలో బెడంక చ
య్యనఁ దెరఁదీసి రయ్యెడ మనోజ్ఞముఖుల్ ప్రవదంబు
మీఱఁగాఁ
గనుఁగొని యొండొరున్ బతియుఁ గంజదళాక్షియుదీర్హ దీర్హుల్
చనరుచు లెంతయున్ గదిసిసారెకు సారెకు సాముసేయఁగన్ 90

ఉ॥ అంగనఁ గూర్చఁ దన్మనమునందు ¹వసించిన సూనధన్వికిన్
బంగరు మేలి²బేటకము బాగుఁగఁ గాన్క యొసంగెనో యనన్

86వ 1 గ-పద్మాశ్య

89వ 1 గ-విధి

90వ 1 క. చ, ట. త-ములన్

మంగళసూత్ర మా హరికుమారుడు గట్టె ననంగశంఖరే
ఖం గడుగెల్చి వే బిరుదుఁ గట్టఁగఁ జాలిన యింతి కంధరన్ 91

చ॥ పిడికిటి కొ నొగిన్ దొడికి ప్రేమ నొకర్లు తటాన నెత్తఁగా
వెడవెడ కొప్పుజార నరవిందవిభానన సేగ్గు పెంపుఁ జొ
ప్పడ నెఱియించె ముత్తెయపుఁ బ్రాలు నృపాలమౌళి మౌళిపై
జడిగొను లోచనద్యుతులు పారెకు నిన్న¹డిగా నొనర్పఁగన్ 92

మ॥ హరినీలంబులఁ జామరంబుల మిళిందానీకముల్ గెల్చి వి
స్ఫురితానూన¹వినీలకాంతి నిది యంచున్ మెచ్చి ముక్తాభిశే
ఖరమున్ గూర్చిన నా నృపాలతనయాకై శ్యాగ్ర భాగంబుపై
హరిసూనుండునుమించెముత్తెయపుఁ బ్రా లత్యంత
హర్షంబునన్ 93

చ॥ కటకపచ్చిపభావటలిఁ గ్రమ్ముక యారతి సంతరింప ను
త్కటకుచగౌరవంబునకుఁ గౌ నసియాడఁ గపోలపాళి చెం
గట పడిపండలద్యుతులుఁ గ్రందుకొనన్ లలితాంగి లాజలం
బటుతరవహ్నికీలల శుభంబుగ వేలిచె నానతాస్యయై 94

తే॥ ¹రుచిరగుచులఁ బ్రదక్షిణార్చులు వెలుంగ
నమరు శిఖికి ప్రదక్షిణ మాచరించి
దంపతులు గాంచి ²రల యరుంధతిని ధ్రువుని
శ్రీ మేఘయ గర్గష్టాని దర్శింపఁజేయ 95

కం॥ పరువడి నారతు లెత్తిరి
పరగఁగ నవదంపతులకుఁ బల్లవపాణుల్

91వ 1. క. చ. త-వశించి, 2. గ-బెట్టకము-

92వ. 1 క. ట, త-ది

93వ 1 గ-విలాస

95వ 1 గ-రుచుల, 2 గ-రట

¹నిరుపమమణిగణకీలిత

కరపంకజకంకణములు మలుపులురనఁగన్

96

ష || స్థిరభక్తిన్ ¹భజించి వేల్పుల ద్విజాశీర్వాద పూతాక్షతో
త్కరముల్ దాల్చి, కులాదిదేవతనమస్కారంబుఁగావించియొం
డొరు నామంబులు కన్యలెల్ల మదిలో నుప్పొంగఁగాఁ బల్కి మొ
క్కిరి నచ్చక్తి ²దలిర్ప రుక్మిణీకి లక్ష్మీభర్తకున్ దంపతుల్ 97

సి || శ్రీమహితారుంధతీముఖ్యసాధ్వీమ

బులు దీవన లొసంగి రలములీల

వేదశాస్త్రపురాణవిభ్యాతభూసురో

త్తములు గావించి రభీష్పితంబు లెలమి

శోభనాగతదిశా¹క్షోణీపతులు నెల్ల

విం దారగించిరి వేడ్క ²తోడ

యదురాజపద్మాకరాదీశబాందవా

వళి వీడుఁ జదివించె వరుసతోడ

సరససాహిత్యోసంగీతనిరుపమాన

సత్కవినికాయగాయకసార్వభౌమ

నటనటీముఖ్యు లిష్టార్థపటలఁ గనిరి

యొనర శ్రీకృష్ణుఁ డొనరించు మత్స్యవమున

98

కం || ఈ రీతిఁ జతురహంబు లు

దారమహత్వాభిగతులఁ దనరిన పిదపన్

96వ గ-నిరుతర

97వ 1 గ-వరియించి, 2 గ-యెలర్ప

98వ 1 క, చ, ట, త-క్షోణీనాయకులెల్ల, 2 క, బ గ-మీర, త-లీర, 3 క చ, ట, త-నందీప

శౌరి యనుప ¹నిఖిలసుధా
హరక్షౌపాలవర్యు లరిగిరి ²సరవిన్

99

సీ॥ శుంభన్నదాఖర్వజంభారిగజగర్వ
 ¹భంజనోద్ధతి మించు ²భద్రగజము
కందిరాజోద్భూతగింధర్వగందని
 ద్గంధనస్థితిఁ బొలుచ్చి పైందవములు
చండాశుమండలస్మయఖండనోద్ధండ
 పాండితి మెఱయు నఖండమణులు
కంతు కాంతామణి కాంతిరేఖాస్ఫుర్తి
 నెంతయుఁ దనరు నెలంతగములు

తే॥ భవ్యనవరత్నకీలితాభరణనవ్య
చిత్రపటముఖ్యసమదికాశేషవస్తు
లరణముఁగ నల్లన కొనంగె నపుడు సద్గు
 దైకరత్నాకరుండు పద్మాకరుండు

100

కం॥ ఈ రీతి నెనఁగి యెంతటి
కూరిమి మీఱంగఁ దనదు కూతు గుణవతిన్
జేరంగఁ బిలిచి పలికెన్
భూరమణుఁడు బుజ్జగించి పొలుపు దలిర్పన్

101

ఆ॥ • భోజకన్య య త్త పురుషో త్తముఁడు మామ
మధురధర్మశాలి మరుఁడు బావ.

99వ 1 గ-నఖిల 2 త-వెంటన్

100వ 1 గ-జ్ఞంభ, 2 చ.ఘ.గ-కుంభిరతులు, త-కుంభిరతులు

చారుచంద్రరాజచంద్రుండు పెనిమిటి
యింతి నీదు ¹భాగ్య²మెన్నఁ ³దరమె

102

సీ॥ • అత్తమామల చిత్త మామోదము వహింప
పని¹పాటు లొనరించి వరగుమమ్మ
సకలబంధుజనంబు సమ్మానమొనరింప
²విలసద్గుణంబుల వెలయుమమ్మ
భువిఁ బతివ్రతలెల్లఁ బొగడంగఁ బతిభక్తి
మదిలోన నెపుడు నేమఱుకుమమ్మ
అభ్యాగతశ్రేణి కభ్యవహరముల్
సేకూర్చి కరుణ రక్షింపుమమ్మ

తే॥ కులమునకు నెల్ల వన్నె రా మెలఁగవమ్మ
వానిఁ దేవమ్మ మాయమ్మ వంశమునకు
రహిని బిలిపింతు మఱిఁబోయి రాఁగదమ్మ
భవ్యవిస్ఫూర్తి మాయమ్మ ప్రబలుమమ్మ

103

వ॥ అని పలికి కుమారికామణి ననిపినఁ బద్మాకరు యదాక్రియ
బహూకరించి పురంబున నుండ నియమించి యదువల్లభుండు
కుముద్వతీచారుచంద్రులఁ దోడ్కొని చని సకల¹భ్రమంబున
బ్రకటితాలంకారభరితంబుగి ద్వారావతీనగరంబు ప్రవేశించి

* 102 వ పద్యముతో త ప్రతి సమాప్తము మిగిలిన పద్యములు ఈ ప్రతి
యందు లోపించినవి

102వ 1 చ గ-సుకృత 2 గ-మెండ, 3 కి,చ ట,గ-వశమె

* 103 వ పద్యమునుండి 115 వ పద్యమువరకు 'చ" "గ" ప్రతులలో
మాత్రము గలవు "క", 'ట"—ప్రతుయందు ఈ పద్యములు లోపించినవి,
"చ" ప్రతియందు కూడ చాలవరకు పదములు లోపించినవి

103వ 1 క,చ,ట-బాట 2 గ-విపుల

²వధూవరుల గృహప్రవేశముహోత్సవమున నుత్సాహంబు
నొందించె. పార్శ్వము గురుభేషతాభముస్కారంబు గావించి
తదీయాశీర్వాదంబులుఁ గావించి ప్రమోదము వహించి
యుండి రంత నొక శుభముహూర్తమున 104

చ॥ తళుకుఁ బసిండి ణ్ణోదియులఁ దార్కొన నీలిన కల్వరాచరా
బలితపుఁ గంబముల్ చికిలి శచ్చని దూలములుం గటాణి దం
తెలు ¹నిరతంపుఁగెంప విడి నీలపుఁ గవ్వులుఁ గల్గి మిక్కిలిం
బొలుపు వహించి మించుగతి మోహన ²సన్నటిసౌదపాళికన్ 105

ఉ॥ నీలపుఁ గెంపు రా పలుకు నిగ్గుక సీసపుఁ గుంకుమంపు ¹మై
డాలుఁ దురంగిసట్టపు, శడల్ కొనఁ జేసిన యట్ట చందువా
గిలుకొనంగఁ జేయ నల్ల కైవలఁ గల్వల రాచరాతి కం
బాల నిగన్నిగల్ తెరలుపన్ని ²కుచాశము³సంఘటింపఁగన్ 106

మ॥ నవసౌగంధిక్షౌర్యజిబంధురవితానం బట్టరాగరపుఁగో
ళ్లు విడూరోద్భవపట్టికల్ చికిలి తళుక్కుంబట్టు క్రొంభట్టు చెం
దొవనిగ్గుల్ గల కుంకుమంపుఁబలుపు దోరంపు నుంగెంపుసొం
పు షేదల్ చల్లు దురంగి పట్టు ¹బలుపుల్ బొల్పొందు
మంచంబునన్ 107

కం॥ జలజాతానన యొక్కతె

తెలనాకులుఁ జుట్టి నెలవతీ లొగి నొసఁగన్

104వ 1 సంభ్రమంబుల, 2 గ-యకించిదానందంబున తిత్తురుస్తభాసుర గురు
వృద్ధ జనంబులకు నమస్కరించి తదీయాశీర్వాదంబులుగారిచి.

105వ, 1 గ-నిగరంపు, 2 ప-సన్నాప.

106వ 1. గ-మై, 2. ప-ఈ పదములేదు, 3. గ-సంఘటిల్లగన్

పై కంద పద్యమునకు బదులు "గ"-ప్రతిలో ఈ పద్యము కలదు

107వ 1 గ-బలుపుల్

వలరాజు దేవి నల క

ల్వలరాయని [] దరణివల్లభుఁ డుండెన్. 108

వ॥ అప్పుడు 109

సీ॥ నెమ్మేని తళుకులు నిగరంపు జాళువా

¹రవణాల కొక వింత ²రహి యొసంగఁ

జిన్నారి నవ్వులు చికిలి పుంగర గొప్ప

³ముత్యాల కొక వింత మురు వొసంగఁ

గలికి చూడ్పుల డాలు కమ్మ పంజుల మేలి

మగరాల కొక వింత జిగి యొసంగఁ

దనుగంద మతిసూత్నదర్పసారపుఁ బూత

తావికి వొక వింత రీవి యొసంగఁ

తే॥ గాంచికాదామఘంటికాక్వణన మొనఁగ

మంజుమంజీరకురువిందమహితరుచులుఁ

ద్రోవఁ జూపఁ గుముద్వత్తీతోయజాక్షి

ప్రియసఖీయత్నమున వచ్చెఁ బ్రియుని కడకు 110

కం॥ మదవతులు బలిమి నీ గతి

మదకలజసమానయానమణిమయకేశీ

సదనంబుఁ జేర్చి నిలిచెన్

గదలక రతనంపు మేలి కంబము చెంతన్ 111

108వ * గ-ప్రతిలో పై కందపద్యముకు బదులు ఈ పద్యము కలదు,

కిం॥ గ-తలిరాకు తోడు గల దోర

చలమున తమి రేచ చారుచంద్రుఁడుండె

తలపున కుముద్వత్తీపతి

చలనయనగామకాంక్ష నందడిగోషగన్

110వ 1 రవణి. 2 చ-జిగి. 3 చ-ముత్యన

కం॥ కలకలని నెమ్మొగంబునఁ
 గిలకిలనగు ¹వగపు బిగువుఁ గీలుకొనంగా
 నిలువక నొక్కొక ²నెపమునఁ
 గలకంఠీమణులుఁ జనిరి కడు రయ మెసఁగన్ 112

చ॥ నిలువునఁ గొఁగిలించి ధరణీపతి యొయ్యన బాలికామణిన్
 దలిమముఁజేర్చి యంకమునఁదార్చి ¹రయంబున బుజ్జగించి వే
 నలిఁ బలుమాటు దువ్వి మది నాటిన ప్రేమఁ దదీయ వక్త్రని
 ర్మలినబినప్రసూనజనిరంతరవాసనఁ గ్రోలి సోలుచున్ 113

ఉ॥ మేని మెఱుంగు కన్నుగవ మించుల పయ్యదలోన నీ నెడిం
 గానుక గిమ్ము పంటి కెనఁగాఁ దగుఁ దాపఁగ నేల మాకుఁ గై
 కానుకగా నొసంగుము నఖక్షతనూతనపద్మరాగసం
 తానమహాభిషేకకలనన్ లలనా వెల యెంతు నెంతయున్ 114

సీ॥ బంధుజీవంబు నీ పవడంబు జిగి మోవి
 నెఱయ మా కనురక్తి నించు టరుదె
 గోత్రాధిపతులు నీ గురుపయోధరములు
 కూటముల్ మాకుఁ జేకూర్చు టరుదె
 కమలాంచితములు నీ కలికి లేజూపులు
 పొసగంగ సిరులు మా కొసఁగు టరుదె
 సహకారలత నీదు రహి మెఱుంగుల మేను
 కలయంగ నలఁచిన నలము టరుదె

తే॥ పడతి నీ కౌను హరిపదభ్రాజితంబు
 నిరతమున్ నాదు ¹నెమ్మది నిలుచు టరుదె

112వ 1 చ-నగపు, 2 చ-నెపమున

113వ 1 చ-నయంబున

యనుచుఁ జతుర్థోక్తికలన నజ్ఞనవిభుండు
కామినీమణి నెంతయు గారవించి

115

సీ॥ కుచము లంటఁగఁ బోయి గొబ్బున భ్రమియించి
గేలిమై నీవికిఁ గేలు సాచు
కురులు¹ తీర్పఁగ బోయి ²సరుగున భ్రమియించి
పూని వాతెఱ కమ్మఁదేనె కొడియు
వేడిఁ బట్టఁగఁ బోయి వేగంబె భ్రమియించి
ఘనజఘనంబుపై కరము నిలుపు
నడుగు లంటఁగఁ బోయి ³తడబడ భ్రమియించి
తోడనే మెఱఁగుఁబెందొడలు నిమరు

తే॥ హారములు చూడఁబోయి నీహారకిరణ
తులితముఖిచారుచుబుకంబుఁ దొడరి పట్టి
మనుజపతి బాలికామణి మదనకదన
సాహసక్రీడ నలయించ నూహ సేసి

116

సీ॥ బంధురనీవికాబంధంబు వదలింప
నదలింపఁగఁ జూచు కొదలుఁజూపు
కమ్మవాతెఱ నాన గమకించు తొడిబాటు
కొడబాటు లేని నిట్టూర్పు చాలు
చికిలి గుబ్బల మీఁదఁ జెలరేగు కెంగేలు
ముంగేలఁ దలగించు మోహనతయు

115వ 1 గ-నెమ్మేన

116వ 1 గ-దేయ్య 2 గ-గొబ్బున, 3 గ-తుదిబడ
క, ట-ప్రతులయందు లోపించినది, చ- డిబడ

వంచించి జిగికెంపు వాతెఱి యంటఁగా
గెంటఁగాఁ దిరిగెడు దంటతనము

తే॥ మాటి మాటికి తనకు ¹సమ్మదమొనర్ప
డెందమునఁ జాలఁ దమకంబు సందడింప
బహువిధోదకశారూఢి ప్రౌఢి మెఱసి
చారుచంద్రవసుంధరాజాని యపుడు 118

కం॥ పయ్యెదఁ దియ్యఁగ ¹సిగ్గునఁ
దొయ్యలి కరపల్లవములఁ దోరపుఁజన్నుల్
చయ్యనఁ బొదిగెన్ ఘడనుని
కయ్యమునకు మల్ల చఱుచు కై వడి దోఁపన్ 119

తే॥ విభుని కెంగేలు చెలి నిల్చి విడువఁబోయి
చాపలంబునఁ బలుమాఱు ద్రోపుఁబడియె
పోఁక ముడి మాత్రమున కింత పొరలనేల
కొండ లంతేసి పనులు పై ¹నుండు టరుదె 120

కం॥ నీవియుఁ గుచదుర్గంబులు
గావఁగ లే కలరుబోడి కరపల్లవముల్
లావరి యుండఁగఁ గైకొనెఁ
గేవల మవ్వెఱుఁ డురోజగరిదుర్గంబుల్ 121

కం॥ ఘనజఘనధవళవస్త్రము
తనుదానయై వదలి-జాతెఁ దరుడికి నపుడ

118వ 1 గ-సంపద

119వ 1 గ-గదిసిన

120వ 1. క,చ,ఁ-నడ్డుపెరిగి

త్యనఘగుణాశ్రయు లెయ్యెడఁ
జనకుందురె యతనుకలహసంబ్రమవేళన్

122

ఉ॥ గ్రక్కున గౌఁగిలించి తమకంబున వాతెఱ తేనె లాని లేఁ
జెక్కిలి ముద్దుఁ బెట్టుకొని చిక్కని చక్కని గుబ్బ లంటుచున్
మక్కువ బుజ్జగించి పలుమాటు మదిన్ గరగించి భూవిభుం
డ క్కువలాయతాక్షి మకరాంకసుఖాంబుదిఁ దేల్చె
నెంతయున్ 123

సీ॥ ఒక కొన్ని నాళ్ళకు నొయ్యనొయ్యనఁ జేరి
యెలమితో మడుపు లందీయ నేర్చె
నొక కొన్ని నాళ్ళకు చకచకల్ వెదఁజల్లు
సొలపుఁజూపుల సారెఁ జూడ నేర్చె
నొక కొన్ని నాళ్ళకు చికిలి ముద్దుల మొగం
బరవాంచి మఱుమాటలాడ నేర్చె
నొక కొన్ని నాళ్ళకు నుదుట పెన్గుబ్బల
గొబ్బున నెదతోమ్ముఁ గుమ్మ నేర్చె

తే॥ • మోవితేనియ లానుచో సోప సోప
వాడి మొనబంటి సోకు లవ్వారి గాఁగ
మించనేర్చెను విభుని పొమ్మించు మోవి
బాలికామణి ¹యొక కొంత ప్రౌడి ²మించి

124

కం॥ కళ లంటి యల కుముద్వతి
కెలమిన్ గల్పించి ఎలపు వెచ్చఁగ నిచ్చల్

124వ 1 క చ-నంతంత, ట-యొకయింతి 2 కి చ ట-యగుచు

* “గ” ప్రతి యంతటితో సంపూర్ణము

వలరాచ కెళి ప్రపాడిమ

వెలయించెన్ హరిసుతుండు వేడుక లెసంగన్ 125

కం॥ ఈ లీల కుముద్వృత్తితో

కేళీవనపాళికృతకగిరిరత్నమహా

నాళికాకరస్సై కత

శాలివిసూరములఁ జారుచంద్రుం డలరన్ 126

అ॥ హరియు బోజతనయ యాత్మతనూజుని

శౌర్యదై ర్యముఖ్యసద్గుణముల

ముదముఁ జెంది రమరపసునిరాజు లెంచిరి

తండ్రి వలెనె దనుజదండి యనుచు 127

కం॥ అని సూతుఁడు వినిపించిన

వినుతంబగు చారుచంద్రవిలసితచర్యన్

విని కాంచిరి నెమ్మనముల

ననువమ హర్షంబు శౌనకాదిమునీంద్రుల్ 128

శా॥ సారంగాదిపరక్షణాదర దరాంచచ్చక్రకౌమోదకీ

సారేష్వాసనఖడ్గధారణ రణక్షానిర్జితా వధ్యరా

జారాతిధ్వజనీపరంపర పరాత్యాభిశ్చరాకారగం

బీరాంభోధివిహార హరధరణీబృజ్జైత్రకీర్తిధ్వజా 129

ద్వీవిధ కం॥ వారాశికన్యకామణి

ధారా శాతాసదాతదానవజాతా

హరాన్వవాయజాతా

వారావాతాశిరాజతిల్పఖ్యాతా *

130

మాలిని॥ కరివరబయనాశా కందరాబప్రకాశా

సురుచిజితదినేశా నూరిచేతోనివేశా

శరనిదితనమేశా సైందవత్పన్నగాశా

పరిహృతబయపాశా పాలితాకాశకేశా

131

గద్య॥ ఇది శ్రీ తాడిపర్తి శోపాలకృష్ణకృపాకటాక్షవీక్షాసమాసాదిత

కవితానూతనబోజ సంస్కృతాండ్రభాషావిశేషసారసారస్య

పరిజ్ఞానచాతురీదురీణమానసాంబోజ. చెన్నమరాజకులాంబోది

రాజసంపూర్ణపూర్ణిమారాజ శేషయామాత్యతనూజ చెన్నమ

రాజ ప్రణీతంబైన చారుచంద్రోదయంబను మహాప్రబందంబు

నందు పంచమాశ్వాసము

132

సమాప్తము

* ఈ కంద పద్యములో రెండవచరణములో రెండవ గణమునుండి చదివి, మొదలు విడిచిపెట్టిన నాలుగు గణములు కూడ చదివినచో “త”కారప్రాసతో మరొక పద్యమగును ఇది “ద్వివిధ కంద”ము లేదా కందగర్భితకందము

ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

సంస్కృత గ్రంథములు

అలంకారిశేఖరము

వ్యక్రకాపకాశము

కావ్యాదర్శము

కావ్యాంకరము

కావ్యాలంకారి సూత్రవృత్తి

చమత్కార చంద్రిక

దశరూపకము

ధ్వన్యాలోకము

నాట్యశాస్త్రము

ప్రతాపరుద్రీయము

మతస్యపురాణము

రిసార్జన సుధాకరము

వక్రకోక్తి జీవితము

వాయుపురాణము

శృంగార ప్రకాశము

శ్రీమద్భాగవతము

సరస్వతీకిరీటావరణము

- కేశవమిత్రుడు (అనంతరామశాస్త్రి.
కాశీ సంస్కృత పీఠం, పండిత శివ
దత్త, కావ్యమాల)

ముమ్మటుడు

దండి

భామహాను

వామనుడు

విశ్వేశ్వరకవి

ధనంజయుడు

ఆనందవర్ధనుడు

భరతుడు

విద్యానాథుడు

సింగభూపాలుడు

రాజానకి కుంతికుడు

భోజుడు

భోజుడు

సాహిత్యదర్పణము
సాహిత్యరత్నాకరము
హరివంశము

విశ్వనాథుడు
వారణాసి ధర్మమూరి
వ్యాసుడు

తెలుగు గ్రంథములు

అధర్వణ కారికావళి
అనిరుద్ధచరిత్ర
అప్పకవీయము
అహల్యా సంక్రందనము
ఆంధ్రకవితరంగిణి

(మూడవ, అయిదవ, పదునొకండవ
సంపుటములు)

ఆంధ్రకవుల చరిత (ద్వి సం.)
ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము
ఆంధ్రమహాభారతము
ఆముక్తమాల్యద
ఇందుమతీ సరిణయము
ఉత్తరరామాయణము
కమ్మవారి చరిత్ర
కవిజనాశ్రయము
కవిలోకచింతామణి
కళాపూర్ణోదయము
కావ్యసరీమళము
కావ్యాలంకారచూడామణి

అధర్వణాచార్యుడు
కనువర్తి అబ్బియామాత్యుడు
కాకునూరి అప్పకవి
వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు
చాగంటి శేషయ్య

కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులు
చెలమచర్ల రంగాచార్యులు
కవిత్రయము
శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
తెనాలి రామభద్రకవి
కంకంటి పాపరాజు
కొత్త భావయ్యచౌదరి
భీమకవి
వెల్లింకి తాతంభట్టు
పింగళి సూరన
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
విన్నకోటపెద్దన

కావ్యాలంకార సంగ్రహము
(నరసభూపాలీయము)

కాఁఖండము
చంద్రభాను చరిత్ర
చంద్రికాపరిణయము
ఛందోదర్పణము
అపతీ సంవరణోపాఖ్యానము
తెలుఁగు భాషలో ఛందోరీతులు
తెలుఁగు విజ్ఞానసర్వస్వము
ద్విపద భాగవతము
నాగ్నజిత్తీ పరిణయము
(అమృదితిము)

స్పృసింహపురాణము
పంచతింత్రము
పల్నాటి వీరచరిత్ర
పారిజాతాపహరణము
పారిజాతాపహరణము పర్యాలోచనము
పాల్కురికి పోమనాధుడు

పూర్విగాధాలహరి
ప్రథాపతీ ప్రెమ్మిమ్మము
ప్రౌఢవ్యాకరణము
బాలవ్యాకరణము
భౌజరాజీయము

రామరాజభూషణుడు

శ్రీనాధుడు
కరిగొప్పల మల్ల న
సురభి మాధవరాయలు
అనంతామాత్యుడు
అద్దంకి గంగాధరకవి
రావూరిదొరసామికర్మ

మడికి సింగనార్యుడు
వల్లూరి నృసింహకవి

ఎఱ్ఱన
బైచరాజు వెంకటనాధుడు
శ్రీనాధుడు
నందితిమ్మన
పి యశోదారెడ్డి
శ్రీ గడియారం రామకృష్ణకర్మ.
చైతన్యలహరి. 1972
వేమూరి శ్రీనివాసరావు
పింగళి సూరన
బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు
చిన్నయసూరి
అనంతామాత్యుడు

స వ రణ ప ట్టి క

తృతీయ ప్రకరణము ... 71 నుండి 158 వరకు
